

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Dic'bre 21
1938

Cuentos

SOFIA ESPINDOLA
RAUL GONZALEZ TUÑON
JULIO INDARTE
PEDRO MASSA
RAFAEL MONTAÑA
JORGE MONTERO LACASA
HORACIO NANI

Notas

PAUL COLLINS
LORENZO LAMONT
ENRIQUE LAUBURDE
JUAN MARTI
ANDRES MUÑOZ
ZULMA NÚÑEZ
EDUARDO ROCAMORA
LUCAS TERRA

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
ALPHERAT
LUCILLA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
NENUFAR
H. REGA MOLINA
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
HECTOR POZZO

Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU



Luminoso

Malla Cromada

Moderno Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina Ancora luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

Su precio, \$ 16.—

Por un mes solamente, \$

7⁷⁵

VÁLIDO
Por un Mes Solamente
¡A menos de la mitad de su valor!

Talleres
en la Casa

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90



Regio Porta Retrato de "Plata Luar" adornos en relieve Cincelado Artístico, mide 15 por 21 centímetros.



Luminoso

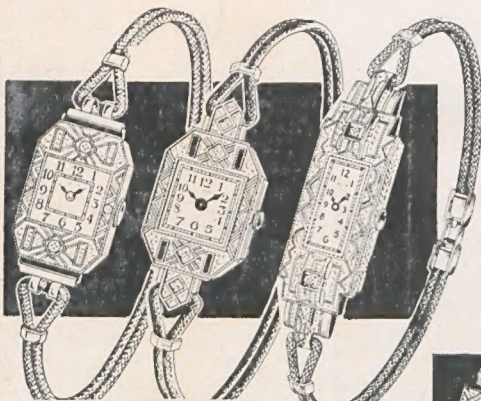
Malla Tejida Cromada

Estupendo Reloj Pulsera Ultra-Moderno, Cromado, máquina Ancora con Rubies, cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, \$ 26.—

Por un mes solamente, \$

12⁹⁵



ORO 18 Kts. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCO-RA 15 RUBIES \$

39.75

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCO-RA 15 Rubies \$

49.50

ORO 18 Kts. frente PLATINO DIAMANTES baguette, máquina ANCO-RA 15 Rubies \$

55.—



Solitario de ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos a pesos

10.50



ORO 18 Kilates, adornos cincelados, pulido y zafiro blanco a pesos

23.50



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, BRILLANTES, y zafiros, baguette máquina ANCO-RA 15 RUBIES marcha garantida a \$

79.50

ORO 18 Kilates, frente de PLATINO, BRILLANTES DIAMANTES y zafiros, baguette, máquina 15 RUBIES marcha garantida

90.—

ORO 18 Kts. Platino Brillantes y Diamantes, baguette, máquina ANCO-RA 15 Rubies marcha garantida a \$

145.—

AL INTERIOR
ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPÓN
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia
P. C.

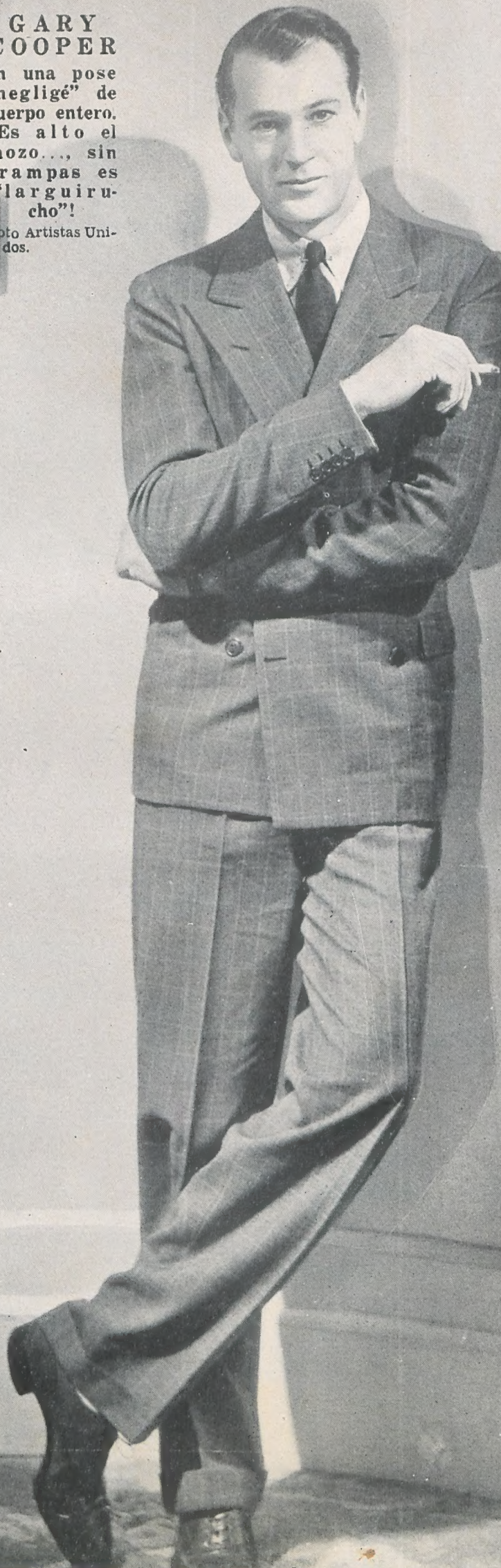
Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

GARY
COOPER

en una pose
"negligé" de
cuerpo entero.
¡Es alto el
mozo... sin
trampas es
"larguirucho"!

Foto Artistas Unidos.



MUNDO Argentino

Año XXVIII — N° 1457
21 de diciembre de 1938

Cosas del momento

ESTABLECE UN RECIENTE DECRETO DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL QUE LOS EMPLEADOS U OBREROS DE LA REPARTICION, EMBARGADOS O CONCURSADOS, NO PODRAN SER ASCENDIDOS. Menos mal que no los exoneran, según se pretendió alguna vez. Entendemos que lo juicioso sería primero averiguar la causa de estos embargos, investigando la conducta de los empleados afectados, y segundo, impedir el acceso de los usureros a las oficinas públicas, pues es notorio cómo reclutan impunemente su clientela las visperas de carreras, por ejemplo.

COMO PARA HACERNOS ILUSIONES EN CUANTO A LA CAMPAÑA ENCAMINADA A CONTENER LA DIFUSION DE LAS DROGAS NOCIVAS! Si resulta que desde hace cuatro años, nada menos, una farmacia de Balvenera abastecía de estupefacientes a una numerosa clientela, mediante el procedimiento clandestino que es de rigor en estos casos. Y eso que está la comisaría a cuatro cuadras. Y que es de suponer, además, que una farmacia no funcione sino bajo el control inmediato del Departamento Nacional de Higiene, que para eso tiene sus inspectores.

A LAS MAESTRAS BONAERENSES QUE SE LES HABIA REBAJADO EL SUELDO AHORA LAS OBLIGAN A INTERVENIR EN LAS TAREAS DEL CENSO QUE SE LLEVA A CABO ESTOS DIAS. Tendrán a su cargo la clasificación de las fichas y la confección de las consiguientes estadísticas, operación ésta minuciosa y lenta que las privará de sus legítimas vacaciones. Sin contar con que el aludido censo se realiza, por eso mismo, fuera de época, ya que la población escolar se dispersa en cuanto las clases concluyen.

TREINTA Y CINCO CICLISTAS ACCIDENTADOS Y UNO MUERTO HA HABIDO DURANTE EL MES DE OCTUBRE, SOLAMENTE DENTRO DE LOS LIMITES DE LA CAPITAL FEDERAL. Y parece ser que esta funesta estadística ha aumentado considerablemente durante el mes de noviembre último. Se explica, porque la mayoría de ellos — mujeres y varones — se exponen con inconsciente denuedo a todos los riesgos del tránsito urbano, aun en las arterias de más densa circulación. Y seguirán haciéndolo mientras no

se lo prohíba alguna ordenanza que haga el distinguo entre quienes utilizan la bicicleta por necesidad y quienes se ejercitan en ella sin mayor experiencia, por el sólo placer de practicar un deporte.

QUE PERJUICIOS PUEDE SIGNIFICAR EL APROVECHAMIENTO DEL CENTRO DE LA CALZADA PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN LAS ANCHAS AVENIDAS? Lo mismo en la avenida de Mayo que en la diagonal Roque Sáenz Peña, o en Corrientes, o en Santa Fe, este espacio que señalamos resulta prácticamente desperdiciado. Justificamos por eso que

¿Por qué...

...todavía se mantiene la policía dividida en jurisdicciones, en vez de instituirse una sola policía para todo el país?

el comercio proteste, puesto que es el principalmente afectado por la ordenanza de estacionamiento, cuya promulgación no se justifica.

TODAS LAS PESTES SE HAN DADO CITA EN LOS MONTES DE FRUTALES CORRENTINOS. Sobre 1.260 quintas inspeccionadas, el porcentaje de árboles atacados es abrumador. Hay lepra explosiva, antracosis, cochinilla negra, roja y blanca, gomosis y otras plagas que ocasionan considerables pérdidas para los pobres agricultores abandonados a su propia suerte. Menos mal que acaba de sancionarse un proyecto de ley de sanidad vegetal, cosa que debió hacerse hace un año. Pero es condición de la administración pública confirmar el refrán: "A burro muerto, cebada al rabo"...

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario Ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (69) Caballito 1920 al 1929.

Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 645. U. T. (23) Avenida 5515 al 5519.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 039674



SUMARIO

Notas

DALADIER, EL HOMBRE SILENCIOSO DE FRANCIA, por Paul Collins	4
POR CASUALIDAD, UN RUSO RESOLVIO UN PLEITO DE LIMITES ENTRE ARGENTINA Y CHILE, por Zulma Núñez	6
INSTANTANEAS EN EL SET DE "LA VIDA ES UN TANGO"	8
50.000 DOLARES POR SEIS MESES, por Lorenzo Lamont	15
EL CALAMAR QUE HUNDIA BARCOS DE GUERRA, por Lucas Terra	20
DE ORIENTE A BELEN POR LA MAGICA RUTA DE UNA ESTRELLA, por Enrique Lauburdé ..	32
4.000.000 DE ILUSIONES SE JUEGAN EN BUENOS AIRES, por Eduardo Rocamora	36
MAMA: HACEME UN OSITO MAÑANA, por Juan Martí	38

Cuentos

LA MUERTE DE FANTOCCINO, por Raúl González Tuñón	10
EL NOTICARIO, por Jean Francis Well	11
EL MARIDO VA A SALIR, por Horacio Nani	14
LIBERACION, por Rafael Montaña	17
EL CANTO DEL GRILLO, por Jorge Montero Lucasa	19
EL LINYERA, por Julio Indarte	22
DONA LOLITA, por Pedro Massa	24
PAZ PARA TODOS LOS HOMBRES, por Sofía Espindola	28

Un folletín

LA NOVELA DEL LAMPEAO, por Enrique Rodríguez Fabrega	21
--	----

Modas y labores

LA MODA DE LOS LUNARES, por Valentina ..	56
FUTURAS MAMITAS	57
BOLSA PARA LABORES	59
¿ES ESTE SU PROBLEMA?	60
CUANDO "PAPA NOEL" SE LLAMA MAMA ..	62
POCHITA PRESENTA SUS "NUEVOS MODELOS" ..	63
PARA SU AJUAR DE VERANEO	70
GALA MODERNA	72
ELIJA EL DETALLE MAS LINDO	73
REUNION POR LA TARDE	74

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Josse	16
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster ..	50
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	52
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez	58
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	66
AVENTURAS DEL REY PETISO, por Soglow	66

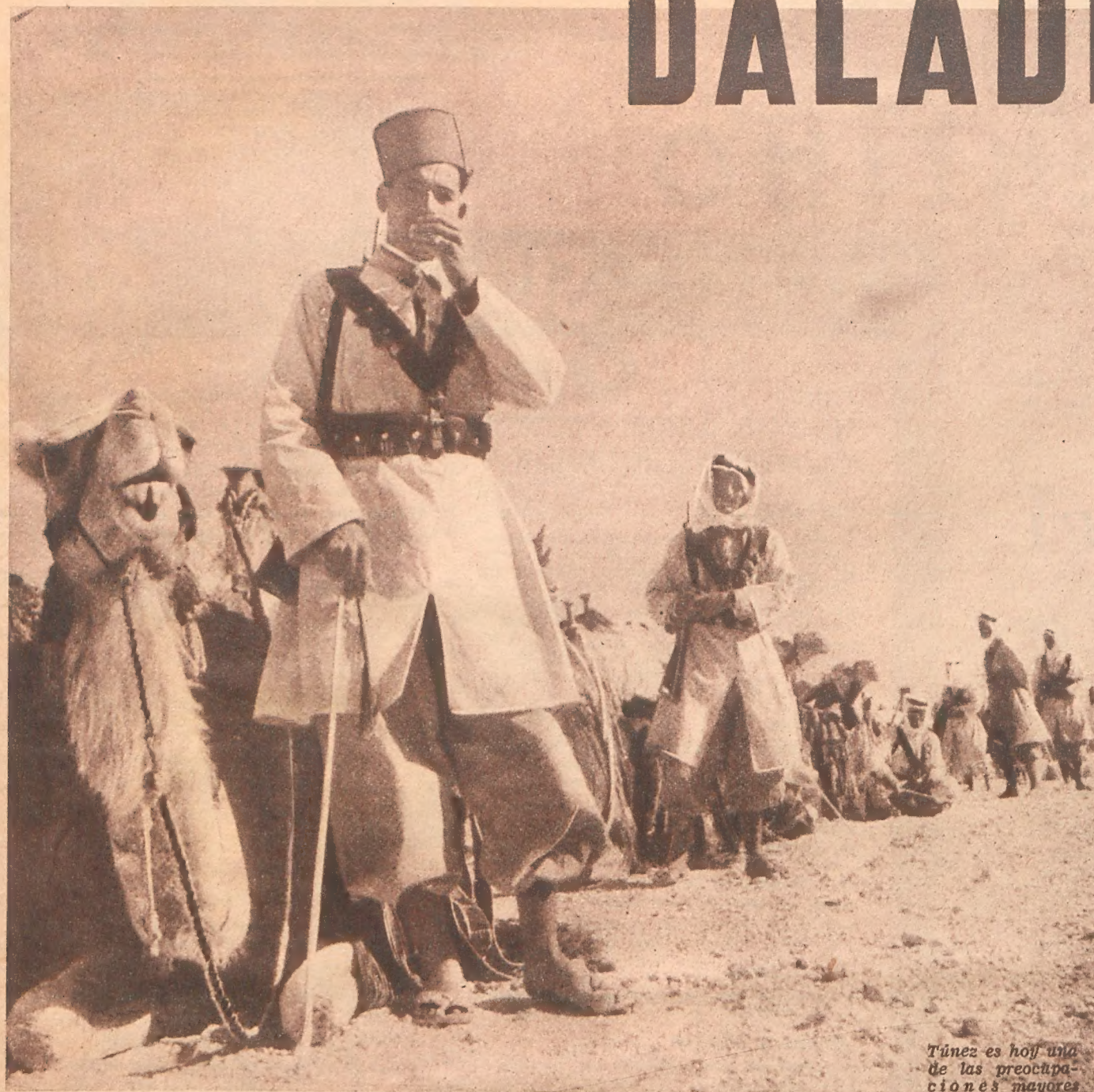
Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	13
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	23
HACE TANTOS AÑOS..., por Arturo Silvestre ..	25
LA CASA PROPIA	26
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat	32
MUNDO CINEMATOGRAFICO, por King	44
LA SONRISA DEL MUNDO	49
MUNDO FILATELICO	53
AJEDREZ, por Roque de Reina	54
PALABRAS CRUZADAS	54
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar ..	61
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	67
CODIGO DE BELLEZA, por Lucilla Bell	68
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	69
LAS MEJORES RECETAS	71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

DALADIER: el



Siempre vigilante en sus fronteras, el ejército colonial francés aguarda a que Italia cumpla sus amenazas, y Francia confía ampliamente en estas aguerridas tropas perfectamente preparadas.

(Londres, diciembre 1938. Por avión).

FUE cuando la guerra parecía inevitable, cuando el pueblo de Francia e Inglaterra, unidos por la amistad y los tratados, se preparaban para intervenir en la posible gran desgracia. Era cuando nuestro "premier" Chamberlain ensayaba sus últimos esfuerzos para consolidar la paz. Cuatro hombres resolvieron reunirse en Munich, y de tres de ellos, por lo menos, se habló largamente. Se sabía de Hitler y Mussolini tanto como de Chamberlain; pero la figura del representante de Francia aparecía un poco oculta detrás de la de los tres citados: en silencio, como es su costumbre, agazapado casi.

Recién se comienza a saber algunos pormenores de la conferencia de Munich. Datos que llegan por el conducto alemán, y algunos escasos periodistas que pudieron hurgar en el misterio de las "puertas cerradas" y darnos aspectos interesantes. Se ha dicho de los momentos impetuosos de Hitler, que llegan en avalanchas, después de una concentración meditativa, en la que el buen observador puede apreciar un dejo de melancolía. La apostura un tanto despreciativa de Mussolini, contrastando con la agudeza gentil de

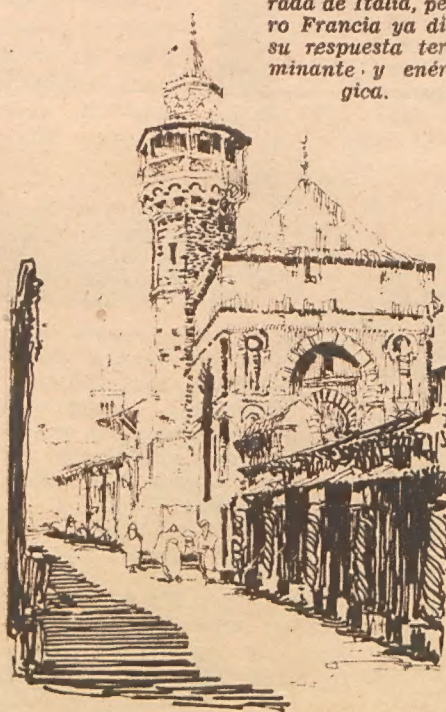
Chamberlain; pero, ¿y Daladier? Poco o nada se dice de él, y, sin embargo, se sabe positivamente bien que fué él quien asestara en Munich el golpe más fuerte al dictador alemán.

Hitler nombraba las colonias. Mussolini apoyaba; Chamberlain, meditativo, antepone a sus puntos de vista con la mesura que le es habitual. Daladier, en tanto, escuchaba en silencio, hosco, con su gesto enérgico y toda su actitud que le hace parecer un luchador esperando el tañido del gong. Hitler cayó en uno de sus momentos habituales de elocuencia enérgica, y dirigiéndose a Daladier habló de los "intereses que se defienden con la línea Maginot".

—A veces los intereses son prudencia, señor Hitler, y la prudencia suele ser advertencia...

Y Daladier volvió a guardar silencio, reconcentrado y hosco, pero con una sonrisa significativa en su rostro fuerte. Los cuatro políticos volvieron de inmediato sobre el tema de checoslovaquia. Era necesario y urgente salvar la situación.

En Carpentras, al Sur de Francia, el padre de Edouard Daladier explotaba una pequeña panadería. Modesto es



el origen del hombre que hoy dirige el gobierno de Francia, y también modesta su vida, que se basa en una enorme voluntad para el estudio. Ya de niño se notaba en él ese temperamento voluntarioso, a la vez que esa

mania por guardar un hermético silencio frente a los pequeños problemas que le solía plantear su madre, la que deseaba, posiblemente, conseguir de su hijo un buen administrador para el negocio de su padre, pero éste sólo gustaba el alejarse hacia los rincones apacibles del pueblo, y rodeado de tranquilidad, sumergirse en sus libros. Así se graduó de profesor universi-



Daladier y lord Halifax en amigable charla dirigiéndose a una reunión de importancia continental. Muchas son las veces que los destinos de Francia han estado en las hábiles manos de Daladier.

tario luego de estudios sólidos y brillantes, logrando una cátedra de historia en el Liceo Condorcet, de París, en desempeño de la cual le sorprendió la guerra de 1914.

El joven profesor vió partir algunos de sus alumnos. También sus compañeros dejaban el aula para acudir en defensa de Francia. Daladier resolvió su vida frente a la hecatombe, y marchó a las trincheras sin aceptar más grado que el de soldado raso. Fué de los primeros soldados franceses que

hombre silencioso de FRANCIA

De profesor de historia a héroe de la guerra, el primer ministro francés hace un culto del patriotismo y la amistad



pectos diferentes, y todo ello justifican aquellas palabras suyas al ponerse nuevamente las ropas civiles:

—Vistamos este nuevo uniforme de lucha, que ahora tenemos la peor de las guerras por delante...

En 1920, la vida parlamentaria francesa volvió a su ritmo constitucional, y los habitantes de Carpentras designaron a Daladier para representarlos en la Cámara de Diputados. El futuro primer ministro llegaba a la vida política después de haber pasado por dos escuelas que habían marcado profundamente su carácter: la enseñanza de la historia y las trincheras.

Y fué en la Cámara de Diputados donde consolidó su personalidad. Trabajador incansable, desarrollaba sus temas con una elocuencia sólidamente documentada. Gran orador, rara vez se le escuchaba defender uno de sus puntos de vista por medio de la dialéctica brillante. Era preciso, terminante en sus réplicas, que desarmaban al adversario por lo acertado de los juicios.

Ganaba simpatías el joven diputado, gracias a esas condiciones de hombre laborioso y capaz. Su vida en el parlamento se hizo conocida en parte por lo mordaz y justo de sus respuestas, pero en las que siempre guardó nobleza política. En 1924, cuando Herriot fué encargado de constituir el gobierno, entregó la cartera de las Colonias a Edouard Daladier, que acababa de ser elegido nuevamente diputado por Vaucluse. El ministro contaba solamente 40 años.

Y empieza su carrera brillante. Tuvo a su cargo, sucesivamente, las carteras de las Colonias, Instrucción Pública, Trabajos Públicos y Guerra, y asumió en tres oportunidades la presidencia del Consejo.

Presidente del Partido Radical So-



Pasando revista a sus ex enemigos. En el rostro del ministro francés se ve un gesto de energía, a la vez de serena nobleza. Quienes lo tratan dicen que no conoce el rencor.

cialista desde 1927 a 1932, volvió a dirigir ese partido en 1934, y el Congreso de Marsella acaba de confirmar su mandato.

Escribe PAUL COLLINS
Especial para "MUNDO ARGENTINO"

Y en la actualidad, el momento más duro del gobierno de Daladier, sigue confirmando sus antiguas condiciones. Después del enérgico discurso que dirigiera a la Nación con motivo de intensificar la producción y aceptar modificaciones temporarias en la ley de las 40 horas, volvió a guardar su silencio habitual, pero un silencio que inmediatamente convirtió en acción, en obra, siempre pensando en la defensa de Francia, ya que a pesar de ser un pacifista, suyas son aquellas palabras de:

"...La defensa nacional implica sobre todo la defensa de la paz, pero Francia no debe resignarse a una paz de servidumbre..."

Partidario de la colaboración, del entendimiento entre los pueblos, sin dejarse arrastrar por situaciones u opiniones ideológicas, tampoco acepta ninguna abdicación de su patria. En un momento dado, Alemania hizo conocer a Francia sus anhelos de paz, de amistad y también su modo de pensar en la política europea. Daladier posiblemente comprendió todo el significado del mensaje alemán, pero re-

cordando el alejamiento de Alemania de la Liga de las Naciones, contestó con la brevedad y la energía que lo caracteriza:

—Francia no es sorda a ningún llamado, pero tampoco es ciega ante los hechos.

El ministro retornaba a su velada

(Continúa en la página 19)

CERCA DE 15.000 PARTIDARIOS DE LA MONARQUIA SE CONSIDERAN EXILADOS

Por ZULMA NUÑEZ

SERIA injusto estudiar la actuación de los rusos en la Argentina sin conceder un atento primer término a los dos hombres que iniciaron la emigración de los ciudadanos de esa nacionalidad hacia este país. Me refiero a Nicolás Yliin y a Julio Koslowsky, cuyas aventuras voy a narrar inmediatamente.

Vinieron estos dos personajes hacia 1898, cada uno por su lado, sin conocerse de antemano. Aquí trabaron relaciones, e hicieron populares su amistad y sus rencillas políticas.

Contradictorios parecen estos dos motivos; pero he aquí, precisamente, lo substancial de la historia. Yliin era socialista; Koslowsky monárquico. Yliin era poeta: vivía de ilusiones, y haciendo periodismo de ocasión, aprovechaba la de hacerse de algunos pesos cuando la suerte le permitía colocar algún artículo en cualquiera de las tantas revistas que, por aquella época, había en

malos vientos y volvían a romper las relaciones.

Transcurrieron, en esta forma, varios años, hasta que Koslowsky tuvo un día la idea de irse al Chubut. Allí compró unas tierras para su cultivo, en las que construyó una vivienda a la usanza rusa, aislada de las poblaciones vecinas.

Poeta a su manera, el doctor en leyes quería estar en condiciones de estudiar, tranquilo, todo cuanto atraía su curiosidad. Y ello era nada menos que la naturaleza en todas sus manifestaciones: la evolución de las flores y de los animales, los insectos menuditos, los árboles ricos, la tierra fértil o estéril.

Un día, en una de sus excursiones, en medio de aquella soledad donde solía pasar semanas sin ver un alma, distingue a lo lejos la silueta de un hombre. Koslowsky sale a su encuentro y, ¡oh sorpresa!, se encuentra con su amigo Yliin que, con la mayor naturalidad del mundo, como si ayer mismo se

hubieran visto, se sienta en el suelo, saca un manuscrito del bolsillo y le lee su último poema.

Poco después, los amigos se separan, rompen frente al destino; pero esta vez con pena, porque es de verdad y para siempre. Yliin, poeta sediento de paisajes, emigra a Australia, y Koslowsky queda en su choza solo, lejos de todo y, más que nada, lejos del socialista que lo obligaba a enterarse violentamente de la política; pero que, al fin y al cabo, era el único con quien podía hablar en su lengua rusa, además de ser un gran camarada.

KOSLOWSKY DECIDE, POR CASUALIDAD, UN PLEITO DE LIMITES

Así vive el ignorado Fabre entregado a sus colecciones, cuando se produjo la cuestión de límites con Chile. Probablemente el naturalista ni se había enterado del asunto, pues en su aislamiento de provincia, en plena montaña y sin la intervención oficiosa de Yliin, la política no interesaba al solitario ruso. Cuando quiso un día la

usted: si en la Argentina o en Chile?

A lo que el compañero de Yliin contestó, sin saber a qué venía la pregunta:

— En la Argentina, señor.

Y volvió a sumirse en su tarea, sin saber que había resuelto un asunto que tenía en movimiento, en aquellos días, a las cancillerías y a la prensa.

EL NATURALISTA SE CASA CON UNA INDIA

Cumplida su misión histórica e inocente acerca de ella como el que más, Koslowsky decide un día cambiar de estado civil. Piensa que todo no ha de reducirse en la vida de un naturalista a cazar insectos, y, al fin, después de hacer las consideraciones del caso y sintiendo en el alma que Yliin estuviese en Australia y no pudiese aconsejarle sobre el particular, tomó en matrimonio a una india. De ella tuvo seis hijos y con ella siguió el ruso sus aventuras de estudioso a través de la naturaleza arisca de la tierra del Sur.

Por casualidad, UN RUSO un PLEITO de LIMITES entre

Las aventuras del poeta Yliin y del gigante Koslowsky

suerte que llegara hasta su choza nada menos que la comisión investigadora que debía dirimir acerca de tan importante problema internacional. En seguida, al percibir la casa del abogado, los señores de la comitiva oficial se plantearon un problema:

— ¿Dónde está esa casa? ¿En Chile o en la Argentina?

A uno de aquellos hombres se le ocurrió un medio muy simple de averiguarlo, Preguntárselo al propietario de la finca. Entonces llamó a la puerta de Koslowsky, que en aquellos momentos estaba ocupado en clasificar unos insectos, y, cuando el hombre se hizo presente, le dijo:

— Buenos días, buen hombre, ¿Tendría la bondad de decirme dónde vive

En cierta ocasión volvían Koslowsky y su mujer de una excursión por las montañas, cuando al llegar a la choza advirtieron, con horror, de que un jaguar estaba a punto de devorar a su hijo pequeño. El naturalista saltó rápido hacia un arma de caza que había colgada en la pared e intentó disparar sobre la fiera. Pero el arma estaba descargada. Entonces tomó coraje, se lanzó sobre el animal, que en ese momento abría las fauces sobre la cabeza de la criatura, le tomó el cogote entre sus dos manos fuertes y lo estranguló.

Cuando, pocos días después, Koslowsky contaba su hazaña en Buenos Aires, nadie la puso en duda. Es que su fuerza era proverbial y su extraor-



Los colonos transportan el algodón en carros como éste, de la línea de los que se construyen en Rusia.

Buenos Aires. Koslowsky, por su parte, tenía un sentido práctico de la vida. Se dedicaba a la botánica, a la mineralogía, a la historia natural, y era poseedor, además, de un título de doctor en leyes, que guardaba cuidadosamente en el fondo de su maleta de viaje.

Los dos amigos hablaban, según se ve, en cuanto a ideas, a gustos y a puntos de vista, un lenguaje distinto. Y como cada vez que se encontraban no podían evitar la tentación de defender cada uno sus razones, resulta que las entrevistas terminaban siempre en una calurosa discusión. Alguno de ellos, el más apasionado, terminaba al fin la gresca dejando al otro con esta frase definitiva y malhumorada:

— ¡Está bien! Por lo que a mí toca, esta es la última vez que nos vemos. ¡No quiero verle más!

Al día siguiente Yliin iba en busca de Koslowsky o Koslowsky iba en busca de Yliin. Comenzaban hablando amablemente de Rusia, de poesía, de botánica. Si alguno de ellos tenía dinero, bebían unas copas y brindaban cada uno por la salud y la felicidad del otro, hasta que comenzaban a soplar los

Monseñor Irastzoff "corona" una pareja de novios en la ceremonia del casamiento religioso.



en la ARGENTINA

dinaria talla alcanzaba a los dos metros.

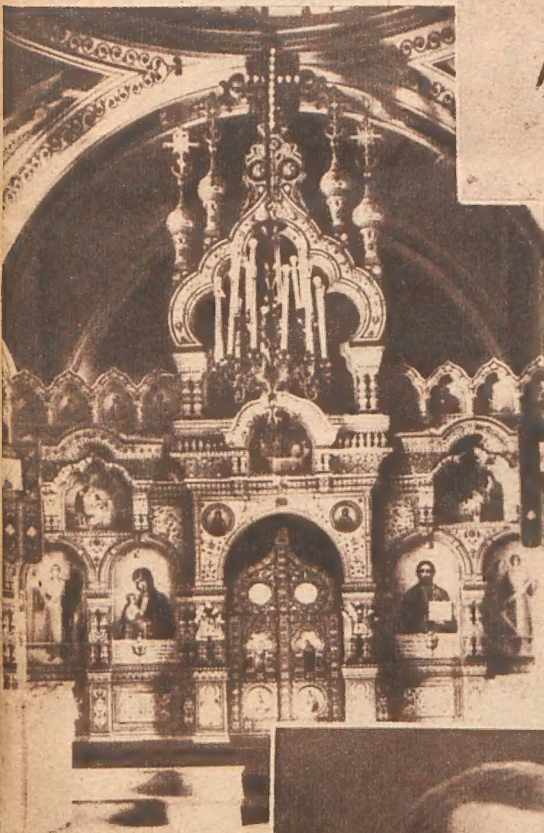
Al abogado naturalista le fueron útiles estas y otras experiencias. Sus muchos años de vida en el Chubut le sirvieron para realizar importantes colecciones que hoy figuran en los museos argentinos, y llegó a hacer de esta actividad un importante medio de vida, pues hacía cotizar muy bien esas colecciones en los viajes que realizaba a la capital, como asimismo las pieles que preparaba, producto de sus cacerías y de los animales que faenaba.

Por otra parte, los dos héroes de esta historia, que parece contó, Koslowsky e Yliin, han pasado a la inmortalidad: el uno mediante el bautizo con su nombre, de un cerro situado en la provincia del Sur en la cual vivió tantos años, se casó con una india y estranguló a un jaguar; el otro gracias al libro de Marcos Basanin que, en "Apuntes de un inmigrante", relata la historia del poeta socialista.

Pedro Kuguscheff, el mayor de los príncipes rusos residentes en Buenos Aires, en su biblioteca de "dos pesos mensuales".



resolvió ARGENTINA y CHILE



La corona que usa el príncipe Kuguscheff en los libros de su biblioteca ambulante, y su firma.

Estudiantes de Bellas Artes de Rusia hicieron las mayólicas de la "iconostas".



Eugenio Stein, el primero y último ministro ruso que hubo en la Argentina.

DIVISIONES POLITICAS Y RELIGIOSAS

En fin, ¿cuántos rusos hay actualmente en la Argentina? El asunto es difícil de precisar en una cifra de conjunto si se tiene en cuenta una cantidad de cuestiones políticas y religiosas que obliga a establecer serias divisiones. Es en virtud de ellas que me veo precisada a estudiar por separado las "distintas" colectividades rusas que habitan el país, pues esas di-

visiones llevan, sin tener en cuenta el origen común, a crear organizaciones diferentes, a seguir las costumbres clásicas acordadas por las religiones, a hacer de la vida de cada grupo de conterráneos una cuestión particular, que no tiene nada que ver con los otros grupos.

Así, los rusos más numerosos de cuantos viven en la Argentina son los israelitas, que alcanzan a 200.000, siguiéndole, en orden, los ucranianos, entre los que también hay muchos israelitas, que llegan a 100.000. Estos son de la parte de Rusia tomada a los polacos después de la guerra (Volinia), que emigraron a raíz de tal acontecimiento. Además, están los caucásianos, que no alcanzan a la centena, y hay dos tártaros y un kalmuk. El único kalmuk que ha emigrado a la Argentina es el ingeniero agrónomo E. Burulducheff.

CERCA DE 15.000 PARTIDARIOS DE LA MONARQUIA SE CONSIDERAN EXILADOS

Aquella que aquí trato de estudiar a grandes rasgos es la inmigración procedente de la Rusia blanca, que comenzó a establecerse en el país hacia 1905, fecha de la primera revolución con el Japón. Los que vinieron en esa fecha fueron casi exclusivamente obreros. Después les tocaría el turno de emigrar, junto con éstos, a los oficiales, aristócratas, nobles, profesionales, intelectuales, artistas, de los que también hay, actualmente, en la Argentina, un número respetable. Fué en 1917, al comienzo de la revolución, que terminaría con el establecimiento del Soviet en Rusia.

Así se llegó, desde aquellos primeros años del siglo, hasta el presente, a formar una colectividad compuesta de 15.000 miembros, la mayoría de los cuales, y dado el acontecimiento que los alejó de su patria, se consideran exilados, y esperan, confiados, el retorno de la monarquía para volver a ella.

En este sentido han formado aquí, los llamados rusos blancos, dos partidos: el de los "Mladorosi" (jóvenes rusos), que constituyen una monarquía



P. Kuguscheff

Legación de Rusia

Buenos Aires, 18 de Marzo de 1926

Nº 240.

Certificado.

La Legación de Rusia en la República

Argentina, certifica que el portador de este es Sergio Milenko, ciudadano ruso, hijo legítimo de Don Alejandro y Doña Tatiana Miroshnitchenko, nacido el 19 de Abril de 1919 en la ciudad de Ekaterinodar, territorio de Kuban, Rusia.

El Ministro

E. Stein

Uno de los documentos firmados por Eugenio Stein cuando ya no era ministro.

(Continúa en la página 52)

MUNDO ARGENTINO vuelve hoy a ofrecer a sus lectores un grupo de instantáneas obtenidas durante la filmación de otra película nacional. Esta vez corresponden a "La vida es un tango", que bajo la dirección de Manuel Romero se rueda en los estudios que la Lumiton posee en la localidad de Munro. "La vida es un tango" tiene como intérpretes principales a Florencio Parravicini, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Tito Lusiardo y Ana May, con argumento de Manuel Romero y cámara a cargo de Traverso. Los momentos que aquí reproducimos fueron obtenidos por la noche, y al aire libre. Ellos vuelven a darnos una idea de los interesantes episodios de "entretelones" que ocurren mientras se rueda una película nacional.

INSTANTANEAS EN "LA VIDA ES UN TANGO"

ENSAYANDO

Manuel Romero da instrucciones a Florencio Parravicini y Hugo del Carril, dúo al que también dirigió en "Los muchachos de antes no usaban gomina". El joven galán piensa en lo que tendrá que decir, mientras su colega, más veterano y foguero, sonríe...



DESCANSANDO

Durante un alto en la filmación, nuestro fotógrafo utiliza un árbol y el cuerpo de Romero como marco para una foto de Ana May. En torno de ellos hay un ejército de extras y técnicos.

ANA MAY,

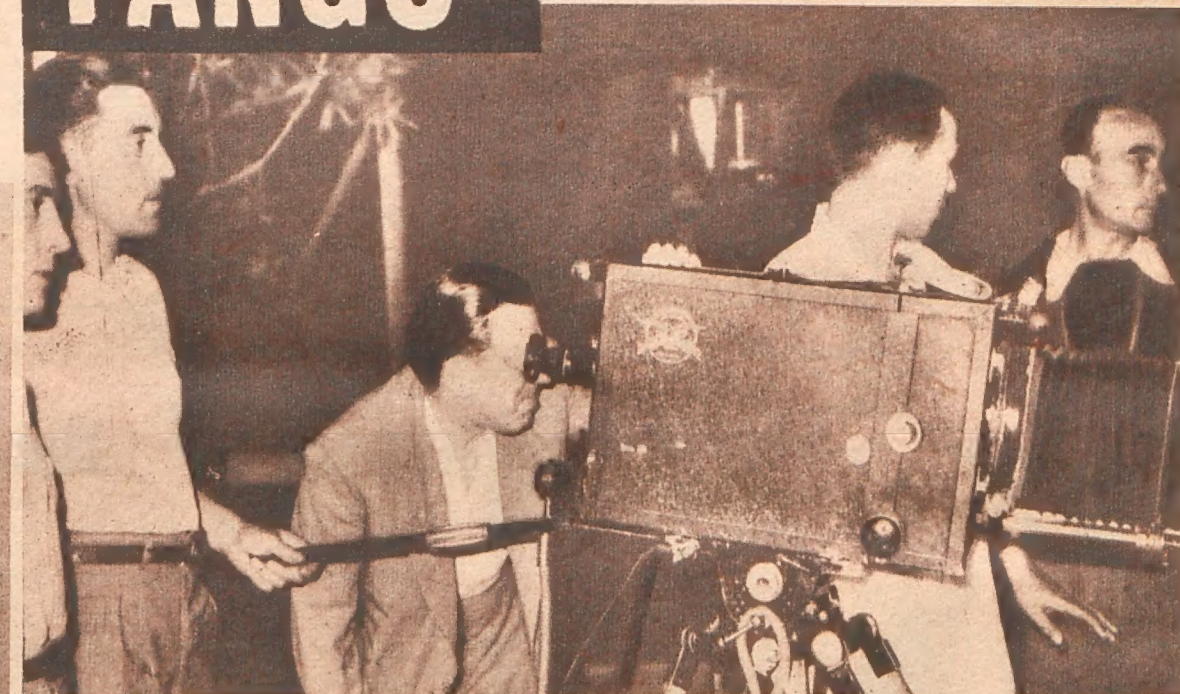
una de las principales figuras femeninas de "La vida es un tango", descansa durante un alto de la filmación. Joven y hermosa, es una gran promesa de nuestra pantalla.



CANCIONES

Además de la voz de Hugo del Carril, también se escuchará la de Ocampo, del dúo folklórico Ocampo-Flores, que aquí aparece durante un ensayo observado por el director.

EL SET DE "LA VIDA ES UN TANGO"



ROMERO EN LA CAMARA

El experto realizador observa la colocación de los artistas desde el lente de la máquina. Detrás de él está Traverso, uno de los más capacitados cameramen de nuestros estudios.

CAMARA

La voz de Romero se deja escuchar, y tras el pitacé de la pizarra que marca el número de la escena, comienza el rodaje. Sólo la voz de los intérpretes se escucha.



MAQUILLAGE

Momentos antes de filmar una escena, la maquilladora retoca los labios de la rubia Ana May. Y Parravicini, el hombre que siempre tiene un chiste o una anécdota oportuna, contempla su belleza.

(Fotografías de nuestro repórter gráfico Carlos Molinari.)



EN PLENA FILMACION

La acción transcurre de noche, en el jardín de una lujosa residencia. A la izquierda vemos a un grupo de extras. A la derecha, Florencio Parravicini, Hugo del Carril y Ana May durante una breve escena.



LA MUERTE DE FANTOCCINO

Cuento de la ciudad de Amberes

Por RAUL GONZALEZ TUÑON

FUI testigo presencial, pero me negué a declarar por temor a los enredos judiciales. Por otra parte, el asesino contaba con todas mis simpatías. Lo había visto en Buenos Aires y había vuelto a encontrarlo en Marsella, Barcelona, Dakar, Cristóbal, y otras ciudades por donde andaba siempre de paso, como yo. La última vez que lo vi fué en Amberes, y en esas terribles circunstancias.

Perdonadme, pero debo hacer un poco de historia, que mucho tiene que ver con el relato propiamente dicho.

Hacia el Renacimiento, cuando otra vez se hizo la claridad sobre el mundo, resucitaron los títeres que habían sido condenados a la hoguera. Era célebre por ese entonces en Florencia un actor de teatro llamado Burattino, tan célebre, que un hábil titiritero fabricó un muñeco que copiaba la cara del actor, y sobre el tabladillo, en las ferias de las plazas, se esforzaba en imitar sus gestos. El falso Burattino llegó a ser más célebre que el auténtico, e incluso a superarlo, porque nunca un actor de carne y hueso — que puede ser vanidoso y resfriarse — podrá igualar siquiera a una marioneta.

El Burattino de carne y hueso mu-

rió, y el Burattino de trapo y aserrín fué bautizado desde entonces con el nombre del famoso actor. Recorrió todas las ciudades de Italia y luego de Francia, Inglaterra, España y toda Europa, en fin. Los titiriteros morían, pero el Burattino no. Pasaba de padres a hijos. Había mejorado muchísimo su trabajo. Sus burlas eran temidas. Conocía las costumbres de cada pueblo y ridiculizaba a los tontos, a los cobardes, a los vanidosos, a los perversos y a los injustos.

Transcurrió un siglo, dos siglos, tres siglos. El Burattino era manejado siem-

pre a mano por el titiritero, como todos los títeres de la vieja farsa.

Un día, de vuelta a Florencia, el nuevo dueño del Burattino — descendiente, como es lógico, de su creador — tuvo un serio disgusto. En la feria le hacía competencia, llevándose a su barraca a casi todos los espectadores, un titiritero que había introducido una seria innovación en la técnica de la



marioneta: manejaba los muñecos a hilo. ¡El Fantoccini, el muñeco moderno, de acuerdo con las nuevas leyes económicas, había hecho su aparición para desgracia del Burattino!

Pero el titiritero a mano no quiso imitar al titiritero a hilo. Le resultaba falso, despreciable. Y prefirió pasar hambre. El Burattino lo comprendió y le agradeció desde su pobre alma de trapo. ¡Jamás hubiera permitido que lo manejaran con hilos, esclavizándolo! ¡El era el famoso Burattino, no el vulgar y servil fantoche del titiritero a hilo!

Y pasó otro siglo, y el tataranieta del titiritero, que había preferido pasar hambre en Florencia, fiel a la tradición, continuó manejando a mano al Burattino. Pero el tataranieta del creador del Fantoccino seguía haciendo por el mundo las mejores entradas, y había mejorado notablemente la presentación y el juego escénico. Maestro Basili, que tal era su nombre, conseguía magníficas contratas en los mejores teatros, mientras

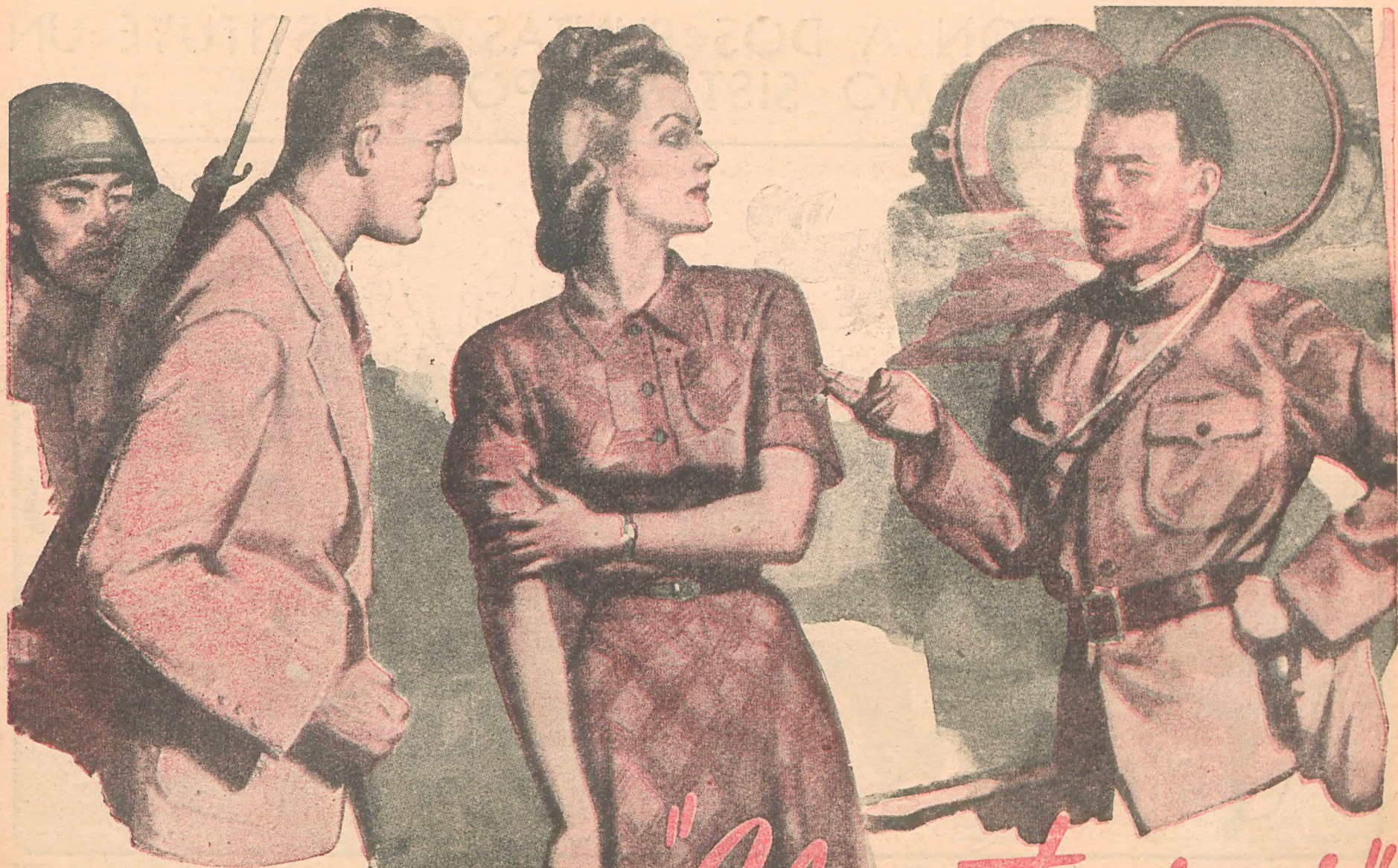
que maestro Canuto, el otro titiritero, tenía que levantar su teatrillo en las plazas de las ciudades y los pueblos, cuando se lo permitían.

Las cosas empeoraron. Las ropas del Burattino estaban desgarradas y sucias, y el pobre títere veía languidecer a su dueño. El odio al Fantoccino se apoderó del corazón del Burattino, que juró vengarse de su tradicional enemigo.

Fué en una plazuela de Amberes, en un barrio gótico, cerca de la Catedral. El barco partiría recién a la noche, y yo me eché a andar por las calles de la hermosa ciudad. En la plazuela, rodeada de tiendas pintorescas y amables cervcerías, me detuve.

Un centenar de niños reía alrededor de un tabladillo humilde, de madera descolorida, donde el Burattino hacía muecas y bailaba como un loco manejado por el invisible maestro Canuto. Pero de repente se oyeron unos toques de clarín, y apareció por el otro extremo de la plazuela, seguido por numeroso público de grandes y chicos, el maestro Basili. Dos hermosos caballos arrastraban una enorme carreta donde se levantaba el gran escenario del Fantoccino. Frente al humilde teatrillo del maestro Canuto se detuvo el maestro Basili, en mitad de la plazuela. Los chiquillos espectadores del Burattino lo abandonaron y corrieron a ver al nuevo títere. Fué

(Continúa en la página 19)



"El noticiario"

Cuento
por
JEAN
FRANCIS
WEBB

RUD: ¡estoy asustada!...
El hombre observó el osado avión japonés que describía amplios círculos sobre el vapor fluvial en el que los dos estaban parados.

El aparato simbolizaba todo lo que ella había aprendido a temer en Shanghai desde una mañana de agosto: fuego, peligro, muerte.

Además de todo eso, había un nuevo dolor en su corazón. Iba a casarse con aquel hombre que tenía delante. Con Rudyard Hollister. El precipitado telegrama que le anunciaba que su hermano estaba herido la había traído hasta la orilla del peligroso río después de haber pasado por entre las fuerzas de los dos ejércitos en lucha. Veía en ese lugar que Rud la había amado..., pero en otra época...

Al contemplar el rostro del hombre, le pareció ver en él la expresión de un extraño.

—¿Acaso no te importan mis temores?

—Yo tengo también los míos —repuso él.— Hanck perdió un brazo para conseguir estas películas desde el avión; tenemos que llevarlas río abajo y verlas pronto en viaje a Nueva York. Debido a todo esto es que no tenemos tiempo para temer nada y vacilar.

La joven trató de recordar a aquel mismo hombre en Shanghai. A ése, a quien amaba y de quien creía ser amada. Los paseos, los bailes, las confiterías..., todo se había esfumado como por encanto; los días transcurridos habían desaparecido como un cohete luminoso en la noche de la vida de Meggie Bowman.

¿Eran el mismo hombre aquél de impecable traje de montar y éste de ca-

—¿La señorita Bowman? —inquirió el teniente.— La esperaba a usted con anticipación. En la lista de pasajeros...

misa sucia y rostro impasible?

—Una vez —dijo ella,— una vez me prometiste que cuidarías de mí... Una vez... ¿No es así cómo comienzan los cuentos de hadas?

—Esto no es cuento de hadas: esto es la guerra, y la guerra es dolor, sangre y lágrimas.

Meg bajó los ojos.

—Sabes que no soy cobarde; cuando me cablegrafiaste que Hanck estaba mal herido, vine. Pero...

—Pero ahora que está fuera de peligro no lo quieres ayudar a terminar su trabajo, ¿eh?

—¡Su trabajo! Un montón de películas tontas para que las miren los estúpidos de Broadway y se estre- mezcan...

—Hanck...

—Hanck perdió un brazo por esas películas, y tú, señor Hollister, tienes la culpa de ello. Tú lo comprometiste en esta maldita cuestión del noticiario...

Luego de esto, la joven contempló al avión, que se perdía en las nubes. A lo lejos, una columnita de humo que se elevaba hacia lo alto indicaba que otra casa, tal vez una de las humildes chacras de campesinos chinos, había sido reducida a escombros.

—La camilla de tu hermano ya está a bordo —exclamó el hombre,— y dentro de veinte minutos zarpará el vapor fluvial en donde os he reservado lugar.

—Pero ¿es que realmente quieres llevar esas películas en mi compañía?

Pronunció esta palabra "en mi compañía" en tal tono, que hubiera convencido a una piedra.

¿Conociendo el peligro iba a dejarla ir sola aquel hombre? De los labios de él no había salido una sola palabra de respuesta. ¡Ah! Si sus brazos se hubiesen abierto para abrazarla, para

decirle que la amaba tanto como en Shanghai, que estarían juntos en el peligro... Pero su boca permaneció muda.

—Rud: ¿no sabes que más abajo el río está bloqueado por las fuerzas japonesas? ¿No sabes que registran minuciosamente todos los equipajes que pasan por los puestos de control? Podrían tomarme por una espía...

—Podría ser; pero no sucederá si eres inteligente y haces las cosas bien. Viajando en un vapor se va mucho más seguro que cruzando el campo, y si sólo uno de nosotros pasase, tendríamos la satisfacción de que por lo menos habría pasado con él la mitad de las películas...

—Películas, películas, películas...

El joven puso algo en la mano de Meg:

—Nos encontraremos en Shanghai...

—Sí; y entonces te daré esas hermosas películas y el anillo de compromiso que acabas de darme también...

Habían transcurrido varios minutos desde que se habían soltado las amarras y la joven contemplaba desde la baranda del barco la delgada figura de Rud, que poco a poco se iba perdiendo en la lejanía. Ambos agitaban sus pañuelos con la misma frialdad. ¿Acaso podría ir ella alegre a su casi segura muerte?

Después de haber perdido de vista el puerto, las millas eran siempre las

(Continúa en la página 23)

LA REGULACION A DOS PUNTAS CONSTITUYE UN NOVISIMO SISTEMA POLITICO



TRES ENSAYOS FELICES. -- YA SE PERFILAN LAS PROXIMAS SOLUCIONES BONAERENSES. -- A MEDIAS EN LAS RESPONSABILIDADES.

Se está perfeccionando un novísimo sistema político que puede ser de resultados sorprendentes. Nos referimos a la "regulación a dos puntas", que viene a ser algo así como los motores a doble encendido o las bicicletas con multiplicación.

Los primeros ensayos realizados en Tucumán y La Rioja han dado resultados satisfactorios, y se espera que en San Juan, al hacerse la tercera aplicación, se lograrán algunos adelantos.

Invento criollo

Aunque la regulación a dos puntas se mantiene en el más estricto secreto, podemos adelantar que se trata de un invento criollo de resultados seguros. Y también nos es dable, gracias a nuestros "poderosos medios", detallar, aunque más no sea someramente, el mecanismo de dicho aparato regulador.

Sucede que una de las puntas está en la Casa Rosada, y la otra en el Comité Nacional del Partido Radical. Varios "instrumentos de contacto" establecen la corriente, y después de algunos golpes de manija se logra el arranque.

En el ensayo de Tucumán, por ejemplo, los contactos fueron el gobernador Campero por una parte y el senador García Fernández por la otra. Y cuando se estableció la corriente entre las dos puntas, apareció la candidatura Critto, que se impuso fácilmente a sus competidores. En la La Rioja la regulación a dos puntas fué más complicada, pero el triunfo del doctor De la Fuente acredita las bondades del sistema. Los

radicales, que no podían abandonar al doctor Chumbita, tuvieron que hacer la comedia de la indignación frente al fraude, pero íntimamente se declaraban satisfechísimos de que se hubiese elegido para gobernador de aquella provincia a un amigo del doctor Alvear, "tan prestigioso y leal como el doctor De la Fuente."

El Comité Nacional del Radicalismo no se mostró en ningún momento preocupado por la suerte del partido en aquellos pagos, y la elección, en realidad de verdad, se terminó a mediodía porque no se habían girado fondos y no había con qué comprar empanadas para seguir manteniendo a la gente en los comités.

Como se ve, el sistemita se las trae, y quién sabe a qué extremos nos llevará, aunque no faltan quienes aseguran que estos son los preliminares de la radicalización...

Patrióticos alejamientos

Decimos que en San Juan se va a llevar a cabo el tercer ensayo del sistema de regulación a dos puntas, y

en efecto, ya se están tendiendo los cables.

Don Federico Cantoni ha resuelto emprender un viaje a los Estados Unidos, con fines industriales, para no ser un obstáculo en el camino de la pacificación de su provincia, y el radicalismo es probable que se abstenga o que proclame una fórmula pro fórmula.

Habría quedado ya convenido que el candidato de la "media palabra" será el doctor Albarracín, integrante del nuevo partido sanjuanino, y no el doctor Echegaray, como se había pronosticado, en virtud de que aquél y no éste "arranca" en la otra punta.

Así las cosas, la convocatoria a elecciones se haría para febrero en vez de para abril, porque ya no existirían motivos de seguir perdiendo el tiempo. Y mientras la regulación a dos puntas produce sus efectos — ¡oh, ironía! — don Federico estudiará en los Estados Unidos los más modernos sistemas de congelación.

Roosevelt y la democracia

cia

Es probable que el doctor Alvear también se traslade a los Estados Unidos por una temporada. El doctor Pueyrredón, que conversó con el presidente de los Estados Unidos sobre ideales y procedimientos democráticos, lo ha entusiasmado a don Marcelo, quien arde en deseos de ponerse en contacto personal con el mandatario del Norte, y, de paso, tomarse unas vacaciones para librarse un poco del doctor Sancerni Giménez, presidente del Comité de la Capital y

Pasará, pasará, pero el último quedará.

"capo" de los mayoritarios, que es peor que la presión arterial.

No es presumible que en el caso de ausentarse el doctor Alvear, se aprovechara la coyuntura para reunir a la Convención Nacional, pero todo puede suceder, y hasta cabe dentro de lo posible que el mismo doctor Alvear, antes de irse, dejara señalada la fecha de la convocatoria. Después de todo, eso sería lo más práctico, porque si se trata de discutir las orientaciones del partido y las directivas que el "jefe" ha debido imprimir bajo la presión de los mayoritarios y positivistas, nada más lógico que sean éstos quienes apechuguen con la situación y le eviten a aquél la ingrata tarea de asumir responsabilidades que le incumben, desde luego, pero no le pertenecen por entero.

Soluciones bonaerenses

El problema de la futura gobernación bonaerense está entrando en el terreno de las soluciones definitivas.

Las últimas informaciones a ese respecto, procedentes de fuente autorizada, desvirtúan a otras que se dieron anteriormente, cuando el pleito político amenazaba tener graves complicaciones administrativas.

Sólo dos candidaturas quedarían actualmente en firme, definiendo dos tendencias: la del senador Santamarina, levantada en La Plata por elementos del oficialismo, y la del ministro de Hacienda de la Nación, doctor Pedro Groppo, que parece contar con el apoyo de los democratizantes que encabeza el presidente del partido conservador, don Alberto Barceló.

(Continúa en la página 27)

CANCIONERO POPULAR CUYANO,
por Juan Draghi Lucero. Edit. Best
Hermanos, Mendoza, 1938.

En un volumen de 650 páginas, formato mayor, se comprenden 900 composiciones líricas y coreográficas, 110 temas musicales, 120 adivinanzas y 17 crónicas de Cuyo, de la época colonial. Todo este material, en conjunto, forma un copioso exponente del folklore cuyano. No resulta excesivo, con ser tan voluminoso el trabajo, puesto que en estas obras de investigación y de recopilación nunca está de más el celo y la minuciosidad con que se apura el tema si ha de dar su rendimiento ilustrativo. Quizá sobre, por erróneo, o quizá falte todavía material poco accesible en la laboriosa búsqueda, pero siempre será el de esta obra tan copiosa un aporte digno de la consideración bibliográfica y del aplauso de la crítica.

Desde luego, sorprende muy gratamente el método con que el autor presenta su material, recogido en el acervo de siglos.

Después de un ensayo geográfico e histórico sobre la zona de sus investigaciones, se detiene a estudiar, con bagaje erudito que resulta muy interesante, la influencia que han tenido sobre el cancionero cuyano los cantos populares españoles, y esto lo realiza muy compenetrado, según se advierte, de la literatura popular de los dos países: España y la Argentina, así como también de las influencias que modelaron el clima sentimental y lírico cuyano.

Las páginas destinadas a la recopilación de romances y tonadas, particularmente estas últimas, están cuidadosamente catalogadas por su varia condición afectiva y expresiva.

Por separado, siempre dentro del abundante informativo folklórico, figuran los refranes, las crónicas y las composiciones coreográficas. Completa el valioso conjunto los temas musicales, que en la región cuyana tienen una variedad excepcional.

Por muchos aspectos artísticos y literarios, tiene esta obra un ponderable valor documental.

BIBLIOTECA FILOSOFICA. Editorial "Losada".

Entre las distintas y excelentes colecciones creadas por la "Editorial Losada", y que esta nueva empresa viene poniendo en circulación con éxito, figura la "Biblioteca Filosófica", la primera en su género nacida en el país, coordinada para estudios superiores con un conjunto selecto de excepcional calidad.

Esa biblioteca, que está dirigida por el profesor Francisco Romero, ha publicado hasta ahora las dos obras siguientes:

"El resto del Hombre en el Cosmos", por Max Scheler.

El pensamiento de esta ya famosa obra se apoya en el principio de la Antropología como doctrina filosófica del hombre. Es uno de los libros fundamentales del pensamiento moderno europeo.

La obra, presentada en un rico volumen de 170 páginas, está precedida de un comentario de Francisco Romero sobre la personalidad y el pensamiento del filósofo alemán, que es su autor.

"Críticas de la Razón", de Kant.

Es el segundo volumen (370 páginas) aparecido en dicha biblioteca. Estética trascendental y analítica trascendental. Traducción del alemán por José del Perojo, la primera versión que, sobre el original, se hizo en nuestro idioma y cuya primera edición, aparecida en Madrid en 1883, está agotada.



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

Esta edición Losada está precedida de la vida de Kant y la Historia de los orígenes de la filosofía crítica, por Kuno Fischer. La antecede, igualmente, una nota ilustrativa de Francisco Romero.

IDEAS DE GOBIERNO Y POLITICA ACTIVA, por Adrián C. Escobar. M. Gleitzer, editor. Buenos Aires, 1938.

La actuación pública del doctor Escobar, durante los años 1934 a 1937, está compilada en este volumen, el XI de la "Biblioteca Política", que edita Gleitzer. Comprende la actuación del distinguido universitario en el parlamento, en la tribuna y en la prensa. Discursos sobre derecho público, asuntos internacionales, cuestiones económicas y educacionales, legislación general, discursos políticos y de homenajes, etc. Representan así, reunidos, en el libro y en un complejo armónico, los trabajos del autor, el complemento ideológico de su actuación pública.

MEMORIAS DE LA JUVENTUD DE UN VIEJO MEDICO, por Adolfo Kussmaul. Editorial "La Facultad". 1938.

A modo de autobiografía, el autor de este interesante libro presenta un magnífico caudal de noticias históricas de gran valor científico y literario.

"Las memorias de Kussmaul — dice el doctor Gregorio Aráoz Alfaro en el prólogo de esta edición — no sólo son la relación de la niñez y la juventud de un gran espíritu y de un hombre que ascendió, gracias a su inteligencia y su esfuerzo, desde el modesto hogar aldeano a los más altos centros universitarios, sino, además, una crónica interesantísima de épocas preñadas de acontecimientos científicos, políticos y sociales, en la cual desfilan figuras de gran relieve en los diversos órdenes de la actividad. Memorias escritas, por otra parte, en lenguaje elegante, ágil y movido, matizado de gracia juvenil e impregnado de espíritu filosófico y de ese hondo sentimiento de humanidad, que forma el fondo moral del médico, digno de su nombre.

"El pasado de que nos habla Kussmaul en este libro está lleno de enseñanzas. Del punto de vista científico, es el período en que los grandes descubrimientos empiezan a difundirse, en que la prolija observación y el método experimental desalojan a los textos y a las especulaciones intelectuales. Del punto de vista político y social, es la época en que el espíritu liberal y revolucionario de antes y después de 1848 invade Alemania, partiendo otra vez de Francia, como en 1789."

La traducción está hecha por el doctor Pedro Díaz del Vivar.

PUBLICACIONES VARIAS

"Anuario del Comercio Exterior de la República Argentina, correspondiente a 1937, y noticia sumaria del período 1910-1937. — Volumen de 780 páginas, publicado por la Dirección General de Estadística de la Nación. Buenos Aires, 1938.

"Reformas Agrarias en América y Europa, por el diputado nacional doctor Bernardino C. Horne. Editorial "Claridad". Estudia el aspecto en los planos agrarios, organización y funcionamiento de las cooperativas, y la necesidad de la educación y orientación

técnica de los agricultores. Y, finalmente, los planes, leyes y reformas producidas sobre materia agraria en diversos países.

REVISTAS ARGENTINAS

"Vértice". — Sumario del número 12, correspondiente al mes de noviembre:

Julia Prilutzky Farny de Zinny: En torno a la angustia del escritor.
Jean Rostand: Notas de un biólogo.
Enrique Labrador Ruiz: Viaje.
Ramón Gómez de la Serna: Gregerías.

Nicolás Olivari: Tres estampas desoladas de Buenos Aires.

León Benarós: Nocturno de estío en la vereda.

Horacio Fasce: Soneto del olvido presente.

María Elisa Galiniana Segura: Rosa mística.

Julio Marsagot: Motivo de la amistad. Sentimiento de los versos escritos.

Antonio J. Bucich: Sobre Fradique Mendes.

Enrique Gandía: Bibliografía histórica.

Augusto González Castro: Hombres en soledad. Excéntricos.

Amado Villar: No nos podemos quejar del año teatral fenecido.

Antonio Zinny: Cine nacional. Acontecimientos a la temporada de 1938.

José de España: Comentarios del mes.

"Nosotros". — Número de octubre.



Ideas claras

Para el cerebro no hay edad. Su actividad es constante. La vida actual exige atención concentrada, memoria fiel y pensamiento claro.

Nucleodyne

Un producto de
Badaracco & Bordin

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

lleva a la mente cansada una nueva capacidad de producción, reparando el desgaste físico y mental, gracias al fósforo orgánico asimilable que contiene.

Su acción benéfica se observa muy pronto.

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El Marido va a salir

SUSANA. — (Al verlo preparado para salir.) ¿Es que vas a salir esta noche también, Enrique?

ENRIQUE. — Sí; pero vuelvo temprano. No pienses que va a ocurrir lo de la otra noche, que cuando me acordé...

SUSANA. — Sí; ¡eran las dos de la mañana! ¡Y lo dices como si eso fuera algo inusitado!...

ENRIQUE. — ¿No querrás decir que esto ocurre todos los días?

SUSANA. — ¿Y tú no querrás convencerte de que esto ha ocurrido por primera vez?

ENRIQUE. — Bueno, bueno... ¿Es que piensas hacerme la escenita de siempre?

SUSANA. — Te equivocas, Enrique, si piensas que voy a resignarme como todas las noches a quedarme sola en casa, mientras tú... (Se interrumpe.)

ENRIQUE. — ¿Qué?... Dilo, dilo; no te interrumpas...

SUSANA. — No hace falta que te lo diga; tú bien lo sabes.

ENRIQUE. — Vamos, Susana, quédate tranquila y no pienses nada malo. Bien sabes que tú eres la única mujer que en el mundo existe para mí. Yo sólo salgo para distraerme un poco y conversar un rato con los amigos.

SUSANA. — ¿Con los amigos? ¿Y conversando hasta las dos de la mañana? ¡Ni que fueran diputados en trance de una ley de emergencia!

ENRIQUE. — Esto no debe extrañarte; bien sabes que ésta es en mí una pasión. ¿No recuerdas, cuando novios, cuántas veces tu mamá tenía que echarme?

SUSANA. — ¡Ah, tiempos felices! Bien dijo un filósofo que el matrimonio es la tumba del amor.

ENRIQUE. — El que dijo eso no era un filósofo ni mucho menos. Debe de haberlo dicho algún solterón despechado en su afán de amargar la dicha de los demás.

SUSANA. — ¡Pero si no dijo más que la verdad! Antes tenías tantas cosas que decirme, que se te hacían cortas las horas que estabas a mi lado; en cambio, ahora te aburres soberanamente y nunca tienes nada que contarme.

ENRIQUE. — ¡Por favor, Susana, si estamos siempre juntos!

SUSANA. — Sí; pero no abres el pico. Y si por desgracia lo haces, no es más que para dirigirme reproches y decirme cosas desagradables.

ENRIQUE. — ¿Desagradables?

SUSANA. — ¿Tienes el coraje de negarme también esto? En cuanto te hablo de hacer alguna compra o te presento la cuenta de la modista, te pones tan furioso, que ya no sabes lo que dices.

ENRIQUE. — ¡Ah, pero ése es otro cantar! Tú comprenderás...

SUSANA. — Sí, sí; lo comprendo... Antes te gustaba verme bien arreglada y alababas mi elegancia; pero ahora... ¡Claro!, como entonces era a mis padres a quienes les tocaba pagar los gastos...

ENRIQUE. — A ellos les cabía también el deber de protestar...

SUSANA. — Eso no es verdad. Ellos no protestaban nunca. Poseían un sentido más amplio que el tuyo al respecto.

SUSANA. — ¡Buscas, como otras veces, un pretexto para poder marcharte? ¡No! Si eso piensas, estás muy equivocado. Tú no sales esta noche de casa.

Cuento dialogado por HORACIO NANI

ENRIQUE. — También disponían de más medios que yo...

SUSANA. — ¡Basta! Es mejor que demos por terminada esta conversación; de lo contrario... Después dices que no son cosas desagradables las que tan sólo tienes que decirme...

ENRIQUE. — ¡Pero si eres tú que empiezas!

SUSANA. — En cambio, cuando éramos novios... ¡Ah, cuanta dulzura tenían tus palabras! ¡Cuán halagadoras eran para mi espíritu todas tus conversaciones! ¡Cuántas expresiones poéticas tenían tus labios para mí!

ENRIQUE. — Pero, Susana... Si yo no he cambiado... Nada más que...

SUSANA. — ¡Que ahora me atrapa y ya no te interesas más por mí! ¡Eres un engañador, un falso, Enrique!

ENRIQUE. — ¿Cómo has dicho?

SUSANA. — Como lo oyes: ¡un falso!

ENRIQUE. — ¿No temes ofenderme con tamaño insulto?

SUSANA. — ¿Ofenderte? Si esa fuera una calumnia, sí; pero como no te digo más que la verdad...

ENRIQUE. — Bueno, bueno; es mejor que me vaya... Terminaríamos riñendo...

SUSANA. — ¿Buscas, como otras veces, un pretexto para poder marcharte? ¡No! Si eso piensas, estás muy equivocado. Tú no sales esta noche de casa.

ENRIQUE. — Vamos, Susana, no

te empecines... Venga un beso, y has ta luego, mi vida.

SUSANA. — Te he dicho que no. Yo no me resigno a quedarme sola como otras noches. Si sales, lo haremos juntos, y, de lo contrario, los dos er casa.

ENRIQUE. — Pero ¿será posible que uno no pueda disfrutar de un poquito de libertad con esta mujer? Jamás pensé que el matrimonio traía aparejado la supresión de este sentimiento, que siempre tan caro me ha sido.

SUSANA. — Y yo jamás pensé que el matrimonio significaba la sumisión a la voluntad y el capricho de un hombre.

ENRIQUE. — Pero ¿a qué llamas sumisión? No querrás acusarme también de que soy un tirano, un despota...

SUSANA. — Si no estoy más que librada a tu voluntad, ¿qué otra cosa puedo pensar?

ENRIQUE. — Vamos, vamos, Susana...

SUSANA. — Bien, vamos a ver: ¿qué dirías tú si yo te dijera: "Enrique, esta noche voy a salir y tú te quedas en casa"?

ENRIQUE. — ¡Ah! ¡Ese es otro cantar!

SUSANA. — ¡Ah, sí! Y yo entonces ¿qué soy? ¿Acaso tan sólo una esclava tuya? Si eso piensas, estás muy equivocado. Yo también soy de carne y hueso como tú.

ENRIQUE. — Comprendo, comprendo... Pero ¿cómo es posible concebir...?

SUSANA. — Bien; del mismo modo yo no concibo que tú me dejes arrumbada en un rincón, como un trasto viejo, y te marches a disfrutar de tus placeres. ¡De carne somos, Enrique!

ENRIQUE. — ¡Qué filosófica "estás"! Dime: ¿estuvo tu mamá aquí esta tarde?

SUSANA. — Sí; pero no tienes que

(Continúa en la página 64)

DE qué sirve prolongar más la vida en las condiciones actuales, entre el ruido infernal de las ciudades y las maquinarias que nos aplastan? H. G. Wells describió la civilización moderna como a un mono sentado al volante de un automóvil que corre velozmente camino a la destrucción. ¡No es tan mala la analogía!

Lord Horder, el médico de la corte que atiende al rey Jorge de Inglaterra y a la reina y las princesas, durante su reciente visita a los Estados Unidos hizo esta apreciación sobre el valor de la vida. Pero al mismo tiempo un millonario norteamericano estaba viviendo unas horas más de existencia literalmente compradas a peso oro.

William G. Potts, de Chicago, un comerciante astuto y previsor, pagó a un médico 50.000 dólares para que lo mantuviese vivo durante seis meses. Aunque pareciera alto el precio, el comprador hizo un buen negocio: vivió diez y ocho meses, obteniendo un triple beneficio por el mismo dinero.

Afectado de debilidad del corazón, y pasando sus días entre el lecho y una silla de ruedas, el moribundo fabricante no perdía el buen humor y el sentido de la responsabilidad. Apostó a su médico 50.000 dólares que no sobreviviría los seis meses. Y después se rió, contento, cuando perdió la apuesta y ganó otros meses de vida.

El asunto se conoció cuando el doctor Milton L. Smith, de Chicago, entabló una demanda contra la sucesión de Potts: 50.000 dólares por servicios médicos y 50.000 por la apuesta o bonificación prometida. Y no era solamente una apuesta verbal. William G. Potts había firmado un contrato con su médico y colocado más de 100.000 dólares en un banco junto con una copia del contrato.

¿Por qué razones este hombre sentenciado pagaba un precio tan alto por una extensión de menos del uno por ciento del tiempo que permaneció sobre la tierra, cuando ese tiempo debió pasarlo sufriendo? ¿Y por qué será que un comerciante norteamericano consideraba la vida tan preciosa cuando para un lord británico no tiene ningún valor? El doctor Smith nos descubre la razón.

— El norteamericano, por lo general — dice, — gastaría su dinero con agrado con tal de prolongar su vida en beneficio de los seres queridos que lo rodean. Pero no gastaría su fortuna con el único fin de disfrutar de más años en qué gozar de la vida.

Esto se nos antoja un comentario bastante fuera de lo común acerca del carácter norteamericano, considerado por muchos como esencialmente egoísta y mercenario. Pero el doctor Smith va aun más lejos, basándose en su experiencia.

— Supongamos un caso hipotético. Un hombre trabaja durante toda su vida pensando en el día en que pueda retirarse y disfrutar de lo que ha ganado. Cuando aquel día llega, descubre que no le queda ya mucho tiempo de vida. En vez de gastar su fortu-

La curiosa apuesta que ganó un comerciante norteamericano sugiere muchas consideraciones sobre el valor relativo de la existencia humana.

Por LORENZO LAMONT

na en servicios médicos que le podrían prolongar la existencia, aceptaría la muerte para dejar el dinero a su familia.

El señor Potts era un hombre metódico y deseaba vivir el tiempo necesario para poner sus asuntos en perfecto orden. La única razón que tenía

para prolongar su vida era para que sus propiedades quedaran en poder de la familia.

— Bill Potts era un gran hombre — continúa diciendo el doctor Smith. — Su mayor emoción era ganar cualquier cosa. Era también un gran humorista. El deseo de ganar y su sentido del humorismo contribuyeron a que formulara el acuerdo conmigo. Sus amigos dicen que el anciano enfermo hizo de los diez y ocho meses que "compró" la época más divertida de su vida. Parecía creer que aun cuando no "le había hecho trampas al médico" al no morir en el término de los seis meses, había obtenido tres veces el valor de su apuesta, y, además, sus asuntos estaban en perfectas condiciones cuando finalmente expiró.

El doctor Smith cita otro ejemplo, quizá más sentimental, en que la vida fue comprada para cumplir con un deseo especial.

— Una mujer vino a verme — dice — con una avanzada afección cardíaca semejante a la del señor Potts. Le habían pronosticado que le quedaba a lo sumo seis meses de vida. Era anciana, como el señor Potts, tan anciana, que a los dos años iba a cumplir cincuenta años de casada. Ella y su esposo estaban tan ansiosos de celebrar las bodas de oro, que me ofreció 1.000 dólares para prolongar su vida hasta esa fecha. Vivió para celebrar el aniversario, y aun más tiempo.

Pero ¿puede el dinero prolongar verdaderamente la vida? Muchos casos se dan en que la vida puede comprarse por un corto plazo. Fred Snite, otro famoso inválido de Chicago, indudablemente habría muerto hace tres años si no hubiese sido lo bastante rico como para gastar casi 2.000 dólares por día para mantenerse vivo en "el pulmón de hierro", como se llama al respirador automático. El difunto John D. Rockefeller vivió hasta los noventa y ocho años debido en gran parte a los cuidados constantes de grandes médicos. Y muchos otros ancianos pueden atribuir su longevidad a la ciencia.

Y, sin embargo, la ciencia misma está buscando afanosamente los medios de prolongar la vida más allá de los cien años sin mayores gastos, de manera que una larga vida activa y útil pueda estar al alcance del más pobre. Y existen suficientes indicios para creer que dentro de poco se conseguirá ese resultado. La Rockefeller Foundation ha donado 42.000 dólares a la Universidad de Cornell para el estudio de la prolongación de la vida, y esta inversión ya se justifica por sus resultados.

Los doctores J. L. Maynard, C. M. McCay y S. A. Asdell, que dirigen los trabajos de investigación, están de acuerdo en lo siguiente: "Cuando logremos determinar cuál es el régimen apropiado, será posible extender el período útil de la existencia humana".

En efecto, un régimen bien calculado fue el factor principal que ayudó al magnate Rockefeller a acercarse a los cien años de edad. Y aunque pareciera extraño, una dieta metódica contribuyó en gran parte a la avanzada edad del venerable John R. Voorhis, el presidente de la Cámara de Elecciones

(Continúa en la página 65)

por seis meses de vida





TACHUELA

Por

Jesse

HA LLEGADO
EL DÍA DE LA
PELEA ENTRE
EL PUPILLO DE
TACHUELA Y
KID DINAMITA.

TE HACÉS EL SONSO
PARA QUE DINAMITA
ABRA LA GUARDIA.
ENTONCES
¡LIQUIDALO!



PERO NO LO
SAQUES FUERA
DEL RING PORQUE
SE ARMARÁ UN LIO COMO
EL DE DEMPSEY Y
NO NOS VAN
A PAGAR.



¡UN CALVO!
¡ME AMARGO
EL DÍA!

¡VAYASE DE
AQUI! MI
PUPILO
NECESITA
TRANQUI-
LIDAD.

YO TAMBIÉN.
POR ESO
ME QUEDO.



¡LARGATE DE AQUI!
¿NO VES QUE ESTA
NERVIOSO Y A LO MEJOR
TE PROPINA UNA
PALIZA?

SI ME PEGA
LO DESCA-
LIFICO.



¡YO SOY EL
RÉFERE
DE LA PELEA!



CON ESE
RÉFERE NO
PELEO. LOS
CALVOS ME
INHIBEN.

¡NO SEAS PAVO!
¡YO TE ARRE-
GLARE EL
ASUNTO!



VAMOS A PONERNOS DE ACUERDO.
¿QUÉ LE PARECE?

¿ACUERDO
DE QUÉ?



BBSS...
BSS...
BSS...

BBBS...
BSSS... ¡YA
ESTA!



¡APURATE, QUE
APENAS HAY
TIEMPO!

¡CUIDADO!
QUE ME
VIENEN
PALPITA-
CIONES.



¡AY!
¡AY!

ENTRE CABALLEROS
SIEMPRE SE
ARREGLAN
LAS COSAS.



¡AHORA CREO
QUE NO TE
QUEJARÁS
POR EL PELO!

UNA INDISPOSICIÓN
HA INMOVILIZADO A NUESTRO
RÉFERE, QUE SERÁ
REEMPLAZADO POR EL
SEÑOR PORRA.



¡LE HAN
DEPILADO
EL MATE!

...Y A MI IZQUIERDA EL CAMPEÓN
NACIONAL DE TODOS LOS
PESOS.





SOBRE su cabeza, el rumor del mar, el rítmico bramido de las olas rompiendo en una playa casi perdida en el recuerdo. Lentamente, cual si emergiera de las profundidades hacia la luz, Esteban sentía que las ideas se unían al modo de cuentas en el delgado hilo de la conciencia, y haciendo un supremo esfuerzo levantó las pesas que cargaban sus párpados de plomo. Lo primero que vieron sus ojos fué la cara redonda y vacía de un reloj en la pared opuesta; un punto fijo al que se asió desesperadamente en la lucha por no hundirse de nuevo en la marejada que le pulsaba en el cerebro.

¿Sería aquel punto blanco sobre la pared la luz de alguna boyita nadando en ese océano de tinieblas? ¿Una boyita blanca con dos manecillas semejante a un...? Pero no; no era una boyita, era un reloj. ¿Quién pudiera adivinar por qué siempre hay un reloj en las piezas donde se mueren los hombres!

Ahora, poco a poco, la luz adquiría forma, la forma de muebles antiguos y del papel rosa en una pared alta como el cielo. Y también de una sombra. Una sombra que lloraba quedamente apoyada en el costado derecho de Esteban.

En la garganta del hombre se formó una palabra que lo había sostenido como una tabla de salvación, evitando que se hundiera del todo en el abismo sobre el cual flotaba, apenas prendido a la blanca esfera del reloj.

— ¡Delia!

Fué un suspiro débil, pero la mujer lo oyó. Levantó el rostro pálido y demacrado, y la luz repentina que le alumbró los ojos era un cirio prendido en la oscuridad de un templo.

— ¿El dolor?... — preguntó, tocándole la frente con manos que temblaban.

— Ya no — respondió Esteban.

Liberación

Cuento por
RAFAEL MONTAÑA

No supo nunca si la voz le había salido de la boca, porque todo el mundo se le reducía a un cirio ardiendo en el fondo de un vasto templo sobre cuyos muros bramaba el mar en círculos concéntricos de sonido, en olas negras cada vez más insistentes. Luego parecía despegarse de la sombra para entrar en una zona de arenas rubias y aguas increíblemente azules. Allí estaba Delia con su cabellera de ébano, sonriéndole con la coquetería adorable que le arqueaba el cuello como a las mujeres dibujadas por Renoir. Reconoció con alegría los panes dorados de los cerros en los cuales se incrustaban las casitas blancas de su pueblo, un cuadro ingenuo que pudo haber trazado un niño con un puñado de sol y de inocencia.

Y sus manos buscaron las de Delia sin poder hallarlas, pues entre ellos estaba la distancia sin medida de los espejismos. Pero escuchaba su voz que caía en gotas claras sobre el cristal de esa mañana gloriosa, penetrando con su bendición diáfana por el plomo que le cerraba los párpados. Palabras sin sentido que le sumían en una extraña e inexplicable dicha.

La mujer hablaba con la mejilla húmeda de lágrimas apoyada sobre las

manos cruzadas en un gesto resignado, el gesto de quien ya nada tiene que pedir a nadie.

NO fué mía la culpa, Esteban — decía con dulzura. — Tú estabas allá del otro lado. Bien sabía yo que no podías venir, pero ellos decían que éramos del otro bando, y se ensañaron con nosotros. Llegaron un día a casa y arrastraron con todo. A mí también me arrastraron con lo demás. Me hubiera matado, te lo juro. Pero recordé a mis viejecitos que quedaban solos, sin amparo, y fingí amor a un caudillo para que me dejaran en libertad. Así pude cuidar de ellos durante estos meses con el terror siempre presente de que llegaras y vieras lo que han hecho de mí. ¡Ha sido difícil!... ¡El pan estaba tan escaso!... Costaba lágrimas, infamias. Pero mis padres, que nada sospechaban de eso, tenían que comer, Esteban. Y un día llegaron los aviones mientras yo me hallaba ausente de la casa. Cuando volví, encontré en su lugar una pila de escombros. ¡Y ellos, los pobrecitos, estarían allí dentro! Traté de excavar con mis manos, pero fué inútil. Nadie me prestaba ayuda aquel día espantoso. Y después, cuando los cañones se acercaron, sólo pen-

saban en la guerra. Estábamos cerca de la línea de fuego, y yo miraba hacia las nubecitas de humo y me decía: "Allí está Esteban". Como quien se dice, mirando a las estrellas: "Allí, detrás, está el paraíso". Todas las noches me sentaba en las ruinas de nuestra casa..., ¿recuerdas qué linda era?... mirando cómo relampagueaban los fogonazos y esperando que alguna bala piadosa terminara conmigo. Porque ya ni valor me quedaba. No era sino una pobre cosa deshecha que apretaba en la mano la pastilla robada en el hospital de sangre. Esta pastilla, que sería mi liberación de tanto infierno. Pero no podía desprenderme de tu recuerdo, aunque toda aquella dicha parecía ya casi increíble, una cosa de otro mundo, de un mundo hermoso, donde nadie pensaba en matar y destruir todo lo bello y sagrado.

"Cuando te encontré esta noche, dejado por muerto entre los escombros, supe lo que había ocurrido sin que me lo contaras. Tú también sufrías por verme, Esteban; y te jugaste la vida para atravesar las líneas. Y ellos te sorprendieron allí, atontado por el desastre, creyendo que yo también estaría debajo de las ruinas. ¡Ah! ¡Qué loca esperanza tuve cuando te hallé! ¡Vivías! Y al traerte aquí a escondidas, soñé que todo podía ser como antes. ¡Como antes, Esteban! Pero fué una locura soñarlo. Ya nada puede ser como antes. ¡Nada! ¡Nada!"

La voz de la mujer se apagó en un sollozo, y luego el silencio desprendido de sus cabellos oscuros y quietos se transformó en una lejana playa en que las manos de Esteban pudieron vencer, al fin, el espejismo irreal de las distancias.

DE pronto, un ruido de botas rebotó en las paredes y la puerta se abrió con violencia.

— ¡Allí están los traidores! — rugió una voz bronca. — Y esta vez ya no se escaparán. ¡Préndelos tú! Y si se resisten, ¡duro con ellos!

Hubo un momento de confusión al entrar varios soldados en la estancia. En seguida se oyó una risa nerviosa y forzada:

— ¡Ca, hombre! Los puedes llevar tú si quieres. ¡Estos dos pájaros están más muertos que doña Juana la Loca!



El Canto del grillo

Cuento por

JORGE MONTERO LACASA

MAMA: haga que se caye.
—Vollandito, hijo...
Y abriendo la puerta, Dominga salió a pleno campo, metiéndose en la obscuridad de la noche.

Parecía una sombra viboreando entre las sombras de los árboles.

No bien sentía los pasos que se aproximaban, el grillo se callaba.

—¿Ande se habrá metido? — suspiraba la mujer, caminando sigilosa para agarrarlo.

El insecto, tal vez la miraría desde algún rincón, bajo las hojas secas del camino, y se burlaría de su búsqueda inútil.

Dominga volvió despacio al rancho. El grillo ya no se dejaba oír.

—Se jué, Sinforoso. Dormí tranquilo. El chico se revolvió en la cama. Tapándose las orejas, quería conciliar el sueño.

Desde hacía varios días Sinforoso andaba con unas calenturas muy fieras, alternadas por unos chuchos que lo hacían tiritar como si lo fregaran con escarcha.

Estaba muy débil, ronco; tenía un "trancazo" que no le daba tregua, por más brebajes y cataplasmas que le preparara Dominga, su madre.

Desde que cayó enfermo empezó a oírse el grillo todas las noches. Y al muchacho le había entrado una sensación que lo atoraba como galleta seca, sin dejarlo dormir. A cada vuelta que daba en la cama, su madre corría a su lado, temiendo que se ahogara con las flemas, olvidando su reumatismo incurable, pese a todos los tes de macachines que se tomaba.

Su hijo estaba enfermo; Prudencio, su marido, se había marchado hacía una semana, al Sur, a realizar una majada..., y ella estaba sola para cuidar a Sinforoso.

Todo se juntaba para infundirle desesperanza. El enfermo, que no mejoraba; Prudencio ausente; y ahora, para colmar su desazón, el grillo acompañándolos con su chirrido monótono, enervante, midiendo con su son las horas interminables pasadas sin pegar los párpados.

Hacía unos minutos que Sinforoso dormía, con la boca abierta. Su pecho silbaba. Alumbrada por la luz débil de la vela, que agrandaba las sombras como si fueran fantasmas, sentada a los pies de la cama de su hijo, Dominga recordaba.

Desfilaban ante ella sus días anteriores, desde muchos años atrás. Sus años mozos, los bailes, las cosechas; el trabajo de la cuadrilla cuando pusieron las vías que alargaban hasta ellos el deseo de meterse en el tren y bajar a Buenos Aires, la ciudad tan mentada por toda la gente. Como estantes de bolichero surgían en su cerebro todos los recuerdos entremezclados. Las tormentas del invierno, el agua escupiendo inclemente; el viento arañando, saboreando el mal que hacía, aullaba como lobo hambriento. Todos sus

días idos volvían a ella apelonados en sus recuerdos.

Pero todo quedaba chiquito, borroado, ante la realidad de ver a Sinforoso enfermo. Las tormentas parecíanle garúas lentas, sin eco, ante el ronquido de su hijo.

—¡Pobrecito! — suspiró, acariciándole la frente húmeda.

Al recibir el contacto de la mano de su madre, Sinforoso despertó sobresaltado. Y al mismo tiempo el grillo, afuera, tornó a batir sus élitros. Las notas, lúgubres por lo monótonas, se agigantaban en el silencio de la noche.

—¡Mama! — gritó el chico. — Ese bicho me anunsea algo malo. Tengo miedo...

—No, m'hijo, tranquilisáte. Canta porque le gusta; es su modo de hablar, de entretenerse solo. Tenés que ver qu'es un animalito muy chico, muy güeno, que no hace mal a naides...

Con estas palabras dichas con fuerza para darse coraje, Dominga creía convencer al enfermo.

—Andemás — agregó, apretando los puños, — sabés que traí güena suerte...

En contraste con su augurio, una lechuza chistó, cortándole la frase. Y su chistido echó arena en el cuerpo de Dominga.

—Mama: ¿no ve? ¿No escuchó? La lechuza viene porque presiente un di-

Alumbrada por la luz débil de la vela que agrandaba las sombras como si fueran fantasmas, sentada a los pies de la cama de su hijo, Dominga recordaba.

junto..., y yo no quiero dirme'e su lau...

Los sollozos ahogaban a Dominga; se le nublaban los ojos como si mirara dentro de un estanque.

—¿Qué decís, Sinforoso? No me hagás réir.

Y rió nerviosa, temblando de la cabeza a los pies, tiritando de frío y desesperanza. Su risa era hueca, retumbando tétrica en el interior del rancho. Tenía algo de mugido, de balido triston de oveja a la que le quieren robar su recental. Repercucía estridente, pareciendo arrastrarse como el repique de un cencerro de "madrina".

—Mama: ¿'ta loca? ¿De qué se ríe tanto?

—No, Sinforoso — respondió poniéndose de pie y mirando por la ventana el campo negro.

—M'he réido'e tu salida.

Con el chistido del pájaro agorero se había callado el grillo. Ahora sólo se escuchaba la respiración entrecortada del enfermo.

Dominga creía oír el tic tac de un reloj extraño.

—Quizá en Güenos Aires haiga relojes que trabajen alimentaus a fueyes — pensaba.

—Mamá: tengo hambre...

—Si no podés comer. Te vi'a dar un poco 'e té.

Se llegó al aparador, y sacando el frasco vió que quedaba un polvito negro en el fondo.

—Peráte, hijo. Ya falta poco pa que amanezca. Se acabó el té.

—Es que tengo hambre...

Los enfermos son inconscientes. No saben valorar el trabajo que tienen quienes los cuidan. Para ellos, un deseo es una exigencia.

—Dormí un poco, Sinforoso, que ya cantan los gayos. En cuantito abra Gumersindo, te traigo para hacerte el té.

Y el grillo ¿por qué no cantaba? Cuando se quedan callados estos bichos es señal que han visto algo. Ahora deseaba Dominga oírlo, que chillara hasta aturdirlo, hasta enloquecerla; siempre era una compañía escucharlo.

Sinforoso dormía. Dominga se sentía sola, aislada de todos, y un miedo inexplicable le rascaba el cuerpo. Sin que el muchacho la oyera, encajó una silla en el picaporte de la puerta, para asegurarse. Nunca había estado tantas horas despierta. Cuando Prudencio iba al pueblo, estaba tranquila, porque Sinforoso estaba a su lado, cebándole mate o sobando tientos; pero ahora que éste no andaba bien...

A través de la ventana miró el cielo. Nada, ni una rayita más clara anunciándole el alba.

Y pasaban las horas. De pronto escuchó muy cerca del rancho unas pisadas, un roce leve como si resquebrajaran hojas secas. "Quizá fuera algún perro", pensaba. El grillo guardaba silencio.

Dominga apagó la luz. Recostada al lado de la ventana, espío hacia afuera. Todo era calma en la noche. De vez en cuando, unos ceceos de hojas que chocaban rompían la lobreguez de la obscuridad.

Súbitamente, el grillo se había echado a cantar con todas sus fuerzas. Un frío de madrugada de junio le sopló a Dominga en las carnes.

(Continúa en la página 61)

La muerte de Fantoccino

(Continuación de la página 10)

entonces cuando el maestro Canuto salió de su teatrillo, se abrió paso entre la multitud y dijo al maestro Basili:

—¿Por qué has hecho esto? ¿No tienes los teatros a tu disposición? ¿Por qué no dejas que yo me gane la vida en la calle?

—Amigo mío — le respondió el otro: — porque las marionetas interesan cada vez menos a la gente. Ya no me quieren en los teatros. Tengo que ganarme la vida en la calle.

—¿Y qué será de mí?

—Comprendo... No podrás competir conmigo, y siempre nos encontraremos... Pero se me ocurre una idea. Contéstame rápidamente, porque el público se está impacientando: ¿quieres trabajar conmigo como simple ayudante siempre y cuando permitas que le coloque los hilos al Burattino?

Vaciló un instante el maestro Canuto, y luego dijo con lágrimas:

—Sí... Como tú quieras.

Mientras iba en busca del Burattino, maestro Canuto anunció:

—Señores: ¡veréis y oiréis la famosa farsa de la reconciliación del Fantoccino y el Burattino!

Cuando Canuto entregó a Basili el pobre Burattino, éste tenía la nariz más colorada y el pecho más hundido. Al ver que Basili preparaba los hilos, y no pudiendo soportar las risas y el gesto de desprecio de Fantoccino, miró suplicante a Canuto, y como su patrón no le hiciera caso, se lanzó sobre el muñeco enemigo. Todo ocurrió en pocos segundos. El Burattino abrió el pecho del Fantoccino de una feroz puñalada, arrancándole el corazón.

Los espectadores rieron creyendo que la farsa comenzaba, pero Basili gritó al ver a su muñeco destrozado:

—¿Qué has hecho, miserable!

Llevóse las manos a la cabeza el maestro Canuto.

Poco después, un guardia detuvo al Burattino.

La cabeza gacha, mucho más colorada la nariz, mucho más hundido el pecho, el Burattino apretaba entre sus manos temblorosas un pequeño corazón de trapo.

Daladier: el hombre...

(Continuación de la página 5)

mordacidad que lo hiciera famoso en la Cámara de Diputados.

Y lo sorprende la crisis de Checoslovaquia. Dramáticas conversaciones con Londres. Viajes acelerados, ya que la paz escapa de las manos y está a punto de suceder lo terrible. "El hombre silencioso de Francia" como le llama su pueblo, es un digno colaborador de Inglaterra en el momento crítico de Europa.

Aparte de poderosas razones de civilización, Daladier comprende el momento político. Deja a Francia bajo la protección de sus fuerzas armadas

y se dirige a Londres, después a Múnich, y la paz ha sido salvada una vez más.

¿Hasta cuándo? Nadie lo sabe, y quizá los directores de gobierno lo sepan. Lo cierto es que Daladier no permanece inactivo, y bajo su férrea mano se dirige el rearme francés, se ajustan las piezas de la maquinaria bélica, se forma una política y se impone a Francia una unidad de defensa y colaboración. Si la guerra llega, Daladier habrá puesto su patria en condiciones de defenderse y de vencer.

Cuando Chamberlain quiso hacer un elogio de Daladier, dijo en una reunión:

—Daladier es un buen francés y un gran amigo...

Francia no ignora que es un buen francés; tampoco lo ignoran sus enemigos, y de la amistad hace un culto tan firme como del patriotismo. En la reciente crisis de su gobierno por las medidas políticas y económicas impues-

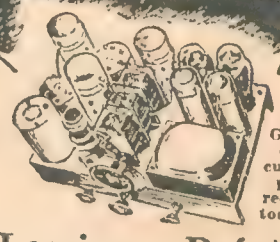
tas, se creyó que sería necesario detener a los jefes de la oposición. Daladier decía:

—Para la seguridad del país es necesario, pero para mi amistad es doloroso. Entre ellos hay viejos amigos a los que aprecio y admiro.

En el prólogo del hermoso libro que el gobierno francés obsequió a los soberanos británicos, con motivo de su visita reciente, Edouard Daladier escribió: "Francia es una persona viviente y ha probado su unidad sólida y real mostrándose compuesta por hombres que desde el más humilde hasta el más ilustre, desde el campesino hasta el poeta, buscan todos el trabajo en la paz y la dignidad de la justicia."

He aquí el lema de Daladier, ex combatiente, hombre de silencio y estudio, y jefe del gobierno francés.

Aprenda
RADIO
por correo...



GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad M. A.



El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

Tosantil

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora
y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

El calamar que hundía barcos de guerra

La fantástica serpiente de mar puede muy bien no ser tan mitológica como se pretende, porque es posible que haya existido, según opinan diversos hombres de ciencia.

SEGUN el eminente biólogo y secretario de la Sociedad Zoológica de Londres, doctor Julián Huxley, el "kraken", el superpulpo que durante siglos se ha considerado un mito, puede estar nadando por el fondo de los océanos en este mismo momento. Quizá esté pensando en aparecer sorpresivamente para confundir a los sabios que han asegurado que no existe.

En una reciente conferencia en el Instituto Real, el doctor Huxley dijo que el "dragón" no era sino una leyenda, pero al mismo tiempo dió a conocer a sus oyentes las razones que lo inducían a creer que el "kraken" vive en la actualidad.

Se basa en la prueba obtenida por el famoso oceanógrafo fallecido, el príncipe de Mónaco, quien encontró en el estómago de una ballena el pico y los restos de un pulpo gigante que el animal se había devorado. Aquel pulpo debió medir diez metros, aunque en los tiempos modernos nadie ha visto un monstruo semejante.

La afirmación del biólogo inglés ha despertado nuevamente el interés por las antiguas leyendas del "kraken". Hace siglos el "kraken" fué el más temido de entre todos los seres marítimos misteriosos y terribles. Figura en las leyendas como un animal acuático astuto y voraz, un espíritu infernal, con una influencia maléfica sobre el hombre. En tiempos muy remotos el "kraken" era un monstruo fabuloso entre los uighurs, cierta tribu alta y rubia que habitaba el desierto de Gobi. Los etnólogos señalan el parecido que existe entre los antiguos escandinavos y esta tribu del desierto. Y la leyenda del "kraken" era conocida de ambos.

En los tiempos antiguos, quizá cuando se estaban construyendo las pirámides de Egipto, los antepasados de los uighurs emigraron a través de Asia y Europa y se radicaron en las costas de Noruega, donde sus descendientes se convirtieron en los famosos vikings de la historia.

Los uighurs se imaginaban al "kraken" como un monstruo de doce tentáculos que vivía en una gran cueva y simbolizaba la aniquilación.

¿Dónde nació este mito? ¿Lo llevaron consigo los antepasados de los uighurs en alguna prehistórica emigración desde las costas del mar? Porque ha de saberse que el "kraken" es un monstruo del fondo del océano, mientras que los uighurs eran un pueblo mediterráneo.

¿Huyeron estos hombres primitivos hacia tierras más altas a causa de algún terremoto como el que se cree hizo desaparecer la Atlántida?

Sea cual fuere la fuente de donde los antecesores de los hombres del Norte obtuvieron la leyenda, ésta figura ampliamente en los libros escandina-

Por
**LUCAS
TERRA**

En la famosa novela de Julio Verne, "Veinte mil leguas de bajo del mar", hay una sugestiva descripción de la lucha que el capitán Nemo y la tripulación de su barco sostienen contra un monstruo marino que no es otro que el "kraken"



Se conserva en la capilla de San Tomás, de San Malo (Francia), este cuadro de Montfort que representa el ataque de un pulpo gigantesco o "kraken" contra una embarcación que está a punto de zozobrar.

vos. Los escritos del obispo danés Erich Pontoppidan nos pintan un cuadro sorprendente del maléfico monstruo marino en la "Historia Natural de Noruega".

—Ahora hablaré — dice — del monstruo marino más grande del mundo: se llama "kraken" o "kraten", o como algunos dicen, "krabben". Este último nombre parece ser el más apropiado, por estar de acuerdo con este ser que es redondo, aplanado y lleno de brazos y ramificaciones.

"Entre las numerosas cosas que en el océano existen — prosiguió el autor — y que están ocultas a nuestros ojos, no solamente presentadas a nues-

tra vista durante unos pocos instantes, tenemos al "kraken". Este ser es el más grande y el más extraordinario de todo el reino animal. Y me inclino a pensar que el tan mentado "Kors-Trold", a quien los marineros atribuyen un espíritu maléfico, no puede ser otro sino el "kraken".

Luego el narrador observa que, cuando los pescadores observan que un "kraken" se halla en las cercanías, empuñan los remos y se alejan a una distancia prudente del lugar. Cuando están fuera de peligro "ven ese monstruo enorme, aunque todo su cuerpo no aparece, que es semejante a algo nunca visto por el ojo humano. Su lomo o parte de atrás es en circunferencia de más o menos una y media millas inglesas (algunos dicen más, pero yo prefiero no exagerar) y aparece al principio como una serie de pequeñas islas rodeadas de algo que flota y se mueve como algas marinas.

"Aquí y allá se observa una elevación mayor en donde están prendidos varios pequeños peces, especie de prolongaciones que sobresalen del agua como mástiles de un barco. Parece que éstos son los brazos del animal, y según dicen, pueden aprisionar un barco de guerra y arrastrarlo hasta el fondo".

El poder del pulpo para destruir un barco está descrito con más realismo por el historiador francés De Montfort, quien cuenta de una nave que fué hundida cerca de la India por uno de

En 1857 fué capturado en los Estados Unidos un calamar gigantesco que puso en serio peligro a la tripulación de la nave que lo atrapó después de grandes esfuerzos.

estos enormes monstruos marinos.

El "kraken" es, probablemente, el responsable de la mayor parte de las leyendas sobre serpientes de mar, de cuya existencia la ciencia duda. Afirman que un marinero imaginativo, al ver un gran objeto ondulante en el agua, pudo pensar fácilmente que estaba viendo una serpiente monstruosa, cuando en realidad veía el tentáculo de un pulpo gigantesco.

Los escandinavos no tenían el monopolio de los cuentos y las leyendas sobre el "kraken". Poco después del comienzo de la era cristiana, Pliny escribe sobre el pólipo, que si no es el "kraken" mismo, es un animal muy parecido.

—No existe un animal — dice un naturalista romano — más peligroso por su poder para destruir a un ser humano en el agua; abrazando su cuerpo, anula sus esfuerzos y lo arrastra al fondo con sus tentáculos y numerosas ventosas, cuando ataca a un marinero náufrago o a un niño.

Si bien el "kraken" era horripilante en el agua, no era menos temido en la tierra, como lo revela el siguiente relato: *En Carteja, un pulpo tenía la costumbre de salir del mar y venir a las costas donde había trampas llenas de pescados en sal, devorándolos. Al fin repitió los robos con tal frecuencia, que provocó la ira de los pescadores, y éstos rodearon sus trampas con altas empalizadas. Sin embargo, el pólipo con la ayuda de un árbol conseguía escalar las empalizadas noche tras noche.*

Este curioso monstruo fué muerto después de una emboscada en que actuaron numerosos hombres y perros.

"La cabeza — decía el relato — pesaba 400 kilogramos y estaba armada de un pico en proporción y una barba que apenas se podía rodear con ambos brazos, llena de nudos y de treinta pies de largo. Las ventosas eran grandes como urnas, mientras que sus dientes tenían el tamaño correspondiente".

Si el "kraken" no era realmente un pulpo en extremo gigante, con seguridad debió ser una bestia de tamaño enorme y de ferocidad única entre los monstruos de mar. Y de acuerdo con lo que dice el doctor Huxley, es probable que haya existido de verdad.

Charles Goulden, en sus notas titula-

(Continúa en la página 27)



La novela del LAMPEÃO

Por ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT

Resumen de lo publicado

No hubo paz ni en su infancia, que se desenvolvió dentro del panorama sombrío del crimen impuesto por las supremas venganzas del sertón.

La muerte de su hermano "Chiquinho" en manos del encargado de la tierra que alquilaba su padre, pusieron en sus manos las armas del delito sangriento, y de su venganza resultó el desquite de los enemigos que ultimaron a sus padres.

Y comienza el desarrollo del drama tremendo de Virgolino Ferreira, quien se presenta un día en la banda de Pereira, temido bandido del nordeste. Y allí recibe su bautismo de guerra en las luchas del bandolerismo, y también su nombre, que la crónica del delito habría de hacer famoso: Lampeão.

Y un día, en una de sus correrías bárbaras, regresa con sus hombres deshechos. Varias han sido las batallas y es necesario la intervención del médico. El Lampeão manda sus hombres al doctor Jaguaribe dos Passos. Llamado en la comarca "El padre de los pobres", y aquel médico virtuoso los atiende con deferencia y bondad. Y llega el momento en que Virgolino Ferreira quiere agradecerle en persona los servicios prestados. Cumple sus propósitos y para ello debe desafiar la muerte frente a las partidas policiales. Después, se pierde su figura en la lejanía de los caminos sertanejos. El Lampeão parte hacia lo imprevisto, que es el norte de su vida de leyenda. Y llega a la fazenda de José Ambrosio en donde debe cobrarse una deuda. Le pone sitio, y luego, dominante, sarcástico y cruel, comienza su juego de venganza con el patrón.

CIUDAD SITIADA

EPISODIO XVIII

CON el alma estallándole odios, José Ambrosio transpuso la distancia de la sierra al poblado. Su caballo no daba más. La tarde, más ardiente que el día, era como fuego flúido en los aires.

Calmas de anochecer en la villa.

Un campesino, alpargatas de arrastro, cruza lentamente la plaza.

En el comercio de Paulo Amaranto — a quien en el pueblo apodan "Garrafa" — brilla una luz amarilla que también es calor bajo estos cielos.

Adentro, junto al mostrador, los agricultores abastados del lugar beben una cerveza "antártica" y tratan un confuso negocio de cabras por mandioca. Ya no se entienden. Bajo las camisetas sucias, sudan a mares. Las palabras, perezosas también, no salen. Los hombres suspenden entonces la disputa. Bajo esta canícula vale más una cerveza fría entrando que palabra de ira saliendo... He ahí una frase de "Garrafa", lento filósofo de

mostrador sertanejo, hecho a oír y a intervenir en todas las cuitas y en todas las desventuras del lugar.

De pronto, una voz clamante rompe el silencio aldeano.

— ¡Cangaceiros! ¡Socorro! ¡Os cangaceiros vem aí!... ¡Cangaceiros!

Es la voz de José Ambrosio. Al llegar junto a la capilla blanca de graciosa torre, no pudo más. Sus miedos acumulados durante el día, y reprimidos en tan violenta forma, tenían por fin su estallido. Y gritó. Gritó a todo pulmón, con rabia, con dolor, con desesperada angustia.

El villorrio se estremece. Puertas que se cierran. Ventanas que se abren. Rostros palidecidos y ojos agrandados de pavor. Porque en aquella como en tantas otras, ésa es la palabra tremenda: cangaceiro.

El fin del mundo en la anunciación de los profetas agrestes, con ser creído y esperado, no tiene tan cruel significación. La seca que ahoga, y mata, y quema, y destruye, tiene una fuerza menos dramática, menos sangrienta,



menos feroz. Por otra parte, los rezos administrados a tiempo pueden salvar a los pecadores de la tremenda justicia de la ora final de este mundo. La huida por los caminos adelante, el éxodo erizado de sollozos y crispados de angustias, es recurso frente a la sequía.

Pero ante el cangaceiro, ante el ban-



dido sertanejo, ni rezar ni huir. El parece tener, según los decires, una sola ley: la crueldad. Y otorga una sola posibilidad: la muerte.

— ¡Cangaceiros! ¡Cangaceiros! ¡Auxilio!

Y ahora lo gritaba José Ambrosio, alzando los brazos, aterrorizado el gesto, ante aquel auditorio que, de ser cierto lo que las voces del rico fazendeiro anuncian, no va por cierto a presenciar un espectáculo: va a vivir su drama.

El campesino que arrastraba su lenta chancleta por la plaza vacía no se vio más. Ni el rastro. Ni el polvo. Huyó, como un demonio, como si todas sus fatigas hubieran criado de pronto las alas del miedo, que son las más veloces ante la tremenda palabra.

José Ambrosio cruzó hasta el comercio de Paulo Amaranto, su cuñado, a quien llaman "Garrafa".

Y ya "Garrafa" está en la puerta, palpitante la papada sudorosa, temblorosas las piernas, torpes las palabras. Junto a él, su mujer, la hermana de José Ambrosio, mustia de tantos trabajos. A la pollera de la mujer se agarran dos hijos menores, flacos, con sus camisetas sucias. El más chico chupándose el dedo, con el deleite natural de las primeras golosinas, que Dios puso al alcance del hombre.

— ¿Cómo?... ¡Cuñado! ¡Hable! ¡Dónde están los cangaceiros!

— Entra, mi hermano, entra...

José Ambrosio baja de su caballo. Entra en el comercio de su cuñado Paulo Amaranto, a quien llaman "Garrafa". Se derrumba en una silla. Toma agua, agua, con sorbos de angustia

y de sed, que es como en el sertón se toma.

Y apenas repuesto, cuenta. Cuenta toda esta historia. El asalto a su casa. La violencia. Los tiros. No olvida ni siquiera la escena del bandido y la negra rezando a los pies de Nossa Senhora de Ajuda.

El comercio de Paulo Amaranto se va llenando de caras medrosas, pálidas, sucias. Ha llegado, entre todos, el sacerdote, que escucha en silencio al narrador. Por la plaza, rebenqueando su bota, viene el sargento, que es jefe de la policía local en ese instante.

José Ambrosio está en lo mejor de su relato.

Sin aliento ya, agrega:

— Y pide...

— ¿Qué?

— ¡Cincuenta contos! Cincuenta contos que debo entregarle al amanecer. ¡De lo contrario, asalta el pueblo!

"Garrafa" es quien cae ahora, sofocado, en un banco. Su cuerpo resuena como cosa fofa al chocar con el asiento.

— ¡Cuñado!... ¡Cincuenta contos ha exigido!...

"Garrafa" se desvanece. Suda frío. Su mujer lo atiende solicita.

Llega el sargento.

— ¡Bueno!... ¡Declare, amigo! ¡Déclele a la autoridad de la República el porqué de esos gritos!

José Ambrosio se incomoda.

— Usted debía saberlo, que para eso es policía. Que para eso debía cuidar mejor los intereses de los propietarios.

El sargento arde en ira. Pero cuando comprende lo que pasa, expresa con aire de inconfundible autoridad:

— Bien. Ordenaré al escribiente que

(Continúa en la página 49)



SE acostaron con la esperanza de que escamparía antes del amanecer. Al levantarse, el espectáculo de la lluvia, mansa y pertinaz, les causó fastidio y rabia.

—¡Otro día! —rezongó Custodio, acercándose a la puerta del galpón.

—¡Otro día sin jornal! —corrigió Mariano.

Un linyera

Cuento por
JULIO INDARTE

—Y entuavía pagar la comida... De los tres, el único que permaneció silencioso fué Silvino. Había conocido a sus dos compañeros accidentales de trabajo, cerca de Hereford, mientras esperaba, como ellos, abandonar el linyeraje involuntario, terminar con ese vagabundear de pueblo en pueblo, de partido en partido; trabajar, comer y dormir bajo techo. El maíz, que se presentaba rendidor, favoreció las esperanzas de los tres, y los tres lograron "calzar" en "San Patricio", *hasta que terminase la junta*. Después... después retornarían al peregrinaje, al tren de carga, al zanjón abierto junto a un monte, y Silvino proseguiría siendo un largo misterio entre los dos aparceros locuaces.

—¿Yerbiamoh' hoy? En cuanto Mariano formuló la proposición, Custodio, cubriéndose la cabeza y la espalda con una bolsa, echó a correr en dirección a la cocina. Los otros dos lo siguieron, Silvino sin apurar el paso y sin protegerse, indiferente a la lluvia.

Juana, la mujer del capataz, respondió al saludo de los braceros con un rezongo. Los odiaba, porque la obligaban a una fajina más intensa. Los tres, ante la acogida poco cordial, se miraron significativamente. Mariano se encogió de hombros al mismo tiempo que se acomodaba en la punta del banco largo. Custodio, de un manotón, atrajo hacia sí la yerbera. Silvino empezó a observar de reojo a la mujer: todas le recordaban la suya.

Poco a poco comenzaron a llegar los mensuales, los rostros animados por una expresión de contento. No eran braceros; no tenían por qué apenarse: a fin de mes cobraban lo mismo, lloviese o no lloviese.

Cuando entró el capataz, trayendo en brazos a la hijita, ésta, linda criatura de tres años, centró todas las miradas y todos los comentarios. Silvino, después de contemplarla, bajó los ojos; minutos después, sin decir una palabra, volvió a cruzar la distancia que media entre la cocina y el galpón.

—¡Hombre raro! —exclamó el capataz. Y dirigiéndose a Mariano y a Custodio, inquirió:

—¿Siempre eh' así? —¡Ajá!... —repuso Custodio.

—Se mi hace que es medio idiota —opinó uno de los mensuales.

Mariano cortó toda posibilidad de apreciaciones:

—Cada cual lo suyo entiende. El tono sentencioso produjo un movimiento de reacción colectiva. Uno de los peones la reflejó, al replicar:

—Opinar nu es delito.

—Sindudamente, y si eso lu alimenta...

Mariano acompañó la réplica con un



Recién entonces comprendió que uno de sus compañeros no "rumbiaba mal" cuando le afirmó: "Mirá, Silvino, Gracianito nu es güeno pa cusco 'e cocina"

gesto socarrón. El interlocutor exclamó por lo bajo:

—Pa eso habría que vivir hambriando.

Mariano y Custodio comprendieron la alusión; pero lejos de irritarse, pasearon mansamente sus pupilas por el rostro del mensual. Juana, el capataz y los otros permanecieron a la expectativa. Todos habrían querido la prosecución del diálogo, no por el diálogo en sí, sino por ver derrotados a los forasteros, por los cuales, como en años anteriores, sentían antipatía, esa antipatía semejante al encono instintivo que el perro de "las casas" siente por el hombre y por el perro que el hambre acerca a las tranqueras. Pero Mariano y Custodio no habían arrastrado en vano sus alpargatas por cientos y cientos de caminos, y, pese al efecto que les inspiraba Silvino, decidieron callar. ¿Para qué nuevas réplicas? En el mismo lugar donde el contratista los había encontrado, otros

hombres aguardaban, y el maíz no se da todos los días.

Mariano suspiró fingiéndose vencido:

—¿Sabe que tiene razón? Hambriando... hambriando...

Volvió los ojos hacia afuera; hacia el campo, en donde un viento flojo hacía cachetear las plantas del maíz; hacia la lluvia, que le restaba un jornal más; hacia el camino, que, medianero entre "las casas y el maíz", le sugería la andanza, ilusionada en otros tiempo, y, lo mismo que Custodio, se decidió por el silencio.

Mientras tanto, allá en el galpón, Silvino, sentado sobre las jergas, meditaba. Meditaba y parecía esperar algo. ¿De quién? ¿De sí mismo? ¿Del azar? ¿De Dios? Conocía su dolor, pero no la forma de libertarse de él. Algunas veces había pensado en el suicidio. Un alambre o una soga, y una rama fuerte, y su problema estaría resuelto. Pero, ¿y su hija, su hijita,

su Celina? No la veía desde hacía más de diez meses, desde la tarde en que, al volver a su pieza, aguardó en vano a su mujer.

Recordaba el diálogo con Amancio, después de la inútil espera:

—¿Usted la vido salir, capataz? —Graciano sabría decirle..., si Graciano no hubiese alzado el vuelo... —¿Y por qué Graciano?"

El capataz, en lugar de contestarle, se alejó de él, esbozando una sonrisa burlona.

Recién entonces comprendió que uno de sus compañeros no "rumbiaba mal" cuando le afirmó: "Mirá, Silvino: Graciano no es güeno pa cusco 'e cocina." El había rechazado la acusación semivelada. De cualquiera podía esperar algo, pero no de Graciano. Graciano, quince años menor que él, era algo así como un hijo. A él le debía el mocito su puesto de galponero en la estancia, su seguridad frente a la vida. Claro está que siempre es peligroso ofertar cordialidad de hermano al hombre que apenas se conoce, y más cuando el que la ofrece ha doblado la curva en compañía de una mujer joven como "la" Claudia; mas ¿cómo dudar de quien contrae una deuda de gratitud? Además, ¿él no era para Claudia padre más que marido? No hallaba clara respuesta a esta pregunta, pero esa clara respuesta la habría hallado si, en la mañana del día de la fuga, hubiese escuchado afirmar a Graciano:

—Hombre que se casa pa'padre la invita a la mujer: *buscá marido*."

Fué éste el argumento más eficaz que encontró Graciano para decidir a Claudia que, ya convencida, esgrimió el último pretexto:

—¿Y la nena, Graciano? ¿Y Celinita? El la quiere. Eh'el padre...

—¿Y de ahí? Vos la queréh, y sos la madre, ¡qué diablo! Que se venga con noh'otros."

Silvino no sabía nada de esto. La única verdad, la terrible verdad para él, era que otro hombre, un protegido, entre las cuatro y las seis de una tarde de enero, le había robado su mujer y su hija, sin que la mujer le dejase una sola explicación. Pudo decirle, en dos líneas, que se iba porque lo odiaba, o porque estaba cansada de pobrear junto a un peón... Pudo decirle cualquier cosa. Este no saber la causa de su soledad era lo que más le atormentaba; mucho más, probablemente, que cuando supo que, aludiendo a su condición de engañado, se decía, entre los mensuales: "Dentró haciendo aspuda a l'estancia."

Le dolía la ignorancia de la causa del abandono más que la frase despectiva, aunque fuese ésta la que lo decidió a dejar el establecimiento, a lanzarse a la busca... ¿A la busca de quién? ¿De Claudia? ¿De Graciano? Porque, ¿cuál de los dos era el culpable? En algunos momentos consideraba que ella; en otros, que el ingrato; a veces, que él mismo, y siempre que meditaba en esto, la desesperación hacía presa de su ánimo hasta colocarlo en el borde de la locura. Para colmo de desdichas, nadie podía sugerirle nada, porque su dignidad lo obligaba a callar, a escharbar dentro de sí mismo, a lastimarse sin piedad.

No era la suya una tragedia excepcional: la mujer que abandona al marido por otro hombre, es el nudo de una tragedia común, y quizá por eso, por común, provoca elogios para el que engaña y burlas para el engañado, al cual, tanto en la ciudad como en el campo, lo acosan los propios pensamientos y los desdenes ajenos.

—¡Silvino!

La voz de Mariano lo arrancó de su

(Continúa en la página 61)

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

DESCORNAR los terneros significa lograr ventajas; de ahí la conveniencia de descornarlos, sin consideración de sexos. Se ha llegado a la comprobación que el animal descornado ofrece mejor carne que el que han conservado sus cuernos.

EL ANIMAL DESCORNADO no es solamente superior por la carne, sino por el cuero. En las haciendas descornadas es difícil encontrar cueros con puntazos o rayaduras, no así en las cornudas, y esos puntazos y esas rayaduras, además de influir en el precio, causan abichamientos y otras infecciones.

TODO ANIMAL descornado pierde hábitos de peleador; al perderlos y hacerse más tranquilo, engorda con más facilidad.

RECOMIENDO, para descornar: a) elegir los días frescos; b) preferir la potasa cáustica en barra a la que se expende en soluciones; c) friccionar los botones con cuidado; d) evitar que las heridas sangren con exceso; e) emplear el alquitrán a fin de combatir posibles infecciones, generalmente producidas por las moscas.

UN TAL DON RAUL, chacarero de Chivilcoy y "lector de la simpática revista MUNDO ARGENTINO", como él mismo afirma, me saluda afectuosamente, pero me trata mal. Confieso que no me siento ofendido, aunque los versos de don Raúl son como para ofender a cualquiera: aunque me ataque, colabora conmigo, y yo soy hombre agradecido.

El noticiario

En ambas orillas se veían casi ininterrumpidamente las columnas de humo de las chacras quemadas. Camiones destrozados en algunos sitios y cadáveres abandonados en otros le hicieron comprender que si Rud le había mandado a cumplir aquella misión, era porque realmente no tenía por la vida de su novia, y más aún, no le importaba... Ningún hombre que amase o que hubiese amado comprometería a su amada en un infierno como aquel con la fría determinación de Hollister.

Un hosco mastín ladró en la orilla y a pocos kilómetros se dejó oír un impacto de artillería.

Ella había dicho que tenía miedo, y él:

"El barco zarpará dentro de veinte minutos..."

Frunciendo el ceño con sorpresa, Meg miró al joven rubio. Era alto y más huesudo que Rud, de ojos azules y una voz agradable y gentil.

—Advierto que usted no me reconoce. Yo soy Danny Fairbanks y nos conocimos en un baile, en Rubicon Road, hace más o menos un año.

—No recuerdo, —dijo Meg.

—Yo sí —replicó él— usted usaba un ancho sombrero cubierto de flores y un vaporoso vestido blanco. Su nombre era Meg Bowman en aquel entonces.

El sombrero y el vestido blanco

DEBO ADVERTIRLE a don Raúl que si yo supiera de todos los temas relativos a la vida rural sería, por lo menos, ministro de Agricultura... Yo sé poco, y lo poco que sé no lo he aprendido solamente en el campo: me lo han enseñado los libros, las revistas, los periódicos, las cartas de quienes cooperan conmigo, etc.

LO QUE YO MANIFESTÉ con respecto a la langosta y al girasol lo recogí de un artículo del ingeniero agrónomo don Félix A. Silva Barrios, el cual afirma, textualmente: "El girasol, sembrado en noviembre y principios de diciembre, es una cosecha segura, diríamos casi sin riesgos, pues resiste admirablemente a las sequías de verano. La langosta no lo ataca y su cultivo es remunerador en tierras pobres y ligeramente salitrosas."

COMO USTED VE, don Raúl, me he servido de un estudio de un ingeniero agrónomo, es decir, de un especialista en la materia. ¿Puedo ahora decir: "paso"? ¿O le parece que sigo mereciendo su ataque en verso? Si en materia de medicina me apoyo en un médico, y si en materia de derecho me afianzo en el conocimiento de un abogado, ¿no es natural que en un tópico de agricultura me valga de un agrónomo?

SOLO DIOS DE TODO SABE; por lo tanto, sé prudente: la prudencia da la clave de vivir bien con la gente; y si alguno se equivoca, corregí sin alterarte, que vos también tenés boca y podés equivocarte...

(Continuación de la página 11)

eran los que Rud gustaba ver siempre sobre la delicada figura de la joven. Pero no podía recordar a aquel Fairbanks. ¿Hacia un año?

—Mi nombre sigue siendo Bowman, —dijo ella.

—Entonces... ¿No se casó usted con aquel joven morocho que no la perdía de vista?

Meg levantó la mano izquierda desnuda de anillos y contestó:

—No, no me casé con él...

A la hora del lunch ya sabía ella mucho más acerca de Danny Fairbanks. Gustaba de su camaradería provinciana y de su alegre conversación sobre cosas sin importancia. No había advertido ella antes lo imperiosamente necesitada que estaba de hablar con alguien que no fuese como Rud, a quien tenía que gritar para sacarle las palabras.

Danny —pues bien pronto comenzaron a llamarse Danny y Meg a secas, apenas conoció él lo llana y sencilla que era la señora de Hollister— venía de Texas. Negocios de aceite le habían traído a China. Su tío era dueño de una de las mayores compañías de exportación de los Estados Unidos.

Había algo en el carácter de Fairbanks que ella agradaba sobremanera. No había él dejado que la guerra y la desolación privasen su rostro de la sonrisa habitual. Recordaba que a pe-

sar de los bombardeos japoneses aún había fiestas y vestidos blancos y sombreros anchos cubiertos de flores.

Después de la comida, Meg bajó a la extensa cabina que se le había preparado a Hank en la cala del vapor fluvial, para su mayor comodidad.

Dormía profundamente y de la litera pendía la manga vacía de su camisa. Gruesas lágrimas descendieron de los ojos de Meg al verle, y continuó derramándolas mientras subía la escalera.

Danny estaba esperándola junto a la baranda. Toda su persona semejava una luz en medio de aquellas tinieblas

horribles.

—¡Hola! — dijo en cuanto ella se acercó.

—Me figuré que usted habría escapado de mi compañía.

—Como que no es el pasajero más importante que tenemos a bordo...

Era divertido para Meg poder flirtear nuevamente con un hombre que no decía... Pero ¿para qué recordar lo que decía Rud?

—Vea ese puente destruido por la dinamita — dijo él, señalando la costa con el índice. Es el final de la línea

(Continúa en la página 53)



¿El mejor regalo?.. ¡Un curso PITMAN!

CURSOS PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEADOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN

Cualquier regalo tiene un valor cotizabile y es perecedero; pero, el SABER que se adquiere con un curso Pitman, es de un valor incalculable y no se pierde jamás.

¿Qué mejor regalo, entonces, para un joven o una señorita que un curso Pitman? Nada, absolutamente, podría igualarlo, porque el hombre o la mujer que posee una especialización comercial, bien y a fondo, tal como se aprende en las prestigiosas Academias Pitman, ha resuelto el problema de la lucha por la vida y está en condiciones de conquistar un brillante porvenir.

Regale un curso Pitman - en clase o por correspondencia. El Diploma Pitman valdrá una fortuna para su feliz poseedor.

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: M. A. 276

Academias
PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

TENIA unos ojos negros como la ondrina, grande y muy roja la boca, el cabello fosco, unas mejillas que eran nardo vivo, la risa a borbotones y un salero para taconear que de punta a punta en el pueblo se la adivinaba a escape sólo por el repique de sus pies.

Se llamaba Dolores; Dolorcita cuando muchacha; Lolita después; doña Lolita cuando, aun sin cumplir los veinte años, su madre la casó con don Luis Zegri, viejo ricachón que tuvo la feliz ocurrencia de dejar este mundo dos años después de matrimoniarse con aquel pimpollo. Y, a poco del fúnebre acaecimiento, cuando la viudita apenas si alcanzaba los cinco lustros, en el pueblo comenzaron todos a llamarla doña Lola, y no doña Lolita, sin saber por qué, acaso porque los negros velos en que se envolvió prestáronle una peregrina gravedad, que rechazaba por sí sola el cariñoso diminutivo de su nombre.

Lolita o doña Lola, lo cierto es que la garbosa criatura era la luz y la sal del pueblo. Ya lo era de

Doña Lolita

Cuento andaluz por PEDRO MASSA

moza, cuando no tenía sino un mediano pasar. Imaginaos después que la hacienda entera de don Luis pasó a sus manos, y con la hacienda, ese sutil empaque que da el oro; ese lucir de sedas y tafetanes; ese adornarse con arracadas y gargantillas, que nunca pudieron brillar sobre carnes más blancas y en aderezo de más espléndida hermosura.

Si decimos ahora que el pueblecito de nuestra historia estaba enclavado en tierra gaditana, a la orilla del mar, mitad marinero y serrano, habremos acabado de presentar y situar a nuestra viudita, cuyo influjo gobernará él sólo de ahora en adelante estas líneas.

Lo tenía todo y, sin embargo, no era feliz. ¿Qué le faltaba a doña Lolita para que de vez en cuando le saliera la penilla a los ojos? Le faltaba un querer, un hombre a su vera que llenase de sentido aquella vida suya, refulgente en la apariencia y en lo íntimo

—¿Verdad qué? ¿Que no hay quién me mire?

—No, mujer; que es muy natural que te adornes y embellezcas; para eso eres joven.

obscura y vacía como una nuez vana. Y no es que no tuviera pretendientes en el pueblo y fuera del pueblo. El boticario, por ejemplo, le hizo guiños al año escaso de viudez. Don Servando, el profesor de geometría del instituto, a pesar de que acababa de enterrar a su "idolatrada Mercedes", se permitió también ciertos galanteos con la viudita, a ver si ésta se ablandaba y componían entre ambos, "con dos semicírculos inconsolables, una circunferencia de felicidad". (Comprenderán ustedes que un

hombre que habla así no hay modo de que pueda interesar a ninguna mujer.) La pretendió, asimismo, el médico, un galancete recién llegado al pueblo. Y don Rafael, un cuarentón marchoso. Y Pepito Angulo, tonto y millonario. Y don Sebastián, el presidente del casino. En fin, lo mejorcito de aquellos contornos, lo mismo en estampa que en prosapia y fortuna.

Doña Lolita ponía una cara muy humilde cada vez que alguno de aquellos caballeros le declaraba su pasión, y, musitando más que diciendo, les soltaba a todos la misma cantata:

—¡Oh, encantada con sus gentilezas, amigo mío!... Pero, en verdad, pesa tanto sobre mi corazón el recuerdo de Luis (y se llevaba las manos al pecho, como queriendo aliviarlo de aquella carga emotiva), que no sabría hacer feliz a ningún hombre... Perdoneme, se lo suplico.

Y el galán se iba con sus calabazas, agradeciéndolas encima, y ella se quedaba lo más esponjada del mundo, dispuesta a proponer otras.

Pero ¿es que aquella mujer era de roca viva como para resistir de tal modo todos los alfilerazos y saetas del amor? ¿Qué iba a ser de roca viva doña Lolita!... ¡Ni por lo más remoto!... Doña Lolita estaba lo que se dice loca por un hombre, no de ahora, sino de cuando le sopló en el alma el primer viente-cillo del querer, que es el que se mete más hondo y todo lo cambia y desbarata. Se llamaba aquel mozo Ramón, y, ¡miren ustedes los caprichos del destino!, era hijo del apoderado general de don Luis, cargo que ocupó el muchacho al morir su padre. Por donde, al quedarse viuda nuestra dama, Ramón pasó a depender directamente de ella en el gobierno y administración de su hacienda.

¡Las vueltas que da el mundo!... ¿Quién le hubiera dicho a él, cuando el mozuelo no se despegaba de Dolorcitas, que, andando los años, viviría a su servicio, de la soldada que ella le diera, después de haberle hecho el hombre más feliz y el más desgraciado de la tierra? Porque para que ustedes se enteren, Ramón quería a Lolita con ese cariño hondo, terco, quemado y requemado por muchos días de ilusión y silencio, cariño que, cuando estuvo a punto de estallar en los labios de verdad, el súbito matrimonio de ella lo hundió de nuevo en los entresijos de la timidez, esta vez sí que para no aflorar nunca. ¿Cómo dejar traslucir que adoraba a la esposa del hombre en cuya casa ganaba su pan?

Lolita, a quien no le pasaron por alto ninguno de estos sentimientos, ahogó y estrujó también los suyos, entonces por no oponerse a la voluntad de su madre, que había decretado su unión con el ricacho, sin más ni más. Pero en lo íntimo, su pensamiento, su querer y su alma siguieron siendo de Ramón, quien, dolorido y en despecho por aquellas bodas, adoptó una actitud de frialdad y desdén Dios sabe a costa de cuántos sacrificios.

Pero ahora, con el fallecimiento de don Luis, las cosas variaban de medio a medio. Ya era libre Lolita para hacer de su capa un sayo. Y como daba la felicísima casualidad de que Ramón se mantenía, igualmente, libre de todo compromiso amoroso, con que los dos quisieran acordarse un poco de aquellas ilusiones de muchacho, el ensueño se haría realidad, ¡y a vivir se ha dicho!

Pero, ¡ay!, que el lógico imaginar de Lolita no contó con la huésped, que fué el ofendido orgullo de Ramón, quien ni a tres tirones quiso jugar el nada lucido papel de cortejador de la viudita adinerada. ¡Eso para los otros!... ¡El la quiso una vez y no se lo dijo, para que se lo dijera ahora que tenía tantos moscones al retortero!... ¡Que se casara con quien quisiese, que nunca le faltaría a él una mocita como Dios manda!...

—Pero ¿es que este estúpido va a empujarse en no decirme nada, ahora que podríamos ser felices?" — repetíase ella una vez y otra, viendo que pasaban los meses y Ramón continuaba en su indiferencia.

—Vamos a ver quién puede más: si él no queriendo verme o yo haciendo que me vea hasta en la sopa. ¡Al tiempo!...

(Continúa en la página 29)



Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

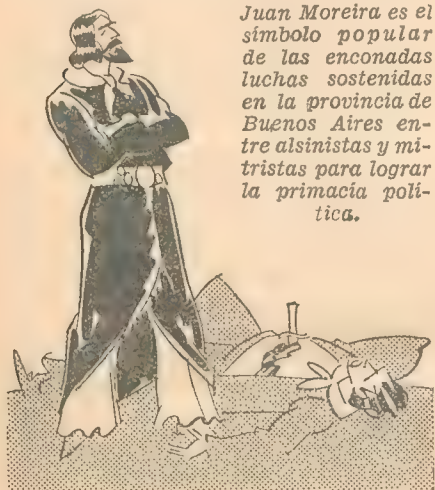
Diciembre de 1872; tiempos de Juan Moreira. Mitristas y alsinistas se disputan a punta de facón la primacía en Buenos Aires. La rivalidad política de los dos caudillos próceres acecha agresiva en las votaciones bravías. Nunca quizá la población de nuestra primera provincia vivió más revuelta, más perturbada por la acción política. El oficialismo prepotente hacía muy difícil la vida a la oposición. Y la oposición se levantaba a veces como leche hervida. De ahí las crónicas sangrientas que llenan la historia política de la época.

PERSONAJES

VAMOS, como en el cine, presentando a los personajes que intervendrán en esta tragedia. Nos bastará con ceder la palabra a "La Nación", del 19 de diciembre de 1872, que trae una larga relación sobre la misma, con el título de "El drama de Ranchos":

Justo Villanueva había tomado la representación de una pobre mujer, y demandado correccionalmente ante el juzgado de paz a Raymundo Serrano, oficial de la partida de policía, por golpes dados a una mujer y sus hijos. Desde entonces Serrano cobró odio a

Juan Moreira es el símbolo popular de las enconadas luchas sostenidas en la provincia de Buenos Aires entre alsinistas y mitristas para lograr la primacía política.



Villanueva y no se reservó de manifestarlo por amenazas lanzadas que llegaban a oídos de Villanueva y de otros.

He aquí planteado el conflicto. Veamos ahora las características del principal actor:

Serrano estaba acostumbrado a rebuquear a su antojo y con frecuencia a hombres y mujeres, sin que nadie se atreviese ni a hacerle armas ni a interponer queja contra él. Era un matón, valiente, diestro y fuerte, y abusando de estas circunstancias y de su posición.

El eterno oficial de la partida policial de la época, popularizado en la pantomima circense del Juan Moreira. Para los que alcanzaron el circo de hace años debe resultar una figura familiar. Y llegamos así al nudo:

El juez de paz Roca hizo lugar a la demanda de Villanueva y para seguir la suspensión en sus funciones al oficial de partida; pero dos o tres días antes del 3, en que debían tener lugar las elecciones de municipales falló la demanda, reponiendo a Serrano en la partida, y dando por compurgada su culpa con la suspensión sufrida.

Lo inevitable: Serrano era uno de los caudillos del oficialismo, indispensable en las votaciones. Porque...

Las elecciones se preparaban reñidas, y Villanueva estaba entre las personas de más representación del partido opositor a la lista de Roca. El partido de Villanueva y particularmente éste, a quien siendo la parte contraria de Serrano, no se le había notificado la sentencia recaída en la demanda, se exasperaron con la reposición de éste, juzgándola expresamente hecha para que pesase su influencia o más bien el terror de su fama y sus armas en

la balanza de uno de los bandos electorales.

Hemos explicado alguna vez la decisiva influencia que tenían los malevos en las votaciones antiguas — y aun en ciertos comicios modernos — alejaban a los votantes de los atrios, donde se practicaba el sufragio, provocaban el desparramo de los adversarios, cuando éstos se hallaban formados, como se estilaba entonces, antes de inaugurarse el acto electoral. ¿Qué mitrista se atrevía a aguardar el momento de depositar su voto, verbigracia, cuando aparecía por el atrio, revoleando el poncho y profiriendo amenazas, un guapo de la fama de Juan Moreira?

JUSTIFICADOS TEMORES

La gente de Ranchos, donde ocurrió el drama que relata "La Nación", alentaba justificados temores sobre lo que podría ocurrir entre Villanueva, alma quiotesca y valiente, y Serrano, por lo que algunas personas importantes...

"...constituidos en comisión conciliadora, después de intentar inútilmente cerca de Villanueva que consistiese en formar lista mixta, a lo que se negó diciendo que no tenía autorización para ello, se acercaron a Roca a pedirle retirase de la partida a Serrano, considerado generalmente como una piedra de escándalo y cuya presencia al frente de ella tenía exasperado al bando contrario y particularmente a Villanueva. Contestó Roca que estando fallada la demanda, Serrano estaba en su puesto, y que sólo por dar gusto a Villanueva no lo había de sacar; que a éste se le notificase su sentencia en el acto, sino se había hecho, lo cual no era culpa suya sino del escribano. Consiguieron, sin embargo, la comisión que el juez de paz prometiera que Serrano no aparecería al día siguiente por el local de las elecciones.

Esta promesa llevada por la comisión, tranquilizó un tanto al bando de Villanueva, el cual con la reposición de Serrano había crecido de manera que ganó tal vez las primeras elecciones que perdiera Roca, en cuatro años que llevaba de juez de paz.

Los matones, como se ve, intimidaban a los timoratos, pero duplicaban la energía de los hombres bien templados, que eran los más. Porque es cierto que desparramaban a los opositores del atrio, pero también aumentaban sus contingentes en los subsiguientes comicios.

ELECCIONES TRANQUILAS

Las elecciones, sin embargo, se realizaron tranquilamente.

"Como es costumbre infalible en tales casos — dice la crónica — a pesar de todas las leyes y castigos establecidos y por establecer, al día siguiente concurrieron a las elecciones ambos bandos armados, con armas ocultas y prohibidas, y uno de los primeros que se presentaron fué Serrano, con su kepí distintivo y su espada al cinto, intimidando siquiera sea con su presencia a gauchos y extranjeros tímidos, que recuerdan la paliza de ayer y previenen la de mañana. Villanueva, viendo allí a Serrano fué a su casa (a la media cuadra) y trajo armas; y cuando volvía encontró a Serrano que con espada en mano, quería forzar a uno del partido de Villanueva a entregar una arma que tenía oculta y negaba. Villa-

nueva hizo uso de las que traía, para proteger a su parcial, y obligó a Serrano a dejarlo. Con este motivo hubo gritos, amenazas y alarde de llevar armas en ambos bandos, pero se calmó todo sin llegar a las manos; mas no que sin que Villanueva, de un genio arrebatado, maltratase de palabra a Serrano y a Roca. A este último que se dirigía al cuartel, Villanueva lo siguió reprochándole con palabras provocativas y duras su falta de palabra por haber permitido que Serrano viniese a las elecciones; mas como Roca no manifestó armas, Villanueva no hizo uso de las suyas; y cuando aquél entró al cuartel, éste se limitó a esperar pronto, con sus parciales, el ataque que alguien gritó y se creyeron que les iba a traer Roca con la partida y los suyos. Habiéndose

dose presentado de nuevo Roca sin armas y sin partida, Villanueva entregó delante de todos sus armas a un niño hijo suyo para que las llevase a su casa; y acatando la autoridad del juez de paz se concluyó el incidente, y se formó la mesa. Villanueva se sentó a ella como escrutador, y se principió y concluyó la elección en el mayor orden, a pesar de que Serrano venía a cada momento a la mesa, aunque sin tomar más parte que hacerse presente y fiar a los votantes, y a Villanueva, a quien (debemos decirlo) mucha, sino la mayor parte de Chascomús, agradeció la parte principal que había tenido en aquella resistencia a la influencia terrorífica de Serrano. Ganada la elección por el bando de Villanueva, y he-

(Continúa en la página 59)

BOQUILLAS y PIPAS

Crisol







Cada artículo en Caja-Estuche apropiado para regalos.

¡Defienda sus pulmones! Protéjase contra los y callos de los fumadores, fumando en Boquilla CRISOL con filtro absorbente de nicotina. En venta en todas las buenas cigarrerías.

Largo	7 cms.	8 cms.	9 cms.	10 cms.	11 cms.
c/u.	3.50	3.90	4.50	5.50	4.90

Modelo Esterilizante C/u. \$ 10.-

Exclusivos: **ARBOTTO, GUZZINI & Cía.** - Salta 1044 BUENOS AIRES (U. T. 23-5346)

LUBRICANTES

YPF



SON

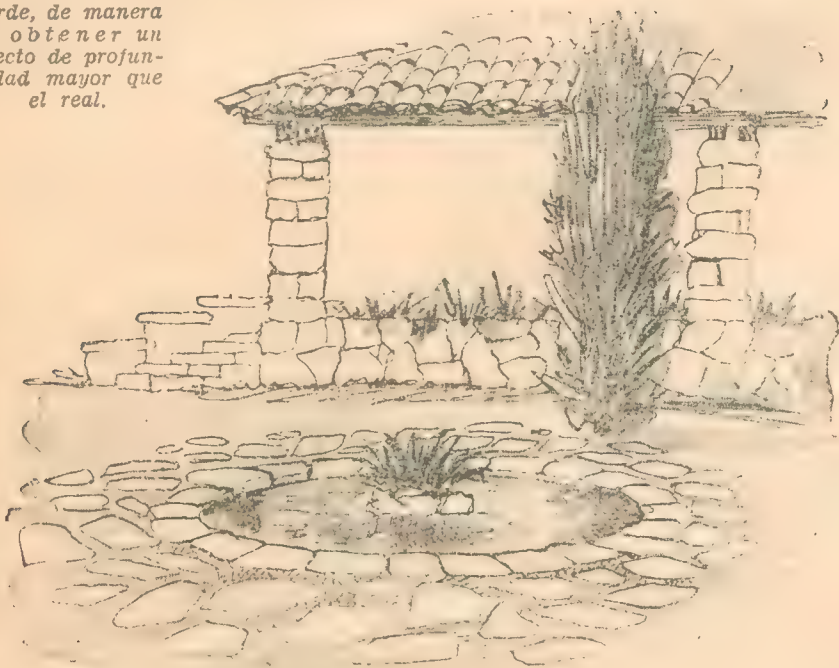
SUPERLUBRICANTES

100 % ARGENTINOS

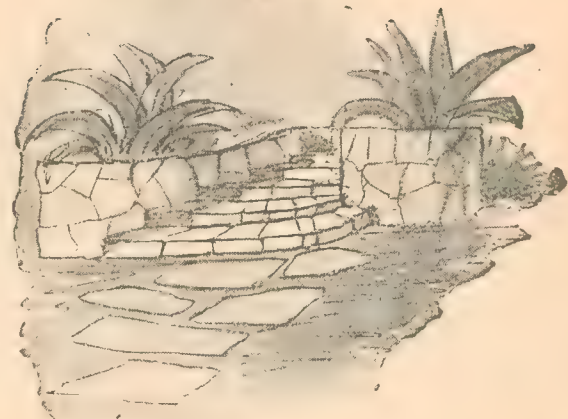
CELERY

La Casa Propia

Bonito y original estanque de un singular efecto decorativo, cuyos bordes se encuentran revestidos de lajas, combinando así con el porche del edificio que figura a los fondos. En el centro llevará una pequeña mata de plantas, entre las cuales se encuentra disimulada la salida de agua. El fondo podrá revocarse con material de color verde, de manera de obtener un efecto de profundidad mayor que el real.



Para esta escalinata se aprovecha alguna característica del terreno o bien cualquier entrada al edificio. Se ejecutará con piedras similares a las anteriores, y en cada uno de sus lados se colocarán plantas.



CUIDEMOS EL JARDIN

Ya hemos dicho en otras oportunidades que el buen gusto lo hace todo, o al menos casi todo en la presentación de la vivienda. No es imprescindible que en ella se inviertan grandes sumas para lograr el resultado apetecido. Cualquier casa, por pequeña o modesta que sea, si se presenta con buen gusto y cierto criterio estético, ofrecerá en cualquier caso un conjunto atractivo y sumamente agradable. Otro tanto puede decirse del jardín, vistoso

marco que realza singularmente los edificios y que requiere esencialmente y como factor primordial el buen gusto de quien lo atiende. A cada paso tenemos oportunidad de ver propiedades pequeñas, y hasta también humildes, que ofrecen sin embargo un aspecto sumamente agradable, y es que un jardín modesto, pero simpáticamente arreglado, le brinda una vistosidad tan atractiva, que logra disimular la modestia del edificio.

Cuidemos, pues, nuestro jardín. Vayamos poco a poco disponiendo las plantas, los árboles, los detalles que en la medida de nuestro esfuerzo podamos agregar, hasta obtener un conjunto armónico y atractivo, en donde sea un placer permanecer las horas apropiadas y que al mismo tiempo sea un exponente del buen gusto y de la atención con que cada propietario atiende los tantos detalles de su hogar.

PARA NUESTRO JARDIN

La ornamentación del jardín constituye siempre un motivo de especial interés para los propietarios, puesto que ella contribuye principalmente a que el edificio adquiera un realce atractivo y personal.

Además, la vista se solaza con estos rincones tan atractivos como agradables, y que combinados entre sí, y con el aporte siempre tan hermoso de las plantas y de las flores, van formando conjuntos decorativos que invitan a pasear y a permanecer entre ellos.

Técnicamente es necesario que cada uno de estos detalles conserve cierta individualidad, debiendo buscarse con insistencia la nota original, la alternativa de buen gusto y el rendimiento práctico indispensable para que su instalación logre alcanzar los propósitos ya enunciados.

Por ello aconsejamos a los propietarios que, previamente a la ejecución de cualquiera de estos ornamentos, se estudie un plan, digamos orgánico, de todos ellos, de manera que al llevarlos a la práctica, aunque sea alternadamente, y a medida que los medios lo permitan, se obtenga finalmente un conjunto armónico y que combine entre sí con un máximo aprovechamiento del espacio.

A modo de orientación general ofrecemos diversos proyectos



Banco ejecutado en piedra, y cuyo respaldo podrá realizarse con pequeños trozos de lajas en la forma que indica el proyecto.

que los interesados podrán aprovechar adaptándolos a las características de cada jardín y a las respectivas posibilidades económicas de que dispongan.

CORREO

INTERESADO. Alberti. — Su proyecto debe ser objeto de algunas modificaciones. Por lo pronto, la entrada de servicio en la forma en que está proyectada no la creemos necesaria. Es suficiente con el garage, pues por el mismo, construyéndolo algo más ancho, pueden atenderse los proveedores. En cuanto al comedor, necesita ventilación. ¿Por qué no dispone la cocina a conti-

nuación del garage con un pequeño pasillo que le dé acceso al comedor? De esta manera la ventana de este último local daría a los fondos, es decir, al jardín.

En cuanto al precio, calcúlelo en pesos 11.000. La diferencia de techado puede estimarse en \$ 5 por metro cuadrado.

FERROVIARIO. Campana. — En estos casos, lo mejor es apreciar personalmente los defectos. Por lo que nos dice, en principio compartimos la opinión del ingeniero.

ROBERTO COLON. — El proyecto adolece de dos defectos. En primer término, el espacio libre para el futuro garage no está bien resuelto. Nosotros optariamos por suprimir la puerta que va desde el frente hasta el hall, transformando éste en un porche. Además, la ventilación del dormitorio es deficiente. Traslade el baño adonde figura el comedor de diario y amplíe un poco el hall de servicio instalando en él el office. Aproveche el espacio libre del fondo y disponga una ventana angular en el dormitorio. La ventilación del baño puede obtenerla con claraboya.

ITUZAINGO. — Ya que quiere usted ese patio cubierto, lleve la cocina al límite, de manera que ventile libremente. Como el baño es algo alargado, introduzca un pasillo de acceso al mismo y a los dos dormitorios. El costo puede calcularse a razón de \$ 100 el metro cuadrado de superficie cubierta.

MORTERENSE. — No conocemos exactamente las posibilidades de financiación de esa plaza. Diríjase a cualquier institución bancaria, o mejor aún al Banco Hipotecario Nacional. De cualquier modo, nos parece que le será necesario contar con \$ 1.000 o \$ 2.000 en efectivo.

FUTURO PROPIETARIO. — En principio, la operación es factible, pero disponiendo de alguna suma en efectivo. No podemos calcular ésta por cuanto usted omitió comunicarnos el valor aproximado del terreno. Si lo desea, enviémosle este dato y gustosamente aclararemos los detalles.

DOCTOR de San Andrés. — De acuerdo con el croquis remitido, puede usted agregar a su propiedad el consultorio que necesita. También, y esta solución nos parece más práctica, sería posible dividir en dos el actual comedor, y destinar una de las partes a la instalación del nuevo ambiente. Las medidas permiten esta solución con toda comodidad.



COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídale, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales. Casa fundada en 1905.

SARTORE Hnos. y Cia.—Carlos Calvo 3950—Bs. Aires



La regulación a dos puntas...

(Continuación de la página 12)

Si bien en las altas esferas se permanece en silencio, hay quienes afirman fundadamente que la designación ministerial del doctor Groppo fué hecha con segundas intenciones, y que, por lo tanto, es el candidato seguro de la "media palabra".

En el caso de Buenos Aires parece que la regulación a dos puntas no tiene nada que hacer, no obstante lo cual se sospecha, por ciertos indicios, que la abstención opositora o, por lo menos, radical, podría ser la compensación de una candidatura "presidencialista" que signifique la definitiva terminación de las influencias reaccionarias en el gobierno de la provincia.

Alta política

En materia de candidaturas, los valores no solamente se cotejan en privado antes de lanzarlos al mercado de la opinión pública, sino que también es frecuente "despistar" con algunas jugadas falsas para evitar oscilaciones bruscas, "corridas" y otros inconvenientes bursátiles.

La alta política consideró oportuno, en esta emergencia, proteger la candidatura gubernativa del doctor Groppo detrás de una densa cortina de humo, y así fué cómo, por algún tiempo, se mantuvo intensa expectativa alrededor del presidente del Banco de la Nación, doctor Jorge Santamarina, cuyas posibilidades hacia indiscutibles su estrecha amistad personal con el presidente de la República. Hasta que el doctor Santamarina se cansó de servir de chimenea y declaró formalmente a sus amigos que ni era ni quería ser candidato a gobernador de Buenos Aires.

Tiempo regulado

El tiempo es un factor político de consideración y, por lo tanto, también hay que regularlo. Si las cosas se hacen antes o después del momento oportuno, salen mal, como las empanadas al horno, que si se sacan con apuro quedan crudas, y si se dejan estar se secan y pierden la gracia especial de esa salsita que se escurre por entre la manga de la camisa.

Ahora se está regulando el tiempo de la reorganización concordancista en la metrópoli. A pesar de que la

voz de "¡ahura!" se dió hace ya más de dos meses, el asunto no avanza y el específico no sale del laboratorio. Eso se debe a que hay especial interés en llevarlo a fuego lento, porque una reorganización demasiado rápida, sin perspectivas electorales inmediatas, resultaría una terrible complicación: las "efectividades conducentes" no darían abasto para complacer a los caudillos, premiar a los conversos, etc., y por otra parte, se correría el riesgo de haber trabajado inútilmente, porque en estos tiempos modernos nada es estable y la disciplina y eficacia de los partidos —sobre todo de los oficialistas— suelen tener la duración de un ramo de violetas.

Los encargados de proyectar las bases de esas reorganizaciones concordancistas se dilatan en conversaciones preliminares con los dirigentes parroquiales; luego redactarán un borrador (que, en confianza, hace ya rato que se halla redactado), y por fin lo pasarán en limpio para entrar en el terreno práctico de la formación de registros al objeto de establecer las bases indispensables de las futuras elecciones internas.

Bueno: tal vez nos quedemos cortos si calculamos que en esas operaciones puede transcurrir todo el año de 1939. Y entre tanto, ¡qué de novedades desfilarán por delante de nuestros ojos! ¿Acaso el nuevo partido no sigue siendo una íntima aspiración de los hombres que pilotan la política nacional? Y si ha de llegarse algún día a ese "desideratum", ¿a qué diluir energías, tiempo y dinero en el montaje de partiditas que no subsistirán?

El nuevo partido es la fórmula perfecta de la "tranquilización nacional", y por eso no se desiste de ella. Y pensando con un poco de suspicacia, ¿no es para entrar en conjeturas eso de la regulación a dos puntas que tiende a acortar distancias entre el oficialismo y la oposición?

Por algo se empieza, y este bailecito ya está más que empezado. ¿No hay más que ver lo bien recibidos que son en las oficinas públicas algunos caudillos y legisladores de la "izquierda"?

Esos son los "vestales" del "colaboracionismo", cuya llama sagrada difícilmente se apagará ya, aunque los intransigentes, en su fervor principista, la tengan por de más mal agüero que la luz mala.

El calamar que hundía...

(Continuación de la página 20)

das "Monstruos míticos", anota la tendencia del hombre de calificar como un mito a cualquier cosa que no pueda explicarse fácilmente. "Victor Hugo — escribe — fué ridiculizado por quienes consideraban que se había excedido cuando describió la lucha de un hombre con un pulpo. Se burlaron de la novela alegando que era una imposibilidad monstruosa; y, sin embargo, a los pocos años se descubrieron sobre las costas de Terranova pulpos con tentáculos que alcanzaban los diez metros y que eran capaces de arrastrar un bote de buen tamaño al fondo".

Otro autor francés, Julio Verne, en su conocida novela "Veinte mil leguas debajo del mar", da una descripción gráfica de una batalla contra el "kraken" por el capitán Nemo del "Nautilus" y su tripulación.

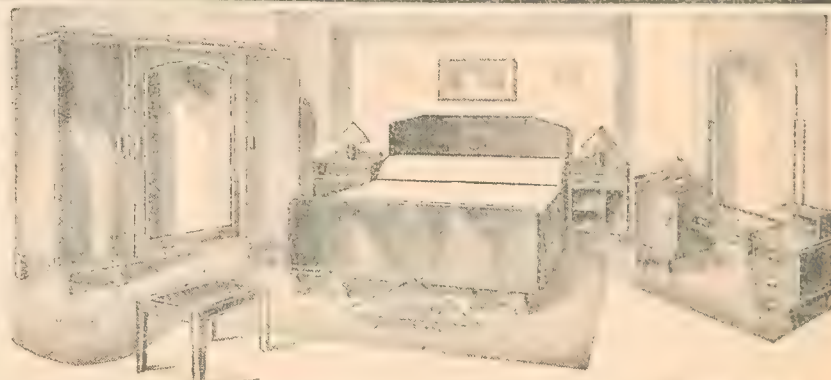
El doctor Huxley, al hablar del super-pulpo o "kraken", hace referencia a un pico. Las leyendas escandinavas de grandes animales marinos con pi-

co de pájaro deben tener algún fundamento, y los sabios afirman que ejemplares de pulpos gigantes con pico, como aquél cuyos restos se encontraron en el estómago de la ballena, pudieron haber dado origen a las leyendas de los escandinavos.

En tiempos remotos, los océanos estaban repletos de animales parecidos al pulpo con pico. Si estos monstruos feroces hubieran continuado aumentando de tamaño, la evolución del hombre habría sido prácticamente imposible. Su desaparición ha coincidido con la de los dinosaurios gigantes y otras especies que en un tiempo dominaban mar y tierra.

Pero no es del todo inverosímil que en las profundidades de los océanos subsista aún algún sobreviviente de aquellos seres enormes cuyos descendientes sabrosos llegan hasta nuestras mesas convenientemente aderezados en su propia tinta.

CONTINUAMOS CON LAS GRANDES REBAJAS



Moderno dormitorio de líneas muy sobrias, construcción sólida, fina perspectiva de raíz Thuyana. Compuesto de: ROPERO amplio, 3 cuerpos, luna biselada, TOILETTE en juego, 2 MESAS de luz y CAMA desposados, elástico reforzado, a

155.-

Embalaje
conducción,
acarreo y
catálogo gratis

RAVEL UNOS.

Responsable organización industrial el servicio del mueble perfecto.

CORRIENTES 1835 al 1851



TESOROS ESCONDIDOS

El Revelador Radio-Magnético "Schumfell", garantido, patentado por el gobierno francés, es un maravilloso aparato que asegura el descubrimiento de FUENTES, capas de aguas subterráneas, minas de carbón, cobre, plomo, hierro, filones de oro, petróleo, minerales diversos, tesoros escondidos en el suelo, etc., etc. Catálogo gratuito y miles atestaciones.

LE "PROGRES SCIENTIFIQUE", N° 212 VOIRON (Isère) Francia

PARA TRIUNFAR

Prepárese en la carrera que más le agrada,

estudiando uno de los 50 Cursos que dicta el **ATENEO TECNICO Y COMERCIAL**. El Instituto de Enseñanza POR CORREO más acreditado, cuyos **DIPLOMAS** cada día tienen más aceptación en toda América del Sud. Para informes amplios llene y mándenos el cupón al pie y recibirá el libro instructivo **"LA GUIA DEL EXITO" Gratis.**

SABIENDO LEER PUEDE ESTUDIAR.

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
Bartolomé Mitre 2333

Buenos Aires

Nombre y apellido

Dirección, calle, pueblo

F. C. C.

Curso que le interesa

M. A. 1457

PAZ para todos los hombres

NO hay autos en este pueblo? —preguntó el viajero en voz alta.

—Autos, precisamente, no. Pero puedo ofrecerle un tilburi —dijo un viejo acercándose. —¿Es usted don Luis Irregay? —A un movimiento afirmativo del viajero, agregó: —Tengo orden de llevarlo a la chacra de los Gutiérrez. Conque sírvase subir —añadió, acompañando sus palabras con un ademán cortés.

Luis acomodó sus valijas en el interior del coche. —¿Desde cuándo me espera? —preguntó mientras tomaba ubicación junto al conductor.

—Desde antes del mediodía, señor.

Luis consultó la hora en su reloj.

—¡Seis horas de atraso! ¡Qué contrariedad!... —exclamó. —Todo por un desvío erróneo que originó el descarrilamiento de un tren.

—¿Y hubo víctimas?

—Creo que sí.

Mientras el coche avanzaba por el camino al trote ligero de dos magníficos zainos, Luis explicó las angustias que se habían padecido en el tren durante aquella interminable espera. La generalidad de los viajeros habían dejado la ciudad con el deseo de pasar las fiestas de Navidad y Año Nuevo en la quietud de la campaña. Casi todos tenían amigos o parientes que aguardaban su arribo para prodigarse con esa efusión y espontaneidad que sólo saben usar la gente de campo.

—Por un momento se creyó que las circunstancias nos obligarían a pasar la Nochebuena a la intemperie —continuó Luis. —Los pasajeros no querían resignarse a tal suerte. Hubo algunos exaltados que amenazaron con destrozarse la máquina y cuanto vidrio hubiera en los vagones. Por fortuna, se logró calmar los ánimos al subsanarse los inconvenientes. —Sacó un paquete de cigarrillos, ofreció uno al viejo, acercó un fósforo al tabaco y continuó: —¡En fin! Aquello ya pasó. Ahora, al contacto de la naturaleza, mis nervios se van apaciguando. La seguridad de pasar la Nochebuena en la chacra de los Aralisay-Gutiérrez y no en medio del campo, me devuelve el buen humor.

El viejo lo miró asombrado.

—¿Dice usted la chacra de los Aralisay-Gutiérrez? Pero... ¿el patrón no le ha puesto en antecedentes?

—No le entiendo —replicó el otro, inquieto.

—Desde hace muchos años la gran chacra se dividió en dos. Una pertenece al señor Aralisay. La otra a mi patrón.

—¡Imposible! Pero ¿por qué?

—Y... cosas, señor... —contestó el viejo parsimoniosamente.

Luis guardó silencio. Aquella revelación lo dejaba estupefacto. ¿Aralisay y Gutiérrez separados? ¿Era posible concebir algo más inaudito? Pero ¿qué motivos habrían influido para distanciar a dos hombres que tanto se habían estimado?

—¡Imposible! —repitió a media voz.

Entrecerraba los ojos como si la visión de algo lejano deslumbrara su retina. Veía los valles laboriosos de su tierra, sus amplios cielos, sus devotas mujeres y sus hombres, corazón y conciencia enlazados en una perfecta comunión.

Por la pintoresca campiña, como pájaros libres, tres rapaces, casi de la misma edad, marchaban siempre juntos a la faena. Y retornaban a sus hogares en igual forma. Los niños fueron creciendo. Entonces hallaron muy estrecho el espacio de sus futuros horizontes. En aquel lugar el porvenir estaba limitado a reducidos contornos. Seguirían las huellas de sus antepasados, hombres de trabajo, dueños de las escasas tierras que cultivaban con tesón para solventar medianamente las necesidades de su hogar.

Fué cuando resolvieron partir a la Argentina. Irregay tenía un pariente radicado en el Chaco, que desde hacía tiempo lo reclamaba. Aralisay y Gutiérrez adquirieron media legua de tierra en el Sur. Se la cedió por una bicoca un pariente enriquecido.

Los tres muchachos dejaron sus valles con lágrimas en los ojos. Partían a tierra extraña, plenos de optimismo. Llevaban su bagaje repleto de esperanzas y de buenas intenciones. Iban a conquistar su mundo. Y aquella decisión tenía para su exuberante imaginación los caracteres de una heroica gesta.

Ya en Buenos Aires, antes de separarse, se reunie-

Cuento de Navidad.

por SOFIA ESPINDOLA

ron en una comida para jurarse amistad imperecedera.

—¡Que nada ni nadie nos separe! —exclamó Aralisay levantando su copa.

Los dos amigos alzaron la suya, emocionados.

—¡Felices ustedes que la suerte los ha reunido para trabajar juntos! —dijo Luis, apenado.

—Estando los tres siempre y en todo momento —añadió Gutiérrez. —Aunque pasen años sin vernos, nuestro corazón permanecerá junto al tuyo.

Transcurrió el tiempo. Los dos amigos mantuvieron al principio copiosa correspondencia. Aralisay y Gutiérrez solicitaban a Luis una

Dirigiendo su visita de un año para el otro, el tiempo siguió marcando su habitual trayectoria. Hasta que por fin, inesperadamente, Luis resolvió cumplir la promesa. Preparó su equipaje y envió un telegrama anunciando su decisión.

Descaba pasar con ellos Nochebuena y Navidad. Se encontraba viejo y nostálgico. Nunca como a esa altura de su otoño extrañaba la querida tierra que dejó, sus costumbres, su familia. "Estando con vosotros —deciales— me parecerá que me encuentro en un rincón de nuestros valles. Preparad una fiesta a nuestra usanza. Quiero llorar de emoción en vuestros brazos."

Y ahora la noticia de aquel distanciamiento entre dos seres que siempre habían vivido como un corazón metido en otro, lo mantenía silencioso, con un gran ahogo en el pecho.



—Oremos por ellos y por todos los hombres de la tierra que viven, para que haya más hermandad y menos egoísmo.

—¿Cuánto tiempo hace que usted sirve a Gutiérrez?

—Desde que se instaló, señor. De esto hace unos veinte años.

El viejo, esforzándose por seguir la huella del camino, le fué refiriendo cuanto había ocurrido. Relató las penurias de los primeros tiempos, las malas cosechas, las pestes que diezaban a los animales, el efecto funesto de las heladas y el castigo de la sequía. Por todo pasaron los esforzados muchachos. Cada tropiezo templaba más su voluntad. Decididos a luchar, levantaban en alto su brazo ame-

visita a la chacra, que después de dura labor iba cobrando importancia de establecimiento agrícola. "Para la próxima Nochebuena" —contestó Luis, en cierta ocasión.

Mas al aproximarse la fiesta de aquel año, inconvenientes de última hora le obligaron a aplazar la visita hasta otra oportunidad. Y así fueron pasando los años. La correspondencia epistolar se hizo menos continua. Luis supo que sus amigos, cansados de la soledad, se habían casado. La noticia lo regocijó, pero no le instó a imitarlos. Desde pequeño le había cobrado temor al bello sexo. Su timidez era tan extrema, que cuando se acercaba a una mujer lo hacía con los ojos bajos y el rostro encendido.

(Continúa en la página 47)

Doña Lolita

(Continuación de la página 24)

— Oye, Ramón — le dijo una día que se lo encontró de manos a boca: — me gustaría conocer diariamente el importe de los jornales, porque, ¿sabes tú?, como una...

— Descuida — le atajó él, — que lo sabrás desde mañana.

A Lolita se le daba un comino semejante detalle, pero era un medio seguro de que él la visitara todas las noches.

Al principio, Ramón dejaba su nota, cambiaba dos palabras sobre ella, y hasta el día siguiente. Una noche, "dió la casualidad" de que al llegar él, doña Lolita se disponía a tomar unos pestiños y una copa de Jerez.

— ¡Hombre! A tiempo llegas. Toma un dulce y remójate los labios.

— Gracias; pero, de verdad, no me apetece a estas horas — rehusó él, cortés, mas con un puntito de reticencia.

— Te advierto que no tienen veneno. Los he hecho yo misma. Mira éste qué tostadito está. Como te gustaban a ti de chico... ¿Te acuerdas?...

Ramón no contestó. Tomó el pestiño, se lo comió de un bocado, y así que saboreó la golosina, dijo secamente:

— Muy rico. Están como aquéllos. Y se largó sin hablar más. Otro día fueron yemas de San Leandro, que ella sabía que lo volvían loco.

— ¿Quieres una, Ramón? Las monjas de Santa Clara las han hecho, que para esto son las únicas...

Ramón deslió una yema, la fué comiendo poco a poco, y entre bocado y bocado le explicó las cifras del día sin notar que los ojos de ella más estaban en los suyos que en los números. Cuando se dió cuenta, se puso rojo como un a b a b o l, y, farfullando unas palabras de despedida, se alejó de allí.

Como el recurso de los pestiños y las yemas no se podía utilizar a diario, en cuanto faltó este asidero de charla Ramón permaneció serio como un ajo, y ella, por más que hizo, no consiguió disipar la gravedad de aquel hombre, que llegó a ponerla fuera de sí, máxime no habiendo motivo para tamaños rencores. ¿Sería que, en realidad, había dejado de quererla?... ¡Vaya usted a saber!... Desde luego, resultaba un poco sospechosa tanta indiferencia. ¡Ah, pero aquello no se quedaba así! Ella averiguaba si Ramón la seguía "camelando", pero que ahora mismo. ¿Cómo? Ya vería. Y cavila que te cavilarás, se metió en su cuarto, dispuesta a urdir lo que fuera menester.

Estaba Lolita, cuando llegó Ramón aquella noche, más hermosa que nunca. Se había puesto un vestido de terciopelo azul, cerrado hasta el cuello, y sobre el fondo obscuro de la tela, resaltaba una gargantilla de diamantes que le hacía un busto sugestivo y señorial a un tiempo. Esencia de jazmín vaporizó sobre su rostro y cabellera, y un leve toque de "rouge" en los labios, carnosos y frescos, acabó de perfilar la más atrayente figura de mujer que pudo admirarse por aquellos contornos.

No dejaron de extrañar a nuestro mozo tales elegancias y rebrillos, pero resuelto a mantenerse en sus trece de mutismo y despreocupación, no hizo a propósito de nada el menor comentario.

— A lo mejor te sorprende verme así de peripuesta; pero, ¡ay!, hijo, alguna vez tiene que arreglarse una, que es-

toy siempre de trapillo que no hay quien me mire.

— Es verdad — confirmó él, lacónico.

— ¿Verdad qué?... ¿Que no hay quien me mire?...

— No, mujer; que es muy natural que te adornes y embellezcas; para eso eres joven.

— ¡Ah!... Además..., hoy espero una visita de cumplido. Hombre, y a propósito, nadie mejor que tú podría decirme... Claro que tratándose de un forastero... ¿Tú conoces a don Paco Dávila, el de Chiclana?...

— Sí. — ¿Qué tal persona es?

Ramón se puso levemente pálido, miró a Lolita a los ojos, y dijo secamente:

— Dicen que no es malo. Por lo menos, no ha matado a nadie, que yo sepa.

— Te lo preguntaba, porque verás... Hace un tiempo que no me deja ni a sol ni a sombra Mariquita la Pelá, dale que te das con don Paco; que si está por mí que bebe los vientos; que si le digo que no, es capaz de matarse; que con su hacienda y lo mío, seríamos los reyes de todo esto; que si patatín, que si patatán... Total: que me puso la cabeza como un bombo y le dije ayer: "Mira, Mariquita: dile a don Paco que venga mañana a tomar un dulce conmigo, que es mi cumpleaños". ¡Ah! Por que se me olvidaba: hoy cumplo veintinueve, para que te enteres, y quiere decirse que hablaremos y... a ver qué pasa. Por eso te preguntaba antes qué tal persona es. Porque yo, la verdad, disgustarme, lo que se dice disgustarme, no me disgusta. Ahora que si es un perdido, de ninguna manera. Más vale estar sola que mal acompañá. ¿No te parece?...

Ramón tenía clavados los ojos en el suelo desde que Lolita comenzó su confidencia, y un rayo que hubiera caído a sus plantas, de fijo que no se los hubiera hecho variar. Pálido, rojo, negro de rabia estaba por dentro y por fuera, y esfuerzos sobrehumanos tenía que hacer para que las palabras no se le escaparan de los labios, y con ellas aquel secreto de su corazón, que no podía guardar por más tiempo. Quería hablar, y su orgullo en despecho le sellaba la boca; mas el no hablar le ahogaba y revolvió lo que no es decible, no sabiendo en suma qué hacer.

Doña Lolita vió claro cuanto pasaba en el espíritu de aquel hombre, y, segura ya de su triunfo, dejó caer estas palabras con la intención más aviesa del mundo:

— ¿De modo que no te parece mal don Paco?... Pues mira: si te esperas un instante, yo misma te...

— ¡Basta! — rugió Ramón, poniéndose en pie. — No tienes derecho a burlarte de mí, como lo haces, hablándome de ese hombre. Cásate, quedáte viuda, haz lo que te acomode; pero ten siquiera la delicadeza de no decirme nada, sabiendo que te quiero y te quise siempre más de lo que tú te mereces...

— Más, ¿por qué?

— Porque sí, porque preferiste el lujo y el dinero a mi pobreza y mi cariño. Lo mismo que ahora, que me tienes a tu vera, y lo único que se te ocurre es averiguar si don Paco Dávila te conviene o no para marido.

— Pero oye tú, charrán: ¿qué es lo que se te ha ocurrido a ti en cinco años que hace que enviudé, pudiendo haberme dicho todo lo que se te anto-

jara? Y no será porque no te di ocasiones. ¿O es que te creías que eso de los jornales me quitaba a mí el sueño y por eso te hacía venir todas las noches? Lo que pasa es que eres un tonto, repodría de orgullo, que lo menos que esperabas es que te hiciera yo la escena del sofá, pero al revés. Pues no, hijo mío, has sido tú el que has tenido que reventar, y ahora veremos si me decido o no a quererte...

— ¡Dolorcitas! — estalló Ramón loco de alegría, llamándola por vez primera, desde hacía mucho tiempo, por su nombre de muchacha.

— Así me gusta, Dolorcitas, como

cundo éramos chavales. ¿Te acuerdas, Ramón, y cómo nos queríamos entonces?

— ¿Más que ahora?

— A ti ¿qué te parece?

— Lo que a ti.

— Pues entonces, vamos a dejarlo en lo mismo, y ya está bien.

— ¡Mi chiquilla!...

— Bobo, más que bobo, que si yo no te pincho, no sueltas prenda ni a tres tirones.

Y aquí ponemos fin al relato, porque el beso está para caer de un momento a otro, y no queremos tener que registrarlo, a fuer de cuentistas veraces.



Beba Vino!

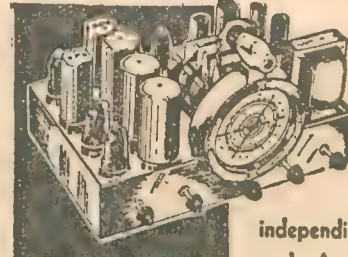
UNA COMIDA SIN VINO ES UN DIA SIN SOL

TINTO o blanco, áspero o suave, el vino es siempre el compañero inseparable de la buena mesa.

Junta Reguladora de Vinos,
Leyes 12137 y 12355.
Ministerio de Agricultura de la Nación.

Sea Experto en RADIO!

GANE MÁS!



EN LAS DIFUSORAS
RADIOMECANICA — COMUNICACIONES
CINE SONORO — TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos competentes, y las oportunidades para independizarse económicamente son muy numerosas en la América Hispana.



ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por medio de correspondencia, siguiendo el método **ROSENKRANZ**, práctico y fácil por excelencia, y en corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las brillantes posiciones que se les reservan a nuestros alumnos diplomados.



PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE SERA SU PRIMER PASO AL EXITO



NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: — Ed. Banco de Boston (1er. Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG. Depto. Núm. 81—CD

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Prov. _____ Edad _____

GUIA ASTROLOGICA SEMANAL

Del 21 al 27 de diciembre

21 Sin ser excepcional, es un día bueno, sobre todo para los negocios.

22 Es ideal para trabajos que demanden actividad momentánea, imaginación clara; pero no para iniciar empresas de aliento.

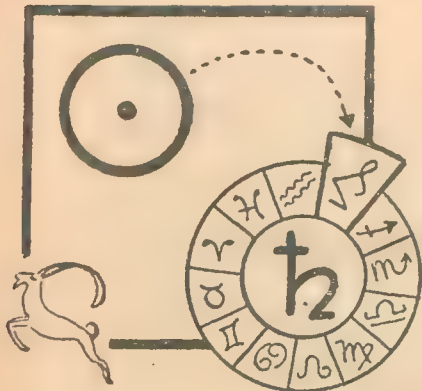
23 El espíritu se sentirá bien, afectuoso y contemplativo. Por lo tanto, es preciso aprovecharlo para los afectos y las cosas cordiales. La Luna se halla bien con Venus y con Neptuno.

24 Como el anterior, pero en el terreno bursátil o económico.

25 Bueno para la inteligencia, pero cuídese de sucesos imprevistos. Urano y el Sol se hallan en mal aspecto con la Luna.

26 Es este el peor día de la semana. Peligroso sobre todo para los enamorados y para los pesimistas.

27 Y este martes es el mejor. Pueden dejar que los sentimientos vuelen, y dar rienda suelta a toda clase de actividades.



La tendencia criminal

En ésta, como en todas las cuestiones de la Astrología, son muchos los caminos para inferir consecuencias. Alguien ha dicho que cada ser humano lleva en sí un criminal en potencia. Naturalmente que la teoría de las inclinaciones "en potencia" es harto cómoda, ya que de la misma manera, todos seríamos un poco músicos, un poco poetas, un poco escultores... "en potencia". Lo importante es, pues, que tales direcciones potenciales puedan llegar a cristalizarse en acción: a realizarse.

De aquí que la peligrosidad de un criminal "en potencia" resulta de la posibilidad de que llegue a realizar sus crímenes. Esta peligrosa posibilidad, según astrólogos eminentes, está dada sobre todo por el planeta Marte, cuando se encuentra situado en la Casa Doce y en el signo de Piscis, mal aspectado, y es, además, planeta regente del horóscopo. Nosotros no hemos tenido, quizá para fortuna nuestra, ocasión de comprobarlo. Pero la observación está registrada por autores de capacidad probada; y se apoya, por otra parte, en la lógica estricta de la significación de los signos y de las Casas. El lector que razone un poco lo que llevamos dicho en esta sección, comprenderá que la Casa Doce representa todo lo oculto, incluso las

DE Aries a Piscis



LOS PLANETAS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

prisiones; que la característica del signo de Piscis condice también con la realización de trabajos escondidos. Ahora bien: la presencia de Marte en mal aspecto en la Casa Doce y en Piscis da como resultado un "mal trabajo de Marte" y en la sombra. La violencia de Marte en estas condiciones dice bien con el asesinato. Esto es todo.

LOS PLANETAS

EN LOS SIGNOS

Sol en Capricornio

A las 8 horas y doce minutos, longitud de Buenos Aires, entra el Sol en el signo de Capricornio el día 22 de este mes.

La prudencia y la honestidad son características principales de los nacidos con el Sol en este signo, que preside Saturno. Y también la perseverancia. Es difícil que un individuo con esta configuración abandone sin luchar hasta el fin los objetos que se propone. Con estas características, es lógico que puedan ocupar cargos de responsabilidad, ya que tienen conciencia plena de sus deberes sociales y son íntegros en su manera de ser. Suelen descolarse en la política, en las empresas comerciales e industriales. Y también, si bien no con tanta frecuencia, en estudios que requieren concentración de pensamiento: la filosofía, por ejemplo.

Lo dicho es valedero cuando el Sol está bien configurado. En mal aspecto, el individuo se vuelve egoísta, desconfiado, doble. Su espíritu es frío, calculador, pesimista.

CONSULTORIO

POB SEGUNDA VEZ. Chacabuco. —

Ambición y análisis; un exceso de análisis que puede inducir a error. Nobleza de sentimientos. Debe haber sufrido desengaños por esta causa. Fuerte temperamento emotivo, voluntad que no se quiebra fácilmente, aunque para su felicidad convendría que fuese menos personal. Impaciente a veces; leal siempre. Y muy original en muchas de sus concepciones.

PRINCESA. Corrientes. —

Posee usted un cielo verdaderamente afortunado. Mida bien su ambición y cultive su amor propio, pero entre los límites que la lógica enseña. Usted debe conseguir su título, pues en la carrera que nos indica la esperan satisfacciones. Tiene todas las condiciones intelectuales para llegar a para ser "muy usted": originalidad, sutileza y profundidad de espíritu, voluntad dirigida, entusiasmo. Todo está en sus manos. No se desvíe. Para los afectos le sobra tiempo.

DISCIPLINADA. Mendoza. —

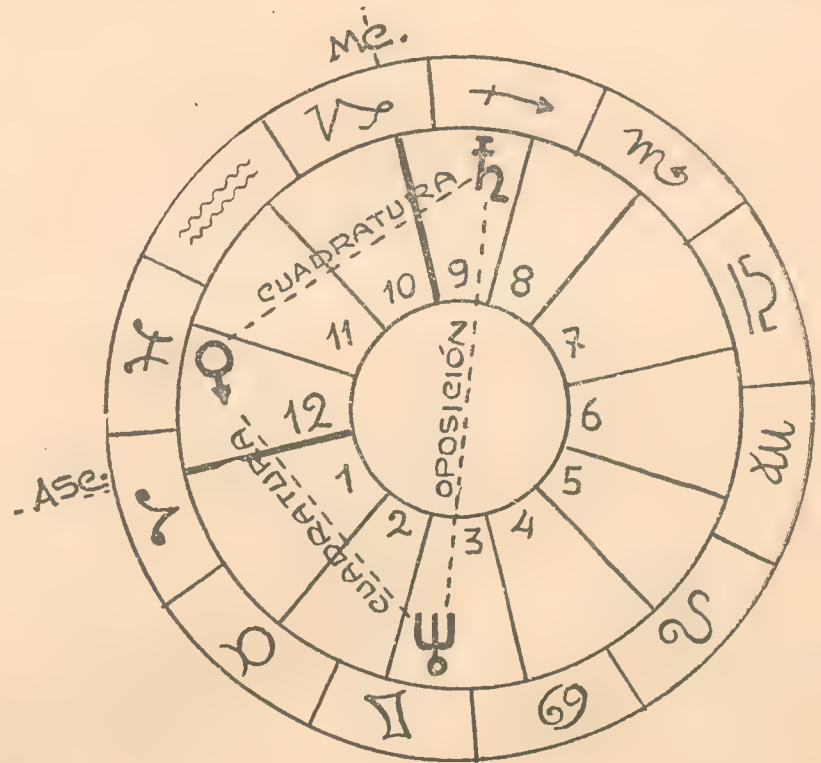
Todo cuanto podemos aconsejarle es serenidad. Nos hacemos cargo de su situación. Vemos en el cielo de su hija ciertas dificultades en esos asuntos, pero nos es imposible, sin poseer los datos de la otra persona, hacer conjeturas. A decir verdad, no vemos señales de que tal acontecimiento se produzca, por ahora al menos. Quizá a fines de 1939. En todo caso, ante hechos así, sólo caben la comprensión y el apoyo maternal, más necesarios que nunca.

LEO. La Plata. —

Es natural que teniendo a Piscis en su Ascendente, guste usted de la Astrología, máximo cuando Neptuno, dueño de su Ascendente, se halla bien con Marte, y, sobre todo, con Urano. Hay en usted una actividad grande, pero dispersa, en cierto modo enumerativa. Es enérgico y conoce bien donde afirma los pies. Intuición, elevación de alma, idealismo, bondad. ¿Por qué no estudia astrología?

DOUGLAS. A. Buena. —

Posee condiciones para triunfar en la carrera que ha elegido. Nos parece que si se espe-



El planeta Marte es aquí dueño del signo Ascendente (Aries) y se halla situado en la Casa 12 y en Piscis. Esto, según muchos autores, denuncia una tendencia criminal en el dueño del Horóscopo.

cializa en motores de aviación, el camino le será fácil, pues Urano, que preside esa profesión, está muy bien colocado en su cielo. En cualquier actividad relacionada con la mecánica está bien. Persevere y trabaje con ahínco y fe en la orientación que ha elegido. Debe alcanzar el éxito.

MARTIN CLAUDIO. General Guido. —

Marte es dueño de sus finanzas y no se halla bien con Júpiter. A eso debe sus desengaños. Pero posee usted un hermoso cielo interior y grandes defensas, siempre que se libre del pesimismo. No dirija la vista atrás. Un hombre como usted, en dos años puede rehacer su situación. No se amilane. Tiene muchos caminos todavía, y el afecto le sorprende. Trate de no preocuparse, y luche. Le repetimos que muchos quisieran para sí esa luz interior que a usted le acompaña y que debe ser su báculo y su índice. Tenga la certeza de que puede triunfar.

ISABEL LA CATOLICA. Guatimozin. —

No sea aprensiva. No hay ningún motivo para ello, máximo cuando su cielo es bueno y los astros la protegen. No piense en peligros. Viva con tranquilidad y no se deje sacudir por esos temores, que son producto de Neptuno. Creemos que viajará más adelante. Entretanto, cultive su espíritu y deje que sus días transcurran serenamente. Posee voluntad, inteligencia clara, bondad. Huya de pesimismo inútiles y peligrosos. Muchos quisieran su cielo.

ELECTRA. Alcorita. —

Hay en usted una gran dosis de idealismo que se mezcla por partes iguales a su exclusividad temperamental. Sabe controlar sus impulsos, lo que es una suerte para usted. Y esto gracias a su capacidad analítica, que es gran-

de. Fondo naturalmente bondadoso, pero, lo repetimos, personal con exceso.

PROSPERO. Paraná. —

No analice demasiado. Ese defecto se lo debe a su Sol y a su Mercurio en Géminis. La parte de las asociaciones, incluso las matrimoniales, está bien configurada. Trate de modificar cierta excentricidad de su parte afectiva. Por lo demás, le espera suerte, siempre que no se deje arrebatar demasiado por la imaginación. Comprenderá que no podemos darle en una sección como ésta todos los detalles que solicita. Su sólo estudio nos exigiría una semana. Sentimos no poder complacerle particularmente. Trate de estudiar astrología. A usted le será fácil. No me refiero a sus conocimientos, sino a su condición psíquica.

MERY. Buenos Aires. —

Espíritu original, activo, pero cuya imaginación suele engañarla. Su capacidad de creación y realización se ve disminuida por esta causa. Vemos algo de impulsividad en el campo afectivo; y de impaciencia también. Trate de dirigirse con calma en estos asuntos. Su intuición, que es excelente, la guiará. No desconfíe demasiado, tampoco. Y no se deje abatir.

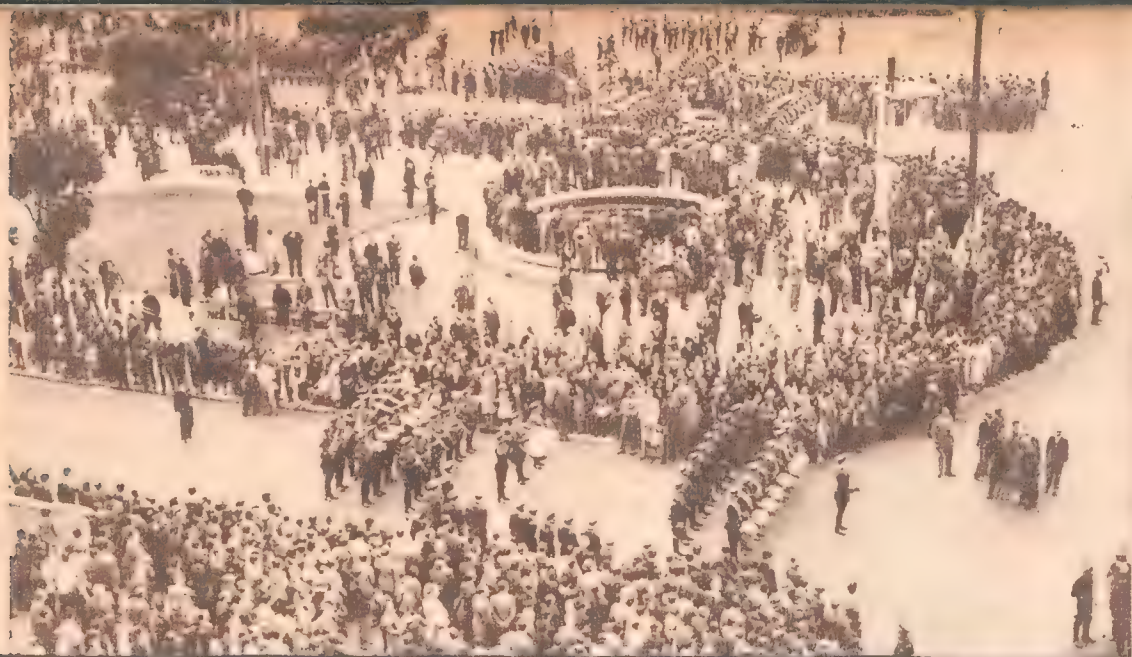
CHUCHURGA. González Chaves. —

Naturaleza enérgica, pero excesivamente personal. Imaginación realizadora, lo que le da aptitudes para dirigir y administrar. Tendencia ahorrativa. Temperamento que puede constituir un excelente hogar, siempre que limite un poco su independencia. Le será fácil lograrlo; y logrado, su felicidad será duradera.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nación
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.



En la plaza de la República se realizó la gran concentración cívica el Día del Reservista. Las bandas de los regimientos 1, 2 y 3 de infantería ejecutaron el Himno Nacional, que fué coreado por los reservistas antes de iniciarse el desfile.

Informaciones metropolitanas

Como en años anteriores, se realizó en la casa central de las Academias Pitman el gran concurso anual de taquigrafía y dactilografía. Participaron en el certamen muchos diplomados de todas las sucursales de las mencionadas academias. He aquí el grupo de los ganadores, con los premios que obtuvieron en el torneo.



Raúl Larra autor de "Payró: el hombre y la obra", una bien documentada biografía del inolvidable escritor argentino.



Niños que viajan en avión



Cada día son más los niños que viajan por las rutas del aire, y no solamente en cuanto al precio de los pasajes hay facilidades para ellos en los Estados Unidos, sino que los aviones cuentan con sillitas especiales, donde los pequeños pasajeros van sentados cómodamente, teniendo a su mamá al lado.

ENCANTO JUVENIL



EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de su cara, cuello, hombros y de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este hábito será el mejor TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de TODO SU CUERPO.

... en el cutis de todo su cuerpo, usando en su baño jabón PALMOLIVE hecho con aceite de oliva.

Desde la antigüedad las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo**. Por eso el jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan a PALMOLIVE, ese suave color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa tan diferente. Compre hoy mismo 3 pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante, **iluminado de belleza!**



Gratis
ALMANAQUES
1939

comprando el paquete especial de 3 pastillas.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Hacia Belén, por la milagrosa ruta de una estrella, van los tres Reyes Magos al lento paso de sus camellos.

tonces su partida es desde la estrella lejana. Bajan en sus camellos despaciosos, sin apuro, que marchan con la seguridad de la ruta, que emprenden el viaje con sus lomos dóciles cargados de presentes. Y los niños les aguardan, con contenido silencio, en donde hay un poco de miedo, ese miedo pequeño que produce la emoción cuando es bella. Y los niños aguardan con los ojos agrandados, los oídos captando los mil ruidos sutiles que pueblan la noche. Siempre los sueñan desprendiéndose de las chimeneas, escalando tejados sobre sus camellos, que acometen hazañas grandiosas, irrealles. Los ven con sus rostros antiguos y siempre modernos; ven las barbas de Gaspar, a las que un rayo de luna les presta brillo de espuma de aguas milagrosas, y aseguran que escaparon como las sombras por la ventana.

Y este año llegarán como siempre. En todos los continentes que forman el mundo. En algunos de ellos no encontrarán la paz que soñaran al abreviar su sed en el pozo de Magí. En algunas comarcas que pueblan los hombres en lucha, las barbas de Gaspar recibirán la tristeza de una lágrima; el hidalgo rostro de Melchor sufrirá

ERAN tres reyes. Los tres cabalgaban en camellos de paso lento, de balanceo rítmico. El uno tenía largas barbas blancas y era anciano como el tiempo, y como el tiempo, sabio. El otro, rubio y joven, despeinaba al viento su enortijada barba rubia. Su rostro, delicado y fino, y en sus ojos dulces, ilusiones y esperanzas. El tercero era negro, manso, con una eterna sonrisa blanca y buena. Gaspar, Melchor y Baltasar eran sus nombres. Cabalgaban los tres en despaciosos camellos de balanceo rítmico, y los tres iban hacia Belén. Una estrella titilante, como una llamada de aurora lejana, señalaba la ruta.

Melchor, bello, impetuoso y joven, apresuraba el paso de su camello. Incitaba al viaje rápido: espuelas de piedad infinita herían su impulso generoso. Baltasar aconsejaba la seguridad en un paso lento. Sus ojos, con sabiduría de años, escrutaban el camino que señalaba la estrella. Baltasar, callado, aceptaba la palabra que tenía distancias de experiencia. Y los tres distantes de sí mismos, concentrados dentro de su espíritu alumbrado de intenciones nobles, pensaban en Belén como en el destino simple de sus sueños grandes. Belén... Y la palabra sonaba en sus pechos honrados con cinco letras de ternura. ¿Qué llevaban aquellos tres reyes? Monarcas eran, y el poder había rodado por su manos hacia la razón hidalga de no imponer violencias. Reyes eran de comarcas extensas, pero pequeñas para la inmensidad ilimitada de sus almas. Reyes eran y hacia Belén marchaban. No había armas en torno de su cintura, ni codicia en su corazón; eran, para la gracia del mundo y la eternidad del bien, tres reyes buenos. Reyes eran, pero eran los tres Reyes Magos.

Y llegaron por la ruta de Belén, guiados por la estrella de Belén, los que hacia Belén llevaban las ofrendas divinas. En el pozo del Magí abrevan-

¡Silencio!... El reloj marca las doce, hora en que los niños esperan el milagro de los tres Reyes Magos, que con seguridad aguardan que su pequeño amigo se retire a dormir.

De ORIENTE a BELEN POR LA MAGICA RUTA de una ESTRELLA

Por ENRIQUE LAUBURDE

ron la sed del camino. Y partieron, andando siempre en pos de la estrella que les llevó ante el Niño. Y a él dieron el contenido de la carga de sus camellos lentos que no sabían de luchas ni de guerras. Lento era su paso de paz cuando entraron en Belén. Y a los pies del Niño, piadosamente, dejaron la ternura de sus ofrendas, y desde aquel día marcaron una fecha y le dieron al mundo el milagro estu-



Aguardando, con las miradas puestas en la lejanía simple de un sueño infantil, mientras detrás se ve la travesura de cinco medias para solo tres dueños.

pendo de su infinita bondad: la sensación de que con el Niño había nacido una humanidad mejor, y desde ese día era obligación de hombres respetar y agasajar los niños, como un presagio de paz, como un ensueño de caminos dulces, libres de sombras, diseñados por aquella estrella de Belén que marcara una ruta y escribiera una historia.

Y así, una vez cada año, los tres Reyes Magos llegan al mundo. En

el presente de un gesto amargo, y la cara de Baltasar se ensombrecerá aún más, hasta perderse en la noche que ellos siempre vivieron buena y pura.

Y puede que sea aquí, en Buenos Aires, en América, donde los tres reyes que no supieron de codicia, encuentren los hogares en paz, en armonía, en donde sus juguetes queden en manos de niños que no conocen la dislocada angustia de las reyertas. Y se les verá llegar, por la leyenda que alumbró la brillante estrella de Belén, con sus mansos camellos lentos, cargados de la única riqueza que no tiene mancha, pues está dedicada a la tierna vida de los niños, y dejar nuevamente, como ante el Niño milagroso, su legado de virtud y esperanzas, su eterno sueño de infinita bondad.

Aprenda a vivir al sol durante sus vacaciones

LA vida moderna, es decir, la civilización, nos obliga a encerrarnos trescientos y tantos días por año. Vestimos todas esas ropas que nos separan de lo que es esencia de vida y de energía: del sol.

Es necesario, absolutamente indispensable, tomar baños de sol. El baño de sol es el gesto natural de la criatura hacia su principal benefactor.

"Pero — dicen todavía algunas personas — el sol, el baño de sol es peligroso, requiere infinitas precauciones..." Naturalmente, pero... es evidente que el baño de sol es casi una necesidad de nuestros tiempos.

Desde hace muchos años, millones de seres humanos se exponen al sol, y los únicos que han sufrido consecuencias lamentables han sido los que descuidaron o equivocaron las debidas precauciones.

Exponerse al sol requiere, en efecto, ciertos cuidados previos. Los que desean tener inmediatamente la piel tostada como la moda lo pide, toman sol sin ninguna consideración. Como resul-

decir, habituarse progresivamente a él para que su acción no sea desfavorable.

No hay que comenzar de golpe, echándose semidesnudo en medio del campo o en plena playa y quedar así horas y horas.

Es necesario proteger la piel engrasándola, y no con cualquier aceite o crema. Hay que asegurarse que el aceite protector contenga estearinas, que forme película, es decir, que tamice los rayos solares que queman, evitando que éstos ataquen a la piel. No es posible mirar de cara al sol a través de un vidrio claro; es necesario emplear un cristal especial, ahumado, verde, azul o marrón. De la misma manera, la piel no puede protegerse con una sustancia cualquiera. Necesita un producto especialmente preparado. El aceite de coco, por ejemplo, generalmente usado pa-



ra baños de sol, es contraproducente para las quemaduras, ya que, una vez en contacto con los rayos solares, hace aumentar las calorías del tejido epidérmico.

El uso de cremas a base de estearinas es aconsejable porque no solamente protegen la piel, sino que también obran favorablemente sobre las quemaduras y ampollas producidas por el sol.

Antes de exponerse al baño de sol, lectoras, engrasen toda la región que va a sufrir los beneficios de esos rayos sanos, pero recordando bien, engrasen la piel con una crema a base de estearinas, sustancia comprobadamente eficaz para colaborar con dicho baño.

El baño de sol no debe agotar ni debe dejar una sensación de cansancio profundo. Protegiendo la piel como aconsejamos se gozará de sus beneficios en vez de sufrir sus consecuencias.

tado de toda esta imprudencia sufren las rojeces, las quemaduras más o menos superficiales y, lógicamente, algunos días de fiebre y, por consiguiente, de cama.

Estos accidentes son muy fáciles de evitar: y no se trata de una cuestión de alta ciencia medicinal, sino de simple buen sentido, porque es bien comprensible que la exposición brutal y repentina a los rayos solares aparezca trastornos que deben evitarse.

Ir al sol e ir lo más posible debe ser la ley de la temporada, pero no hay que olvidar que un astro tan importante como es el sol, pide ciertas ceremonias... Conviene hacerle la corte..., es



¡VERANEE!

AIRE...

VIENTO...

SOL...

...Y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Cremas PECOL Y CUTIPECOL

de noche

de día

LABORATORIOS WOSCO ALBERTI 664 & C. - BUENOS AIRES 570

Los sports



GANAR NO IMPORTA... BA... LA COSA ERA DIVERTIRSE, y a fe que lo consiguieron los rugbiers del club Gimnasia y Esgrima en su clásico match anual entre equipos disfrazados. Aquí vemos una de las escenas del partido, en la que aparecen componentes de los dos teams con sus jocosas indumentarias.



DICE EL REFRAN QUE: "TANTO VA EL CANTARO A LA FUENTE QUE AL FIN SE ROMPE". Pero lo que rompió Juan Martínez, el destacado profesional del Jockey Club, fué su mala suerte, que no le permitía hallar su consagración definitiva con la obtención de un torneo de transcendencia. Reclentemente obtuvo el título de campeón de golf del Centro de la República.



PASTA DE CAMPEONES demostró tener Odette Mainard, al ganar en brillante forma la prueba de 25 metros estilo libre, del torneo con que inauguró su temporada de natación el Club de Gimnasia y Esgrima. Instantes después de su triunfo la sorprendió así nuestro fotógrafo.

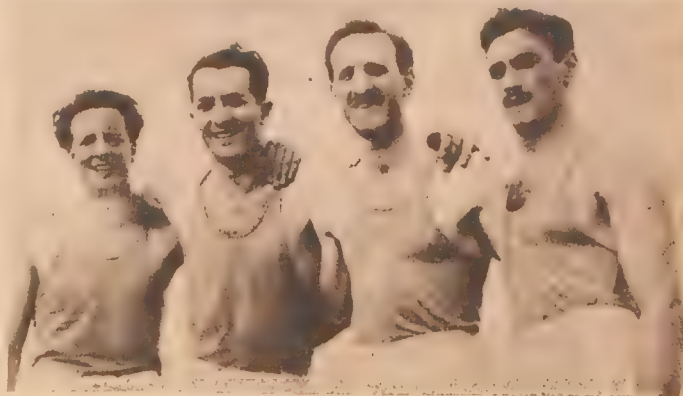


El segundo campeonato atlético de la provincia de Buenos Aires

Un saldo técnico por demás halagador deparó la disputa del segundo campeonato de atletismo, organizado por la Dirección de Cultura y Educación Física de la provincia de Buenos Aires. Las dos jornadas que comprendió la competición asumieron proporciones de singular lucimiento, lográndose mejorar en ellas cinco récords provinciales, siendo igualados otros seis. El hecho de haberse llevado a efecto sesenta y siete pruebas y la extraordinaria cantidad de participantes que ellas contaron, hablan elocuentemente de los significativos frutos que ha dado en esta nueva oportunidad el referido certamen.

En la clasificación de conjunto obtuvo el primer puesto la primera división con 166 puntos. Fué segunda la tercera división con 149; tercera la cuarta división con 140, y cuarta la sexta división con 89 puntos.

Con la rapidez de una saeta, Antonio Fondevila, se adjudicó la carrera de 100 metros llanos del segundo campeonato atlético de la provincia de Buenos Aires en la categoría de federados. Aquí aparece disponiéndose a largar la referida prueba en la que igualó el récord provincial con una marca de 11 segundos.



UN VERDADERO POKER DE ASES es el que constituyen estos cuatro atletas que ganaron la posta de 4 por 100, representando a la tercera división en el torneo provincial. Son ellos, R. González, A. Luchini, I. Di Pino y J. Martínez.

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA



Lapicera con depósito
para tinta, clip enchapado
y pluma de O.R.O.

\$ 5.50



TRIUNFO

Reloj cromado,
cuadrante platea-
do, máquina suiza
orden seda, a \$

11.50

CESA

Reloj cromado,
máquina suiza,
con rubies y
cordón de seda, a \$

13.50

REX

Reloj cromado,
áncora montada
en rubies, cor-
dón de seda, a \$

25.-

DIANA

Reloj oro 18 ktes.
máquina áncora
y rubies, cor-
dón de seda, a \$

37.-

DIANA

Reloj oro 18 ktes.
platino, brillantes,
zafiros, áncora y
rubies, cordón, \$

45.-



Oro 18 kilates y pla-
tino, con brillantes, \$

39.50

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes.,
macizas, 1/2 caña y 1 anillo oro
18 ktes., con platino, diamante y
zafiros, en Estuche Alhajero \$

34.50

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes.,
macizas, 1/2 caña y 1 anillo oro
18 kilates, con platino, y brillan-
te, en Estuche Alhajero \$

42.-



Oro 18 kilates y pla-
tino, con brillantes, \$

30.-



Oro 18 kilates y pla-
tino, con brillantes, \$

54.-



Prendedor cromado, con
piedras fantasía, a pesos

3.50



CASA ESCASANY

Oro garantido, ma-
cizo, esmalte y nom-
bre-gra- bado, \$

6.90



Oro 18 kilates con
plata platinada y
zafiros blancos, en
estuche a pesos

10.95



Todo de platino,
con diamantes y
Agua Marina, a \$

45.-

CASA ESCASANY

Juego: Collar y me-
dalla oro garantido,
cincelado, en estu-
che, capi- lla, a \$

11.-



Juego: Collar y
cruz oro 18 ktes.
platino, diamante
y zafiros, estuche
capi- lla, a \$

22



TRIUNFO

Reloj cromado,
cuadrante platea-
do, máquina suiza
con cuero, a \$

9.-

TRIUNFO

Reloj cromado,
cuadrante platea-
do, máquina suiza
con cuero, a \$

10.-

DIANA

Reloj cromado,
lapidado, moder-
no, áncora rubies,
con cuero, a \$

15.-

CESA

Reloj cromado,
máquina suiza
con rubies y
cuero fino, a \$

16.-

REX

Reloj cromado,
lapidado, moder-
no, áncora rubies,
con cuero, a \$

20.-

REX

Reloj cromado,
lapidado, moder-
no, áncora rubies,
con cuero, a \$

26.-

REX

Reloj cromado,
lapidado, moder-
no, áncora rubies,
con cuero, a \$

30.-



Oro 18 kilates, ma-
cizo, moderno, ini-
ciales gra- badas, a \$

20



Oro 18 kilates,
macizo, con zafi-
ro blanco, pesos

26.50



Oro garantido, ma-
cizo, con esmalte y
grabado, a pesos

10.-

Contamos con
los más moder-
nos talleres
para el arreglo
de RELOJES
Y ALHAJAS



Gemelos de oro 18 ki-
lates, lapidados, inicia-
les grabadas, el
par, a \$

34



Gemelos de plata fina
frentes de ORO ga-
rantido, el
par, a \$

7.-

Atendemos pedidos por
CONTRA REEMBOLSO
Postal o Villalonga

JOYERIA

CASA ESCASANY

RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY

CASILLA
CORREO 116

Bs. As.

Como lector del interior solicito
el envío GRATIS del
CATALOGO 39

Nombre
Calle
Localidad
Provincia

MA

y relatos, en los cuales la nota principal es siempre la pintura del cuadro de miseria anterior, que nadie desea recordar.

Pero alguien se la saca, y salvo excepciones contadas, cae siempre reparada y nadie se lleva millones, sino pedazos de éstos. Y es mejor que así sea. Un millón, dos, tres o los cuatro es mucha plata para una persona sola. Un millonario acaso no sea feliz por exceso de di-

4.000.000 de ilusiones se juegan en Buenos Aires

Por EDUARDO ROCAMORA



NUESTRA Navidad tiene dos características: el pan dulce y la lotería. El pavo, la sidra, los turrone, las castañas y golosinas han pasado a segunda categoría. Y no mencionamos todo lo demás que es tradicional en Europa porque no ha tenido arraigo en nuestro país.

Una Navidad sin un pedazo de pan dulce y una participación en la lotería de los millones es una Navidad triste. Pero, felizmente, el pan y la lotería se fraccionan hasta permitir su posesión por centavos, y por eso son pocos los que no disfrutan del placer que ellos proporcionan.

Sin embargo, entre el pan y la lotería, el goce de la lotería es superior al del pan, porque éste, por más que sea símbolo, se convierte en una simple satisfacción física. En cambio, la lotería es una ilusión. Y la ilusión es la vida misma. No importa que haya que comprarla. ¡Ojalá se pudiera estar comprando siempre ilusiones!

Por eso nuestra verdadera fiesta de Navidad es la lotería.

LAS ESTADISTICAS NO ARROJAN LUZ

La estadística de los últimos años no señala claramente a los que se sacan los millones de Navidad. Cada año que pasa se sabe menos de los felices pobres que se convierten en un abrir y cerrar de ojos en millonarios. Es que se ocultan para disfrutar a solas su dinero muchos de ellos; otros se molestan que se divulgue que han cambiado de categoría por la lotería, porque pretenden mostrarse a los demás como triunfadores en el trabajo; los hay que temen a parientes, allegados, amigos y sociedades, exigentes de dádivas y obsequios a que se creen tener derecho, y que no son nada más que saqueos que reducirían a nada la ganancia, y no faltan los que se molestan con la publicidad respecto a sus personas, con profusión de fotografías



Gente, gente y más gente que llega todos los días hasta el local de la Lotería Nacional en busca del billete "premiado". Todos entran y salen con la secreta esperanza de que la Navidad les sorprenda millonarios.

nero. Muchos participantes de un millón son muchos felices. Y con cuatro millones pueden ser ricos por lo menos cuarenta.

UNA EXPRESION DE DESEOS

Novios en trance de casarse, comerciantes comprometidos en sus negocios, estudiantes pobres, empleados ajustados penosamente a su sueldo, los sin trabajo, obreros que consumen sus fuerzas en jornadas agotadoras, viudas que luchan por criar sus hijos, enfermos que no pueden atender su salud por falta de medios, solteronas que están perdiendo sus últimas ilusiones, hombres que necesitan unos pesos para comprar un instrumento de trabajo, instalar un comercio o

¡Los cuatro millones! Y la mirada se agudiza hacia los números mágicos estampados en los billetes que se exhiben en la vidriera. Ilusiones que se crean a través de un cristal que parece separar al soñador de la fortuna.

una industria, hacer un viaje, ancianos ya agotados, pero que fatalmente tienen que seguir en la brega para mantenerse o mantener a los suyos, y tantos otros, son los soñadores de la lotería, los que han comprado esta ilusión millonaria y también los merecedores de ella. Y para ellos nuestros votos.

Nuestra generosidad hace así el reparto de los millones en manos de la gente necesitada, entre la cual es casi seguro que está usted, lector amigo. Y con la ilusión de que el reparto es justo, recordemos ahora antecedentes, perspectivas y hasta los beneficios de la lotería mientras se acerca la hora del sorteo.



Hay que hacer cola. Son muchos los ciudadanos que quieren ser ricos. "El gordo" les espera y ellos, a su vez, esperan el turno de los afortunados.

En manos de niños está el sorteo, que se sigue con la afección de un diagnóstico médico, o peor, ya que al médico queda la esperanza de cambiarlo, mientras que el billete que se niega no es más que un recuerdo sin valor.



LO QUE CUENTAN LOS QUE ESTUDIAN LA LOTERIA

La lotería del millón cayó en la mayoría de los casos en nuestro país fraccionada en muchas partes.

Ningún empleado de la administración de la Lotería ha sacado el millón.

Nadie que haya sacado el millón perdió el billete ni antes ni después de la jugada.

Jamás quedó el billete del millón de "clavo" en alguna agencia de lotería.

De la lista de los que han sacado el millón, el gremio de empleados está en mayoría.

También están en mayoría los hombres sobre las mujeres. Y los de mediana edad sobre los jóvenes y los viejos.

CIFRAS FANTASTICAS DE LO QUE SE JUEGA Y SE GANA

Desde 1894 hasta 1937 se ha jugado lotería nacional por valor de pesos 1.940.900.000, de manera que contando

lo del año en curso, se pasa de los dos mil millones. Se pagaron premios hasta 1937 por \$ 1.357.780.026.80.

Los loteros han ganado también mucha plata. Aparte de lo que cobran de más sobre el valor escrito, la administración les pagó en concepto de comisión la suma de \$ 114.494.540.

Las utilidades líquidas de las extracciones fueron \$ 462.495.695.

Ahora la cifra increíble: no fueron cobrados premios por valor de pesos 15.666.523.20. Es el dinero de los que perdieron el billete. Son muchos los billetes quemados en los incendios, extraviados en los viajes y destruidos impensadamente, y esos billetes son los que aportaron a la administración esos quince millones de premios no cobrados.

PREMIOS POR RECOMENDACION

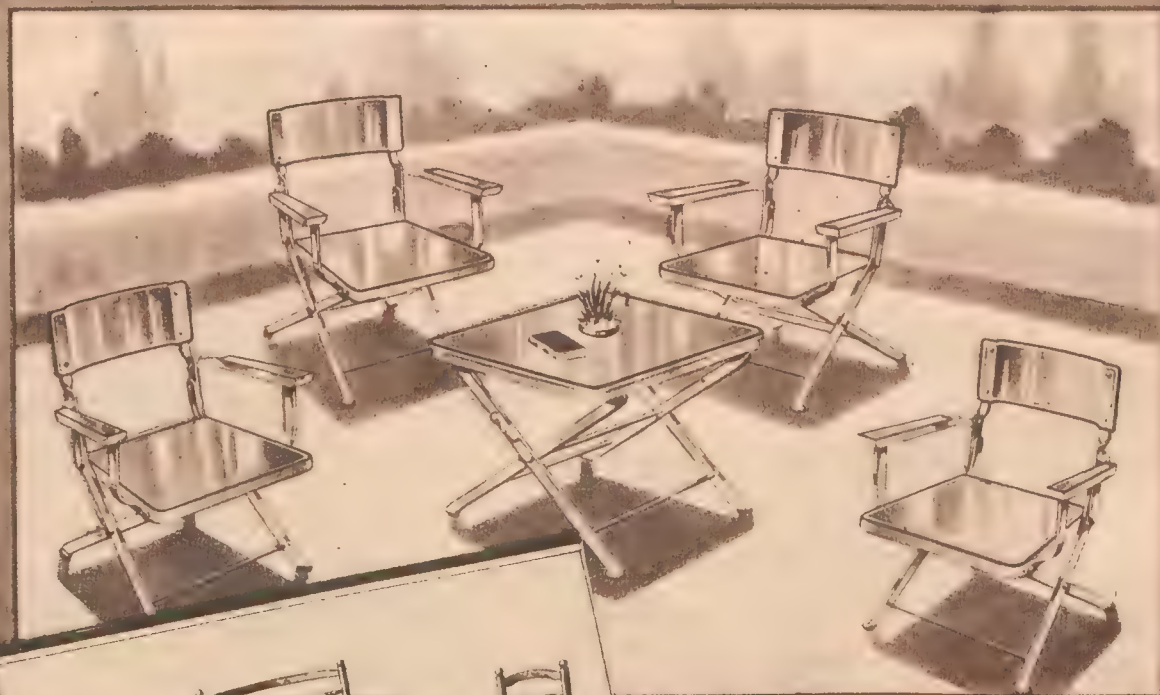
Hay muchos jugadores cabalistas, y de ahí los números "favoritos", por los cuales los agencieros cobran mayor precio. También están de moda los

amuletos, sortilegios y combinaciones raras. Menos mal que son pocos los que piden recomendaciones para sacarse un premio en esta lotería, porque para otras se han presentado casos. Y lo atestigua una carta que guarda el gobernador Fresco, en la cual un "correligionario", apenas asumido el mando, le envió diciéndole que esperaba que retribuyera sus servicios electorales con "un buen dato" para la lotería próxima, dándole, por lo menos, las tres últimas cifras del número de la grande para aprovecharlo en la "quiniela".

¿QUIEN SE SACARA ESTE AÑO LOS CUATRO MILLONES?

Es cuestión de suerte. Todos los que han jugado, y aun los que no habiendo comprado encuentren algún billete. La lotería es para todos... hasta para los muertos. Sí, y esto no es una fantasía: ¡un muerto puede sacarle la lotería! Repitamos una historia conocida. En Francia, hace tres años, un burgués de fiesta, con jacquet y todo, compró un billete, y después de vender participaciones a varios amigos, lo guardó en un bolsillo. Cuatro días antes del sorteo el buen burgués falleció y lo enterraron, a la manera antigua, con su mejor ropa, vale decir, de jacquet. Llegó el sorteo, y el billete salió premiado con medio millón de francos. ¡El muerto se había sacado la lotería! Y hubo que desenterrarlo y sacarle el billete de un bolsillo del jacquet para cobrarlo entre la viuda y los amigos a los cuales había vendido participaciones.

Y si los muertos sacan la lotería, los vivos pueden alegar mejores derechos ante la suerte, que es ciega, según dicen, pero no sorda.



Hall asiento de junco \$ 55.-

Para patio - todo metal, pintado en dos tonos, \$ 45.-

JUEGOS para JARDINES

En nuestro gran edificio — que consta de 100 habitaciones completamente preparadas — no podían faltar los juegos para jardines — tan de moda! Honrenos con su visita, y admire nuestra espléndida variedad de muebles de exquisito buen gusto — siempre dentro de los precios moderados, tradicionales en Eugenio Diéz y Cia.

Clientes del Interior soliciten catálogo E. H.

FABRICA DE MUEBLES
EUGENIO DIÉZ y CIA
Bdo. DE IRIGOYEN 682/94 - Capital



Manos de madres, abuelas y futuras esposas argentinas, aprenden en una escuela complementaria nocturna a confeccionar los juguetes que harán la alegría de sus niños

¡Mama, haceme un osito mañana!



CUATRO DE LAS ALUMNAS "MAS ADULTAS" DEL CURSO. Hay entre ellas una abuelita, que ha fabricado hasta ahora un número considerable de muñecos, caballitos, perros, gallos, etc. "Son para mi único nietito — dice emocionada, — y si tuviera cien nietos, centuplicaría mis esfuerzos para llevarles a todos la misma alegría que experimenta el único que Dios me dió, a cada nuevo juguete que le obsequio." Hay, también, una madre que se consuela del dolor de haber perdido, hace poco, a su hijito

MAMITA, ¿el muñeco habla?
Y la pregunta de la niña va de la madre al muñeco que apretuja entre sus bracitos. Inquieta sus labios y sus ojos. Una dulce y secreta alegría al comprobar que apretándolo suavemente el muñeco parece llamarla, o llorar, o clamar por la sopa irreal que se miente en los pequeños platos de los juegos infantiles, hace de la niña su primer gesto de mujercita seria, preocupada.
— ¡Pobrecito! ¡Tan tarde y no ha comido todavía! Y sigue el juego, que se desarrolla calzando los zapatos de la madre, algún sombrero que entregó el

La activa y incansable directora de la escuela N° 1, C. E. VI obsequia a una pequeña visitante con una negrita, de la cual la niñita quedó tan prendada, que no quería volver a casa sin llevársela.



MUÑECOS PARA TODOS LOS GUSTOS: monitos, osos, perros de pelo duro, chanchitos, patos "Donald", gallos; los enanitos famosos: Grumpy, Bashful y compañía; morenas vestidas con colores vivos y chillones, etc. que harán revivir en la memoria de sus pequeños poseedores los divertidos cuentos y hazañas de que son protagonistas.

ESTA HERMOSA MUÑECA ES UNA MUESTRA de las muchas que fabricaron recientemente las alumnas, siguiendo un nuevo procedimiento, por el cual se obtiene una imitación asombrosamente perfecta de la porcelana.

UNA PAREJA IDEAL DE NOVIOS. Ella mira recatadamente a través del velo que cubre su rostro. El ensaya una casi imperceptible sonrisa de felicidad... Al fondo, bailarinas clásicas y "manolas" de ojazos negros y profundos en "pose" de un paso de danza.

ropero, amigo siempre de dejarse hurgar sus entrañas de trapo por las traviesas manos infantiles. Y sigue el juego largo y pequeño, desarrollándose ante la ternura de la madre, que contempla en su hijita la futura compañera de la casa, y en aquel muñeco de pintadas mejillas y eterno chupete clavado entre los labios, al nieto que traerá desvelos de vejez y felicidad de abuela.

¿Quién no recuerda sus juguetes como al recuerdo lejano, pero más vivo, más aferrado a la memoria? Alguna vez, revisando la pieza en donde terminan su historia noble y honrada las cosas que han vivido con uno dentro del hogar, solemos encontrar un brazo de aquel polichinela que dibujó en nuestro rostro la primera sonrisa de optimismo, o el vagón de la máquina siempre perdida, con su cuerda de minutos, y a la que muchas veces "destripamos" en nuestros primeros atisbos curiosos. Y es cuando repetimos:

— Esto lo compró papá; esto lo compró mamá... Y se queda en nosotros, fijo como una fotografía imborrable de ternura infinita, el momento que nuestras manos pequeñas arrebataron con intensa alegría aquel juguete compañero.

La memoria sigue su viaje retrospectivo en su necesidad de querer ponernos en contacto con los lejanos puntos de nuestras primeras iniciativas, de los primeros caprichos y de nuestras primeras felicidades imborrables, y también de nuestros primeros

Por JOSE MARTÍ
deseos. Y es cuando decimos a nuestros hermanos, fieles compañeros de los juegos traviesos:
— ¿Te acuerdas del hijo del pescador? ¿Y de aquel barco que le hizo su padre?



LAS MADRES ARGENTINAS PUEDEN HACER LOS JUGUETES DE SUS HIJOS

Un curso de juguetería se dictó por primera vez en Buenos Aires, en las escuelas complementarias nocturnas. Hemos visitado la exposición de trabajos realizada en la Escuela N° 1, Consejo Escolar VI.

Grandes estanterías luciendo los colores caprichosos, la arbitrariedad de motivos, la expresiva mueca del muñeco grotesco o los bien dibujados labios de la muñequita linda, codicia de las niñas. Más de sesenta alumnas habían confeccionado el milagro de aquellos juguetes. ¿Entretenimiento? Sí, puede serlo, ya que el descanso espiritual de esas obras condice con la condición femenina de quienes las llevan a cabo; pero detrás de ello se oculta un profundo amor, un sano interés en regalar a los niños la colorida alegría de un juguete.

Desde la madre que graba en el rostro de la muñeca los colores coquetos, tal cual la pidió la hijita que espera en la casa, a la hermanita que en un maestro golpe de aguja marca la ancha risa de uno de los tres chanchitos, hasta la abuelita cariñosa que

(Continúa en la página 45)



Reportaje por ANDRÉS MUÑOZ

"EL ÉXITO Y EL FRACASO SON SIMPLES PROBLEMAS DE LA VOLUNTAD", así afirma

PABLO ACCHIARDI

La sugestión de Rafael José de Rosa coincidía con nuestro propósito, y resolvimos ponerla en práctica de inmediato.

— ¿Por qué no le haces un reportaje a Pablo Acchiardi? — nos había dicho de Rosa. Y como si necesitara recordarnos las condiciones de su candidato, agregó: — Es uno de los actores más cultos que he conocido. Tanto, que me atrevería a afirmar que desentona en el panorama de nuestro teatro autóctono. Como nadie ignora, a la mayoría de nuestros actores indígenas se les encuentra con mayor frecuencia en los hipódromos que en las bibliotecas. En otras palabras: que son más aficionados a los "burros" que a los libros.

— Por lo visto, en Acchiardi se produce el caso contrario.

— No tanto. Ni es un pupilo de Martínez Zuviría ni un híncha de Leguismo. Sabe armonizar el placer de leer con la emoción de jugar, y el hecho de apuntarse, de cuando en cuando, con un

principalísima, un problema de estudio y de compenetración con la obra interpretada. Y para lograr esto último es indispensable un mínimo de conocimientos generales. Claro que si ese mínimo deja de serlo para acercarse al máximo, entonces, miel sobre hojuelas, como decía el clásico.

Así nos hablaba Rafael José de Rosa mientras, en su compañía, acudíamos a la cita concertada con Pablo Acchiardi. Todavía antes de llegar se refirió a una comedia que acaba de escribir en colaboración con Acchiardi y que se titula "Tres caminos".

— En Acchiardi — nos dijo su colaborador — hay un autor en potencia, con gran sentido del teatro. Así he podido confirmarlo ahora y así lo vi ya en sus tres obras anteriores: "Claroscuro", "El amor golpea la puerta" y "La llama oculta", que escribí solo, sin más colaborador que su versación literaria y su propia experiencia de las tablas.

"A propósito — continúa, echando mano a un papel: — si quiere usted evitar con Acchiardi la charla biográfica, aquí tiene una biografía suya que le pidieron por mi intermedio para una revista teatral italiana.

Y como la hora de la cita con Acchiardi establecía unos minutos de recíproca espera, resolvimos aprovecharlos para tomar algunos datos de esa biografía, redactada en italiano por el propio biografiado.

LO QUE DICE UNA BIOGRAFÍA ITALIANA DEL ACTOR

Pablo Acchiardi nació en Buenos Aires, de padres italianos, el 26 de mayo de 1894. Aprendió el oficio de tallista, en el que trabajó cuatro años. A los dieciséis se presentó a Guillermo Battaglia, quien lo incorporó a su compañía. Debutó haciendo una comparsa en "La cena de las burlas"; pero a la obra siguiente, que era nada menos que "Hamlet", Battaglia le repartió el papel del cómico primero. Este éxito inicial le valió el primer sueldo y que le confiaran la parte del abogado defensor en "El misterio del cuarto amarillo". Al año siguiente se incorporó a la compañía de Enrique Arellano, con quien trabajó seis años. En los primeros tiempos, sin que hasta ahora sepa bien el porqué, le repartían casi siempre los papeles de criado. Pero un buen día, estando el elenco en Santiago de Chile, se desvinculó Herminio Yacuzzi, que era el primer galán, y Arellano lo eligió para reemplazar al actor ausente. Y aquel mismo día se acabaron para él los papeles de criado, en los que se sentía un poco cohibido, y no por pruritos aristocráticos, sino porque se consideraba disminuido artísticamente.

— Lo mismo me hubiera pasado a mí — comenta de Rosa, que también fue actor antes que comediógrafo.

"Los seis años que pasó Acchiardi con Arellano no transcurrieron en línea recta, sino con algunas interrupciones, du-

Con la actriz Amanda Varela en una escena de la comedia de De Benedetti, "Rosas rojas", en la que Acchiardi realizó una de sus más ponderadas creaciones dramáticas.



Pablo Acchiardi, que integra actualmente el cuadro de primeros actores de la Comedia Argentina, nos refiere hoy impresiones de su vida de artista y estudioso.

par de ganadores, no le impide estar enterado de lo que se ha dicho y hecho en el mundo.

— La afición no debe obstaculizar el conocimiento.

— Así es. Ni la afición a las carreras ni la afición al teatro. El arte de interpretar comedias no es sólo producto de determinadas facultades intuitivas, como creen no pocos actores nativos y foráneos, que todo lo fían al instinto y al temperamento. Es también, y en parte

rante las cuales actuó con Arturo Mario, Enrique de Rosas, Juan Mangiante, Luis Arata, Nicolás Fregues y otros. A algunos de ellos, singularmente a de Rosas y Arata, recuerda Acchiardi haberles pronosticado su trayectoria artística, pronóstico que se cumplió después con bastante exactitud."

— No vaya usted a creer por eso que yo era un adivino — interrumpe Pablo Acchiardi, que nos sorprende en plena tarea de tomar apuntes.

— En todo pronóstico hay algo de adivinación — sentencia de Rosa.

— Puede ser — replica el fecén llegado, que agrega: — Yo me limitaba entonces, como ahora, a aplicar las leyes de la deducción y de la lógica, pues siempre he creído más en las cosas concretas que en las ideas empíricas.

— ¿Y no se hizo usted su propio pronóstico? — preguntamos.

— También. Y puedo asegurarles que si no se cumplió íntegramente, no fue por culpa mía. Claro que no pierdo la esperanza de que se cumpla algún día pues aún me queda mucho tiempo por delante. Pero, por lo visto, lo que a usted le interesa ahora es mi pasado más que mi futuro. ¿Por dónde andaban ustedes?

— Estábamos en los tiempos de Arellano.

DONDE EL INTERPRETE CONTINUA SU PROPIA HISTORIA

— Ya ha llovido desde entonces. Estando con él en Lima, en 1917, recité casi todos los galanes del repertorio nacional. Con Arellano aprendí dos cosas: el oficio de actor y la filosofía de sobre-

ponerse a la adversidad. Las dos cosas son indispensables en la vida, sobre todo en la vida del teatro. La primera nos sirve para simplificar los problemas de nuestra profesión, que parecen más complejos cuando se carece de técnica para resolverlos, y la segunda nos enseña que tanto el éxito como el fracaso están supeditados a nuestra voluntad para afrontarlos.

— ¿Ha tenido usted muchas oportunidades para aplicar esa filosofía? — preguntamos.

— Constantemente. En la vida no hay ningún éxito completo ni ningún fracaso definitivo. El hombre está siempre, o debe estarlo, cuanto menos, por encima de toda contingencia, como lo quería Nietzsche. Pero dejémoslos de filosofías y volvamos al relato biográfico. No es cosa de que lo interrumpian ustedes porque haya llegado yo.

— Prosigamos, entonces. ¿Qué hizo usted al separarse de Arellano?

— Fui con José Gómez al teatro Excelsior. José Gómez fue el actor más enamorado de su profesión que yo tuve ocasión de tratar. El buen deseo era en él tan sincero, que bastaba para justificar sus intentos menos logrados. Sólo un mes trabajé con él en Buenos Aires, y no recuerdo haber hecho nunca, en tan poco tiempo, tan bellos papeles. En ese mes intervine, entre otras obras, en "La cena de las burlas", de Sem Benelli; "Electra", de Galdós, y "Piedra entre piedra", de Sudermann. Por desgracia, no pude continuar mucho con un actor que siempre tuvo la preocupación de cuidar la jerarquía de su repertorio. Me separé de él en provincias, para ir

como primer galán de la Escuela Experimental de Arte Dramático, que creó la Pezzana y que en ese tiempo dirigía Atilio Supparo. Un año anduve por el Uruguay y el interior del país, y luego pasé con Angela Tesada al teatro Mayo, donde estrené "El vértigo", de Armando Discépolo. En 1920 me contrató Angelina Pagano y estrené "La mala sed", de Samuel Eichelbaum, que fué mi primer éxito de resonancia y una de las interpretaciones que más me satisfacen hoy, al mirar hacia el pasado y aun hacia el presente.

El actor dictando una de sus conferencias patrocinada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, y en la que habló sobre el tema "Antecedentes de "La vida es sueño".



—También trabajó usted en Europa, ¿no?

—A fines del mismo año hice mi primero y único viaje a España y Francia, formando parte de la compañía de Camilla Quiroga. Al regreso me incorporé a la compañía Renacimiento, y tuve la suerte de que me tocara estrenar en el teatro Nuevo "La cáscara de nuez", de Pico y Eichelbaum. En 1923 formé compañía propia y me fui en jira por esos pueblos de Dios. No puedo quejarme de ese primer experimento como empresario fueron muy buenos y, además, gusté el íntimo halago de representar el teatro que yo quería hacer, ensayo que repetí en 1925. Tampoco puedo quejarme del año 24, que lo pasé junto a Blanca Podestá en el teatro Smart. Allí encarné El Destino en "La vida del hombre", de Andreiev, y el protagonista de "El pescador de sombras", de Jean Serment. También estando con Blanca Podestá interpreté el Enrique VIII, en "Santa Juana", de Bernard Shaw. En 1927 animé la figura de Hipólito en "Fedra", de Eurípides, que se representó en el teatro Colón. Volví con Blanca Podestá y José Gómez, y, por último, ingresé al elenco de la Comedia Argentina, a raíz de su fundación, y a él pertenezco actualmente. Sólo me separé del teatro oficial el año pasado, para salir en jira con el doctor Susini. En esa excursión agregué a mi galería de personajes el Segismundo de "La vida es sueño". Y aquí termina, por ahora, sintetizada, mi historia de actor dramático.

ESTUDIOS Y LECTURAS

—Todo eso es ya muy sabido. Lo que no lo es tanto es que este actor dramático sabe muchas cosas que los demás no saben que él las sabe —interviene de Rosa, dirigiéndose a nosotros y metiéndose, de paso, en el jardín de la sabiduría.

—Ni falta que hace que lo sepan —replica Acchiardi, que continúa: —En todo caso, lo único que yo sé es lo que aprendí de los "hombres sabios", cuya sabiduría, por otra parte, está a disposición de todo el que tenga mediana afición a leer. Y el hecho de haber leído un poco no creo que sea motivo para envanecerse ni menos para avergonzarse. Después de todo, yo no escribí los libros que fui leyendo.

—En el mundo suele haber gente que se envanece de lo contrario, sobre todo en esta época deportiva y materialista en que vivimos —insiste de Rosa.

—Tanto peor para los que así proceden —dice Acchiardi. —El hombre que hace ostentación de su ignorancia es tan ingenuo como desdichado, ya que él es la primera víctima de sí mismo.

—¿Cursó usted algunos estudios universitarios? —preguntamos, encauzando el diálogo.

—Siempre sentí la necesidad de estudiar. Puedo decir que soy un estudiante crónico. Pero nunca tuve aulas ni maestros. De haber seguido alguna carrera, me hubiera gustado la de filosofía y letras. Pero tuve que renunciar a ella antes de empezarla para hacerme tallista de en madera. Mientras tallaba, leía mucho y estudiaba algo. Así cursé una especie de bachillerato. Yo era a la vez mi propio profesor y mi único alumno. Primero estudiaba las materias y después me tomaba examen a mí mismo. Y le garantizo que el maestro no tenía ninguna clase de contemplaciones con el discípulo. También estudié algunos idiomas. Conozco bastante bien el francés, el italiano y el portugués, además del castellano, naturalmente. Puedo leer y hablar en los cuatro, indistintamente.

—¿Y cuáles son sus lecturas preferidas?

—Fueron variando con los años. No es que haya leído con exceso: he leído siempre. Durante mucho tiempo, llevar un libro en la mano o debajo del brazo era para mí una costumbre, casi una necesidad. En la primera juventud, de paso que me hacía bachiller por mi cuenta y riesgo, la emprendí con los novelistas franceses: Víctor Hugo, Balzac, Zola, Anatole France, Maupassant... Maupassant fué el que más me divertió. A él le debo los mejores ratos de mi vida de adolescente, cuando la imaginación y el misterio sexual forman los dos polos del espíritu y de la carne. Esas lecturas recreativas las matizaba con otras de bien distinto carácter. Me refiero, precisamente, a "El carácter", de Samuel Smiles, que durante un tiempo fué mi libro de cabecera y me enseñó la importancia de modelar el carácter. Al mismo tiempo, leía mucho teatro y procuraba verlo siempre que podía. El primer gran actor que tuve ocasión de ver fué Ferruccio Garavaglia, que trabajaba con Angelina Pagano en el teatro Victoria. Tendría yo uno nueve años, y desde entonces no he vuelto a ver a otro actor que igualara la impresión que me produjo Garavaglia. Y tengan en cuenta que he visto a todos los grandes actores que nacieron o desfilaron por Buenos Aires.

—Era grande, ciertamente, "il cavaliere Ferruccio" —aprueba de Rosa. —Con frecuencia —añade, —era más grande que el autor. Yo lo vi en "El fin de Sodoma", de Sudermann.

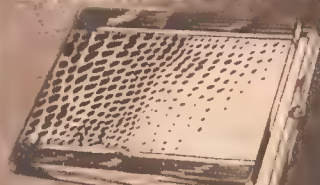
—Y yo también —sigue Acchiardi. —En esa obra no sé si era superior a Sudermann, pero lo que puede asegurarse es que el intérprete no le cedía un

(Continúa en la página 43)

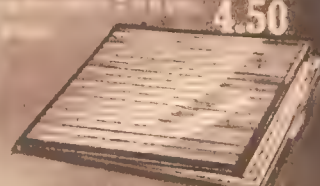
El Trust Joyero Relojero



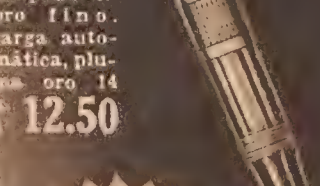
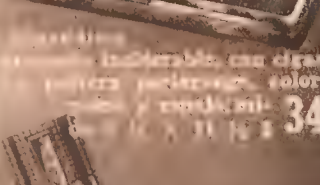
Alhajas de oro y platino con diamantes y zafiros... \$ 4.80



Alhajas de oro y platino con diamantes y zafiros... \$ 4.50



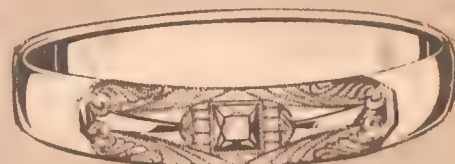
Alhajas de oro y platino con diamantes y zafiros... \$ 4.80



Allanizas oro 18 k., Anillo oro 18 k. y platino con diamantes y zafiros... \$ 38.—



Allanizas oro 18 k., Anillo oro 18 k. y rodium, zafiros blancos... \$ 32.—



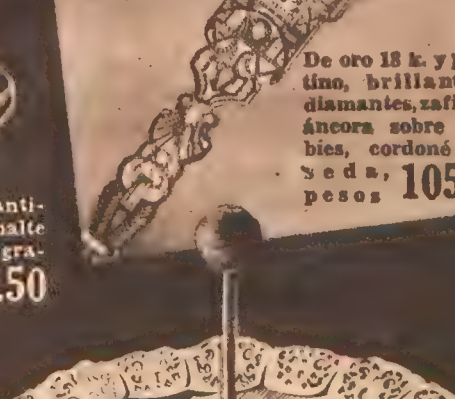
Pulsera, enchapado fino, frente platinado, piedra de color, pesos... \$ 14.50



Pulsera, enchapado fino, frente platinado, piedra de color... \$ 14.50



Reloj pulsera, para hombre, cromado inalterable, máquina suiza... \$ 7.50



De oro 18 k. y platino, brillantes, diamantes, zafiros, áncora sobre rubies, cordón de seda, pesos 105.—



ESTE VALIOSO REGALO

Obsequio de joyería artísticamente calada, de metal plateado "Supra", 24 cm. de diámetro por 13 de alto para masas — sandwiches, bombones o copetín a todo comprador por suma mayor de \$ 10.—

Aparece nuestro Catálogo 1939. Enviamos gratis al interior.

PRIMERA CALLE COMENTAS SUC. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

VOLAR, cualquiera vuela; pero navegar por ese espacio inmenso de la atmósfera es cosa distinta. La aeronavegación ha penetrado ya en los dominios de la ciencia. El antiguo conductor de aeroplanos ocupa su puesto de honor en la historia de los hombres arrojados. Hoy día la navegación aérea se distancia mucho del simple hecho de volar. Esta idoneidad mecánica exige ahora múltiples y variados conocimientos, que es menester conceder a quienes revelan constante perseverancia y entusiasmo en esta peligrosa especialidad. Es bien sabido que no todos aquellos pilotos que poseen brevet de tal pueden surcar las rutas ya marcadas en el ignoto azul con la seguridad de aquellos experimentados aeronautas que de tanto volar ya poseen la misma facultad de orientación que fué siempre misteriosa característica de las aves migratorias.

El piloto que comanda una máquina debe, en lo posible, conducirse dentro de las reglas científicas que exige la navegación aérea. El buen piloto no es, precisamente, aquel conductor de avión que vuela dentro de un limitado perímetro de espacio, ni aquel que hace exhibiciones de acrobacia sobre el aeródromo, manteniendo boquiabierto al público espectador. El buen piloto reúne otras condiciones y méritos: es el que sabe conducir una máquina a través de un medio atmosférico desfavorable, volando por entre la impenetrable espesura de la niebla, sorteando las compactas nubes o las tormentas eléctricas, o navegando bajo la lluvia. Buen piloto es aquel que domina a los elementos más adversos que la naturaleza pueda oponerle en el transcurso de un largo raid.

Para conseguir esta capacidad y pericia, es necesario someterse a rígidas disciplinas, que son virtud en la aviación comercial y militar extranjera, que casi a diario cumplen empresas de verdadero riesgo a través de mares y desiertos, como los famosos vuelos que en notas anteriores hemos comentado, o como el reciente raid de la escuadrilla británica de aviones de caza que batieron el récord mundial de distancia y velocidad, venciendo mil obstáculos. Pero lo que en los pilotos extranjeros es una virtud, en el criollo es sólo coraje e improvisación.

Al recorrer las estadísticas que publican las instituciones aeronáuticas sobre el promedio de vuelo mensual y anual, descubrimos con sorpresa que los aviadores argentinos no se destacan en el empeño de superar el límite riguroso que les exige el reglamento de vuelo de cada institución. Sin embargo, a esta regla, que parece general en nuestros aviadores, escapa la "gaucha" Carola Lorenzini, quien, según la memoria recientemente publicada por el Aero Club Argentino, en la estadística de la actividad individual de vuelo desarrollada en el aeródromo de Seis de Septiembre — del 1º de octubre de 1937 al 30 de septiembre de 1938 — se destaca sobre todos los promedios de vuelo de los demás pilotos, acusando un total de 118 horas de vuelo durante el mencionado año, tiempo igualado sólo por el instructor de ese aeródromo, señor Manuel Mauriño.

Las 118 horas de vuelo, en estos momentos que se abre para ella la posibilidad de que cumpla un gran raid, hablan elocuentemente en favor de su perseverancia y entusiasmo que demuestra por la aviación; pero resulta mucho más meritorio si se recuerda que hasta hace pocos días Carola Lorenzini volaba solamente sábados y domingos, aprovechando los días de asueto que le dejaba la Unión Telefónica, y para hacer más significativo su entusiasmo, señalamos que ella, durante el año que cumplió este récord de horas de vuelo, debió costearse el entrenamiento con sus escasos recursos personales y colaboración de sus clientes.

Pero ahora que ella tiene un avión militar a su entera disposición en la base aérea militar de El Pa-

CAROLA LORENZINI, que acaba de batir también el récord de horas de vuelo de entrenamiento del Aero Club Argentino, espera el momento de poner en movimiento la hélice del avión y cumplir un gran vuelo como mensajera de paz del pueblo argentino.

“La aviadora gaucha **CAROLA LORENZINI** puede realizar un **GRAN RAID**”.

opina el instructor José H. Rodríguez

Por E. L. GONZALEZ ARENA



JOSE H. RODRIGUEZ, maestro del pilotaje de la aviación argentina, cree que la "gaucha" Carola Lorenzini tiene condiciones para cumplir la empresa de un gran raid internacional.

lomar, ¿qué no podrá hacer la "gaucha" para ponerse en condiciones de cumplir el compromiso moral contraído con sus admiradoras de todo el país, que esperan que sea ella y no otra la mensajera de paz que conduzca a través de un gran vuelo el saludo de la mujer argentina a todas las mujeres de América? Creemos que huelgan los comentarios al respecto, conociendo ya el temple de la "gaucha" Carola y la seriedad de sus deseos, deseos que son también del pueblo, que espera de su valor y su pericia de piloto las hazañas notables que cumplieron las aviadoras europeas.

Hoy nos interesa hacer conocer la opinión de los técnicos de la aviación argentina, como la del ex probador e instructor de la Fábrica Nacional de Aviones de Córdoba, señor José H. Rodríguez, autoridad in-

discutida en materia de aeronavegación.

El señor Rodríguez, que es un hombre parco en palabras, no rehuye, sin embargo, la responsabilidad de su juicio sobre el posible raid a Estados Unidos. Su laconismo espartano y espíritu libre de todo egoísmo personal, está condensado en estas pocas palabras: "A mí no me interesan las caras bonitas o feas; en aviación veo pilotos entusiastas a quienes conviene ayudar para bien de la patria". Estas fueron sus primeras palabras. Luego siguió diciendo:

— Según mi concepto, en la realización de un vuelo de importancia intervienen dos factores principales: el avión y el piloto. El primero es obra de la ciencia y el segundo es obra de la naturaleza. Los dos deben de estar de acuerdo y complementarse para el éxito de un vuelo.

"En épocas pasadas — agregó — el piloto era superior al avión, y con sus condiciones físicas debía completar lo que a éste le faltaba. De ello es que todavía, erróneamente, seguimos pensando que el pilotear un avión es obra de naturalezas privilegiadas. Hoy el factor avión es superior al piloto, pues ha llegado a un grado de perfeccionamiento tal, que pone al alcance del conductor posibilidades muy grandes y con un menor desgaste físico y moral. Para llevar a cabo estas posibilidades sólo es necesario conocer y tener práctica con los elementos que la técnica moderna pone a disposición de quien ocupa el asiento de piloto en una máquina" — afirma el señor Rodríguez.

— ¿Cree usted que Carola Lorenzini reúne estas condiciones para realizar un vuelo de resistencia?

— No conozco totalmente la actividad de vuelo de la señorita Lorenzini; sin embargo, creo que puede hacerlo.

"En las veces que tuve oportunidad de verla conducir un avión — continúa — no recuerdo haberle notado la más mínima falta que sea motivo de una crítica de pilotaje. La reconozco como una muchacha de carácter, con gran entusiasmo para volar — y agregó: — ¿Qué más se puede exigir para dar oportunidad a que una mujer argentina demuestre que

no somos un pueblo de ideas mezquinas, como aquellos donde a la mujer sólo se la considera una esclava? Yo creo que la señorita Lorenzini, como muchas otras mujeres argentinas, reúnen condiciones como las mejores del extranjero. Sólo falta que se les presente una oportunidad de entrenarse en serio y sin preocupaciones de orden financiero o sentimental.

"La iniciativa de MUNDO ARGENTINO de propiciar un vuelo de aliento — terminó diciendo el señor Rodríguez — tiene, a mi juicio, en estos momentos, una mayor significación patriótica para la familia de la aviación internacional, porque por cualquier lugar del cielo que crucen nuestras alas pasarán como el mejor símbolo de paz continental, que es privilegio nato del pueblo argentino".

El éxito y el fracaso...

(Continuación de la página 41)

milímetro de ventaja al dramaturgo. Garavaglia fué el artista dramático puro, esencialmente subjetivo.

— Volvamos a sus lecturas.

— Volvamos donde usted quiera — acepta el reportero; — pero huyamos de la erudición. Un erudito queda mejor en un archivo viejo y empolvado que en un café limpio y moderno como éste en que estamos. Por lo demás, no es el caso de que dediquemos la tarde a levantar un censo de mis autores. Hablaré, pues, de muy pocos. Después de los novelistas franceses, me atraieron los filósofos alemanes. A Nietzsche le dediqué más tiempo que a ninguno. Desde que tuve el primer contacto con él, me conquistó su concepto afirmativo de la existencia. Su teoría del hombre, considerada como precursor del superhombre, me parece el camino más saludable y provechoso que puede recomendarse a la humanidad.

LA LITERATURA RUSA Y LOS MORALISTAS FRANCESES

— ¿Qué opinión tiene usted de Dostolewski?

— Que es el novelista psicológico más grande de todos los tiempos. Frente a él palidecen todos los novelistas rusos, de Tolstoy y Gorki abajo. Lo mismo sucede con los franceses, sin excluir a Balzac. El único nombre que podría oponerse, y aun ése en otro plano distinto, aunque no inferior, sería el nombre de Cervantes. Me refiero al Cervantes del "Quijote", por supuesto.

"En mi opinión, y contrariando una creencia muy generalizada, Dostolewski no es un escritor pesimista. Aludo a ese pesimismo schopenhaueriano, abstracto y sistematizado. Dostolewski fué una suerte de buzo genial que separó la vida, explotando la subconsciencia del hombre. Y no fué suya la culpa si en esas exploraciones encontró más ostras que perlas. Su sinceridad lo obligaba a mostrar al desnudo lo que veía. Pero de sus introspecciones más profundas y tenebrosas trasciende un espíritu bondadoso, moralista y cristiano. "Crimen y castigo" es la lucha entre los instintos primarios del hombre y una crisis de conciencia. Y al final es la conciencia la que vence al instinto, inclusive al instinto de conservación. Claro que los principios de Dostolewski no son los mismos que los moralistas franceses de los siglos XVII y XVIII, tipo La Bruyère, La Rochefoucauld o Vauvenargues, por citar únicamente a dos o tres moralistas de salón cuyas máximas sólo son gotas para quien posea una renta anual de cincuenta mil francos arriba. En esos moralistas, tan comentados en el té de las cinco, aprendí yo, sin embargo, que la conducta tiene mucha más importancia que el éxito.

— No opinaría lo mismo Maquiavelo.

— Maquiavelo, no; pero sí Baltasar Gracián, que valía bastante más que el peligroso sofista italiano. Y ya que he citado al gran pensador español, apolo-gista máximo de la brevedad, sería oportuno que epilógáramos aquí esta charla, no por extensa menos fragmentaria.

— De acuerdo.

— Antes de cerrarla, quiero añadir que Gracián llevó sobre los hombros uno de los cerebros más sólidos del mundo. Como en el caso del autor de "Hamlet", puede afirmarse que quien escribió "El crítico" poseía demasiado talento para un hombre solo.

— Ya podía haber repartido un poco entre ciertos críticos — se lamenta de Rosa, acordándose, de pronto, de que es autor cómico...

— No te metas con la crítica, compañero; mirá que pronto vamos a estrenar "Tres caminos" — le recomienda Acchiardi a su colaborador.

— Y vos no te preocupés por ella — retruca éste muy seriamente. — Dormí tranquilo no más, que nuestra obra tiene "tres caminos", y cualquiera de ellos conduce al éxito y a la gloria...

— Ya me conformaría yo con el éxito — termina Acchiardi.

— Entonces, me quedo yo con la gloria... — remata de Rosa.



Rendido...

Los días cálidos y pesados influyen en el ánimo de su bebé... Con frecuencia se muestra desasosegado, irritable, cansado... Evítele estas molestias, reanimándolo con esta simple receta...



Refrescado...

Después del baño, refresque su cuerpecito friccionando suavemente con un poco de Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla. Verá cómo sus cualidades vivificantes lo estimulan y tranquilizan, dejándolo fresquito y contento.

Radiante!

Su bebé apreciará el bienestar que da esta deliciosa Colonia de uso múltiple! Y si piensa usted cuán económica es, hará que su hijito disfrute de este placer sin temor de incurrir en derroches.



Colonia para Baño y Tocador ATKINSONS

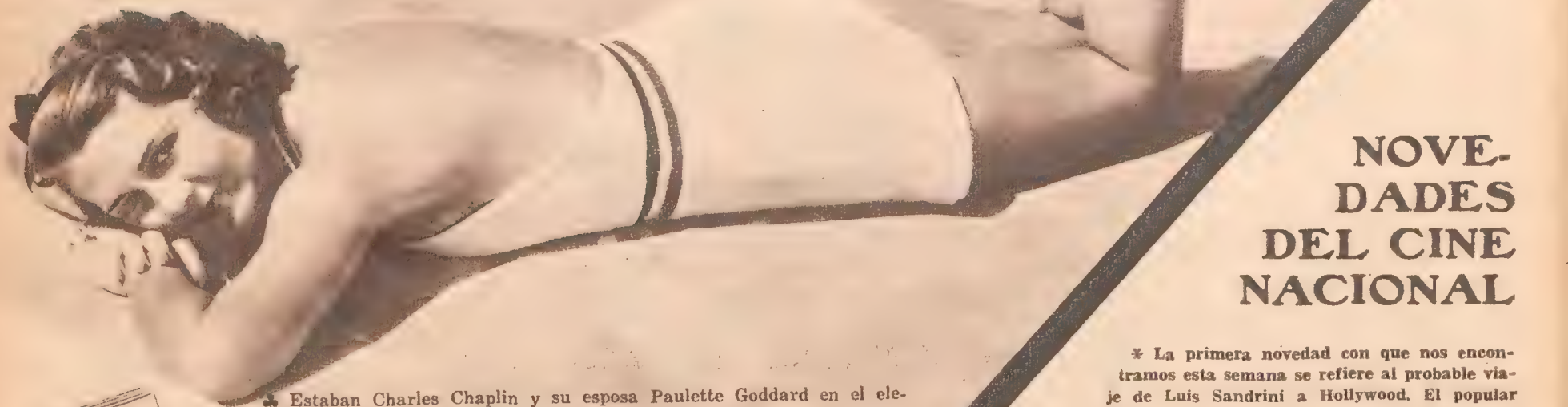
En frascos de etiqueta amarilla a \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50, \$ 8.- y ahora otro nuevo tamaño a \$ 1.40

MUNDO CINEMATOGRAFICO

Por KING

RUBY KEELER

Otra candidata al divorcio... Por lo menos así lo hacen suponer las últimas noticias recibidas de Hollywood y que hablan de una probable separación entre ella y su esposo y colega, el popular cantor Al Jolson. Parece ser que no se llevan bien... porque a él le gustan mucho las faldas y ella es celosa.



NOVEDADES DEL CINE NACIONAL

* La primera novedad con que nos encontramos esta semana se refiere al probable viaje de Luis Sandrini a Hollywood. El popular cómico ha recibido un telegrama de Adolfo Zukor, jefe de producción de los estudios Paramount, para que se traslade a la Meca del cine a filmar una película. Todavía no hay nada resuelto, pues aun cuando el viaje fuese un hecho, Sandrini no se iría hasta el año que viene y después de haber filmado aquí dos películas más.

* Aún no se ha hablado de precio ni de cómo se haría la película. Por lo menos hasta ahora lo único que hay es la propuesta de Adolfo Zukor. Sin embargo, fácil es imaginarse que Rosita Moreno habrá tenido algo que ver con esto. Como se recordará, poco antes de regresar ella a Hollywood anunciarnos en estas mismas columnas que se llevaba una copia de "El canillita y la dama" para exhibirla en la América del Norte. La película tuvo éxito discreto, logrando Sandrini hacer prevalecer su labor, que contemplada por Zukor determinó el envío del telegrama.

* Esa es hasta ahora la situación. Si el cómico resuelve algo, ya lo haré saber por estas columnas.

* La otra novedad se refiere a la posibilidad de que, finalizada su labor en "Retazo", Paulina Singerman vuelva a los estudios Lumiton a seguir interpretando su papel en "La modelo y la estrella". Como se recordará, el cumplimiento de otro contrato determinó que la actriz abandonase la filmación para trabajar en los estudios S. I. D. E., y obligase la suspensión de "La modelo y la estrella". Es de esperar que vuelva a Lumiton y termine la película. Redundará en beneficio de ella y del estudio.

* Niní Marshall, que tantos éxitos obtuvo en Radio El Mundo y que tan bien fué recibida cuando debutó en el cine con "Mujeres que trabajan", ha sido contratada por Lumiton. Su primer film será "La chica de los millones", y la dirigirá Manuel Romero.

* Pronto comenzará Moglia Barth a dirigir para Argentina Sono Film la producción "14 mujeres", con Olinda Bozán y Paquito Busto en los papeles principales.

LUIS SANDRINI



De mi Carnet de Periodista

♣ Estaban Charles Chaplin y su esposa Paulette Goddard en el elegante restaurante Trocadero de Hollywood, cuando un niño se acercó al primero.

— Usted ¿es Chaplin? — le preguntó.

— Sí — le contestó el otro.

El niño lo miró con atención.

— ¿A que usted no es capaz de hacerme reír?

Sonrió el astro y luego habló:

— Si me como un botín, ¿te reirás?

— ¡Oh, sí!

Y muy tranquilamente, el bufo llevó al niño a su casa, en cuyo salón de proyecciones le

hizo ver una vieja copia de "La quimera del oro". Logró que el niño soltase la carcajada al ver la escena en que Chaplin se come un botín.

♣ Edgard Hoover, todo un personaje en los Estados Unidos, pues es nada menos que el jefe de la policía de investigaciones, estaba de pie ante la puerta del café Vendome de Hollywood. Varias artistas pasaron a su lado y lo reconocieron, extrañados de que estuviese en Hollywood.

— ¿No es ése, mister Hoover? — preguntó Joan Bennett al mozo que la atendía.

— Sí.

— ¿Y qué hace aquí?

— Creo que espera a una dama.

Y la estrella y el camarero cambiaron una mirada de inteligencia.

De pronto, alguien del sexo femenino se detuvo ante Hoover.

— Lamento mucho haber llegado tan tarde — dijo ella.

— No importa — dijo él. — Yo la habría esperado todo el día si fuese necesario.

— Yo hubiese hecho lo mismo por usted — respondió ella.

Y Shirley Temple y el policía entraron en el café para merendar juntos. Al verlos, Joan Bennett no pudo menos de enrojecer al comprobar que se había equivocado cuando supuso que el jefe de investigaciones, que es casado y con hijos, andaba por Hollywood haciéndose el Don Juan.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿PUEDE ENVIARME TRES FOTOGRAFÍAS?

Yo no; pero es posible que te las envíen las artistas. A SHIRLEY TEMPLE puedes pedirselas a Twentieth Century-Fox Studios, Beverly Hills, California, y a DIANA DURBIN a Universal Studios, Universal City, California. En cuanto a SIMONE SIMON ignora su dirección.

a Tránsito Arruti.

GRETA GARBO Y RICARDO CORTEZ ¿FILMARON "ENTRE NARANJOS"?

Sí. Y si mal no recuerdo, fué ésa la primera película hecha en Hollywood por la estrella sueca.

a Pedagoga.

¿NO TRABAJA MAS EMIL JANNINGS?

Sí. Está filmando en Alemania. Pero como aquí casi no se estrenan películas en ese idioma, por eso te parece que no actúa. En cuanto a LEWIS STONE, tienes razón en tu suposición. Fué él quien actuó con Ramón Novarro en "El prisionero de Zenda". Su última película es "Andy Hardy se enamora", con MICKEY ROONEY y JUDY GARLAND.

a Lector constante.

¿CUANTOS FILMS NACIONALES SE ESTRENARÁN EL AÑO PROXIMO?

Hoy día no se sabe la cantidad exacta, pero es fácil que se estrenen más o menos sesenta. "El viejo doctor" no fué dirigido por Luis César Amadori, sino por Mario Soffici. Los principales intérpretes son ENRIQUE MUÑO, ALICIA VIGNOLI y ANGEL MAGANA.

a Cineasta.

¿CUAL ES LA DIRECCION DE ERROL FLYNN?

Warner Brothers Studios, Burbank, California, U. S. A. Puedes enviar tu carta con estampilla simple de cinco centavos.

a Ernesto Carmona.

En estos mismos días, hace algunos años...

DICIEMBRE

- 21 (1930)—Natalie Moorhead se casa con Alan Crosland.
(1904)—Nace Elinor Fair.
- 22 (1918)—Nace Frankie Darro.
(1933)—Circular fuertes rumores acerca del supuesto casamiento entre la estrella sueca Greta Garbo y el director Rouben Mamoulian. La actriz sigue encerrada en su mutismo, no así él, quien si bien es cierto que no asegura tales rumores, tampoco los desmiente. Sin embargo, el tiempo probará que nada de cierto había en eso, y que Greta Garbo y Rouben Mamoulian eran simplemente dos buenos amigos.
- 23 (1896)—Nace Ann Pennington.
- 24 (1930)—Victoria Forde presenta demanda de divorcio contra su esposo, el popular cowboy Tom Mix, porque éste pasa todas las noches fuera de su hogar.
(1895)—Nace Carl Brisson.
(1899)—Nace Ruth Chatterton.
(1936)—Fallece Irene Fenwick, esposa de Lionel Barrymore.
(1928)—Fallece Fred Thomson.
(1935)—Viajando a 130 kilómetros por hora, vuelca el automóvil que manejaba Gary Cooper, siendo éste despedido del asiento y sufriendo serias heridas en los brazos. Es transportado a un hospital, donde queda



MARLENE DIETRICH

- internado por espacio de una semana. Vuelve al estudio Paramount donde debe incluir en su contrato una cláusula que lo compromete a no manejar nunca su automóvil a una velocidad superior a sesenta kilómetros por hora.
- 25 (1912)—Nace Marguerite Churchill.
(1908)—Nace Polly Anne Young hermana de Loretta Young.
(1902)—Nace Barton Mc Lane.
(1935)—Claudette Colbert contrae enlace con el doctor Joel E. Pressman.
- 27 (1905)—En Alemania nace Marlene Dietrich.
(1929)—Bessie Love se divorcia de William Hawks.

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER

DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

BASES

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que acierten las cuatro preguntas obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes las acierten, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5º—Aun cuando el lector no acierte las cuatro preguntas, debe, de todas maneras, remitir el cupón con las que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidades de obtener el premio.
- 6º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

- 7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
- 8º—Las soluciones se reciben hasta el día 2 de enero de 1939, inclusive, y deben ser remitidas a 97º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUE DICE AQUÍ?

Solución al concurso

¿Qué nombre hay aquí?

Los nombres eran:

- No. 1: Lewis Stone
No. 2: Nelson Eddy
No. 3: Gary Cooper
No. 4: Lupe Vélez
No. 5: Don Ameche

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: ALBERTO PEREZ, de Avda. Alem 245, Mendoza, F. C. P.; MARIA A MAIONE, de Salta 789, Capital, y MARIO F. NAVARRO, de Santiago 170, Tucumán.

97º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO
¿RECUERDA USTED?

- Nº 1
Nº 2
Nº 3
Nº 4
- Nombre del participante (en letra de imprenta)
Firma Dirección

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

¿HIJOS Y ENTENADOS?

Señor Director:

Es sabido que desde que el gobierno ha adoptado el sistema de la economía dirigida y de regulación de la producción, se hace cada vez más necesaria la intervención y la ayuda del Estado en beneficio de los productores rurales. Constituyen el puntal más vigoroso de la riqueza argentina, y, lógicamente, tienen el derecho de exigir que se acuda en su auxilio cuando situaciones de emergencia ponen en peligro la estabilidad de la producción agropecuaria. Consecuente con su política, el gobierno ha resuelto acordar subsidios a los criadores de ganado mayor en la región del litoral Norte, con los fondos provenientes de las diferencias de cambios. Me parece muy bien, ya que de acuerdo con los principios que viene sustentando no puede hacer otra cosa. En resumidas cuentas, se trata de devolverle al productor una pequeña parte de lo que se le saca para la formación del fondo del control de cambios. Pero lo que no está bien, señor Director, es que el gobierno contemple sólo la situación de una parte de los productores pecuarios dejando de lado a otros ganaderos que merecen iguales o mayores consideraciones. Me refiero a los criadores de la Patagonia. Hasta ellos no ha llegado jamás la acción previsora del Estado para impulsar o estimular la única fuente de su producción, que es la ganadería ovina.

En varias oportunidades la Federación de Sociedades Rurales de la Patagonia se ha dirigido a los poderes públicos solicitando ayuda, pero no en forma de subsidios, ya que de esta manera sólo pueden salvarse situaciones transitorias, sino con la concertación de tratados con países que son fuertes consumidores de lana. De más está decir que la demanda de los productores patagónicos no tuvo éxito. Y, sin embargo, debió merecer una especialísima atención de parte del gobierno, ya que es sabido que por las características del mercado internacional de lanas nuestros productos no tendrán colocación si no se trabaja sobre bases rigurosamente contractuales. Por otra parte, mi estimado señor Director, la región patagónica, que por razones climáticas y topográficas no admite la diversificación de su producción agraria, como en otras zonas del país, debió merecer un tratamiento especial. La Patagonia vive esencialmente de la lana, y será ésta su fuente principal de riqueza mientras no se produzca un acrecentamiento de su población, y mientras no se realicen las obras de riego indispensables para que los productores se orienten hacia las labores agrícolas. ¿Cómo, pues, en las actuales circunstancias el gobierno puede tenerlos en el olvido? No es justo ni es lo que conviene, por otra parte, a los intereses del país.

Los pobladores de la Patagonia contribuyen a la formación del fondo del control de cambios con el 30 por ciento de la producción en bruto de sus rebaños, y de ese fondo, formado a expensas de la producción del país, el gobierno extrae una parte para ayudar a algunas ramas de la actividad agropecuaria. Pero no todos reciben ese beneficio; hay una excepción: el productor patagónico que, sin embargo, tiene que contribuir a engrosar el fondo con el que se ha de ayudar después a los otros productores del país. ¿No es injusto que ocurra esto? ¿Por qué se les ha de obligar a auxiliar a los demás cuando a ellos nadie los auxilia? No sólo no se buscan mercados para su lana, sino que, por añadidura, se les obliga a sacrificar parte del producto de sus ventas para formar un fondo de ayuda a la producción agropecuaria, de la que se los excluye injustamente.

El gobierno está en la obligación de acudir en defensa de la población austral. No sólo los productores de carne, de vinos, de azúcar, de cereales o de yerba son acreedores a la ayuda y a la consideración del Estado. Los productores de lana de la región patagónica contribuyen como los demás al engrandecimiento económico del país.

ARGENTINO D. VERAS.

¡Mamá: haceme un...!

(Continuación de la página 39)

confecciona la pequeña y graciosa figura de "Grumpy", después que sus manos sabias en años y delicadezas han terminado la estilizada figura de "Blanca Nieves".

Y muchas más. Todas ellas con el dulce afán que impone una labor que se santifica en el nombre de sus niños. Son las mujeres argentinas que aman ese bien inigualable de sus criaturitas, que se ponen en la situación de cumplir con todos esos pequeños caprichos que forman el mundo infantil, siempre cambiante, siempre ambicionando colores nuevos, en busca de aquello o de lo otro, todo lo que su imaginación ansía, y que para ellos es la base de su vida hecha de alegrías y de afanes de vivir.

Al visitar la exposición hemos sentido un sincero orgullo. Nos hemos transportado a los años que brevemente mencionamos al empezar esta nota. Aquel barco del hijo del pescador se nos hizo presente entre la abigarrada pila de juguetes, con su sola vela orgullosa y desafiante, tras la cual se nos iban las manos al impulso del deseo. Hemos visto a la niña bonita y co-

queta rellenar con gracia el abultado vientre de "Los tres chanchitos".

— Son para mi hermanito...

Después de la muñeca llega la responsabilidad mayor del hermanito. Y aquella niña bonita abandona muchos placeres a los cuales está invitada por su juventud, para dedicarse al estudio en la Escuela No. 1 del Consejo Escolar VI, y son para su hermanito; mañana será su hijo quien reciba la gracia de ese presente maravilloso.

Y también la madre que crea con sorprendente habilidad las desmedidas narices de "Pinocho", de las cuales tirarán entre risas las rosadas e inocentes manos de un hijo rubio como el trigo. Y aquella abuela traviesa, que hace más graciosa la figura de "Grumpy", y que debe preparar varios juguetes, diversos, porque son muchos los nietos, y a todos ha prometido por igual.

Y dentro de aquel marco de optimismo alegre y sano, de nobles virtudes femeninas, nos retiramos con un hondo agradecimiento a las mujeres argentinas que hacen los juguetes de sus niños...

FELIZ NAVIDAD Y
AÑO NUEVO A TODOS
MIS AMIGUITOS DE
LA ARGENTINA



Paz para todos...

(Continuación de la página 28)

nazando al destino que parecía haberse interpuesto en el camino. Y proseguían silenciosos la batalla, firmes en su empeño, resueltos a morir antes que declararse vencidos. Hasta que llegó la buena época. La chacra fué haciéndose generosa en sus rendimientos. Se multiplicaban los animales. La tierra se brindaba toda entera, vencida por el largo asedio a que la habían sometido.

Los dos amigos, felices con las nuevas perspectivas de mejoramiento que se les ofrecía, decidieron contraer matrimonio con dos niñas del pueblo.

De allí partió la primera controversia, que más tarde degeneró en enconada rivalidad. Un rozamiento entre las mujeres disgustó a los amigos. La chispa lanzada se hizo llamarada, y ésta se transformó en hoguera. Los niños que llegaron después azuzaron el fuego. Fué un resquebrajamiento paulatino de aquella fortaleza de amistad, que se doblegó un día, vencida por insistentes acometidas. Las dos familias resolvieron separarse. Establecióse límites a la chacra. Se levantaron alambrados. Y aquella tierra abierta, cordial, tendida en la llanura como una mano abierta, se tornó en puño agresivo y rencoroso.

La guerra entablada no halló fin con la repartición proporcional que se hizo. Las familias se envidiaban mutuamente sus tierras. Cada cual se consideraba frustrada en sus deseos al deducir que las que poseían eran menos productivas que las otras. Comenzaron los atentados a las plantaciones y los animales. Los niños reñían por insignificancias cuando lograban traspasar los límites de las chacras. Las mujeres siempre hallaban ocasión para insultarse. Los hombres se amenazaban de lejos. Los peones de uno y otro establecimiento se desafiaban cuando la casualidad los enfrentaba.

—Le escucho y no puedo creerle — decía Luis, cejijunto.

—Es la verdad, sin embargo. Ahora mismo, ¿quién nos asegura que están en paz? Cada casa ha formado un pesebre con el nacimiento del Niño Jesús. No bien llegó la noticia de su arribo, los Aralisay y los Gutiérrez se esforzaron por adornar la residencia y presentarle un programa de agasajos digno de usted. Cuando salí en su busca, hace siete horas, observé que los ánimos estaban más caldeados que de costumbre. Uno de los Gutiérrez había castigado a un peón de los Aralisay porque lo sorprendió en el momento que pretendía saltar el alambrado para acercarse a la casa, sabe Dios con qué intenciones.

—¿Cuánto trayecto nos queda por recorrer? — preguntó Luis después de un silencio.

—Ya estamos cerca, señor.

—Apure la marcha. Tengo un mal presentimiento.

—Yo también.

El viejo fustigó a los caballos. De

(Continúa en la página 51)



Mundo filatélico

LA OFICIALIZACIÓN DE "CYTRA"

Decíamos hace algún tiempo, en estas mismas columnas, que llamaba poderosamente la atención que en el programa oficial del XI Congreso Postal Universal que se realizará en nuestro país el año próximo no figurará ninguna manifestación filatélica. Nos cabe hoy la satisfacción de dar a conocer, sin comentarios, la noticia oficial dada por la Dirección de Correos acerca de la "CYTRA", la que dice así:

El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, ha aceptado la sugerencia que oportunamente le hiciera la Sociedad Filatélica Argentina en el sentido de realizar en el mes de mayo próximo, como acto de adhesión y homenaje al XI Congreso Postal Universal, que se llevará a cabo en esta capital en el mes de abril, una exposición filatélica, para la cual pide, además, apoyo y ayuda oficial.

De acuerdo con lo que solicita la entidad recurrente, el doctor Escobar ha resuelto en la fecha incorporar al programa de actos oficiales a realizarse durante el XI Congreso Postal Universal una exposición de timbres postales, la que funcionará en el Hall de Informaciones para Extranjeros, durante el mes de mayo de 1939, que será organizada por la nombrada Sociedad.

Al mismo tiempo se designa una Comisión integrada por los señores secretario general y jefes de las direcciones de Correos y Administrativa, a la que deberá someter previamente la Sociedad Filatélica Argentina los asuntos relativos a la exposición de que se trata. Asimismo autoriza el doctor Escobar la emisión de veinte mil ejemplares de un block de \$ 2.— c/u., conteniendo cuatro timbres de la emisión conmemorativa del XI Congreso Postal Universal.

La Sociedad Filatélica Argentina, respondiendo a un deseo de su presidente, doctor Máximo Castro, ha resuelto dirigirse a todos los filatelistas del país haciéndoles presente que la misma quiera evitar el negociado de esos bloques, y que abre para ello un registro de pedido de los mismos, al que podrán dirigirse los interesados adjuntando 2.20 pesos por bloque y la indicación de si el mismo se quiere con matasello especial o nuevo. Aclara también esta entidad de que si el número de pedidos es superior al de la existencia de bloques, serán éstos prorrateados.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando, cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

Zonas turísticas rusas

Hablábamos en nuestro número anterior del turismo y la filatelia, y en apoyo de la tesis sostenida entonces, publicamos hoy parte de una serie de sellos emitida recientemente por el co-



reos de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas de Rusia.

Esta serie está destinada a mostrarnos las bellezas naturales de lugares históricos y pintorescos de Crimea y del Cáucaso, que son las regiones predilectas del turismo ruso.

Debemos señalar que en este caso la administración de correos de Rusia no ha estado a la altura de sus



antecedentes, ya que nos tenía acostumbrados a estampillas impecables, de exacto y bello colorido, de impresión excelente y sin fallas de ninguna clase. No queremos con esto decir que sean malas las actuales, pero sí muy inferiores a la mayoría de las emisiones soviéticas de los últimos tiempos.



Desean canje

Luis Mendezábal Rivera. Teatro 428. Callao, Perú. Solamente América.

O. Estévez, Maipú 257. Avellaneda.

Argentina. Universales.

Ernesto Valenzuela, Rioja entre Bel-

grano y Moreno. Corrientes. Argentina.

Universales. 5.000 sellos para canje.

Horacio R. Trípoli, Nahuel Huapi

1739. Capital Federal. Argentina. Prin-

cipalmente universales.

Joaquín Velilla, Maipú 958. Ramos

Mejía. Argentina. Universales.

P. Emilio Gull, San Carlos Sud. F.

C. S. F. Argentina. Desea Europa, Chi-

le, Paraguay y Uruguay. Ofrece univer-

sales.

Juan A. Unestoroza Pizarro, Güemes

379. Salta. Ofrece universales y Etiopía

por argentinas y españolas.

A grandes males grandes remedios

"RU-MARI"

Para el Reumatismo

DESDE hace ya muchos años eminentes hombres de ciencia se han impuesto la tarea de investigar ese terrible azote conocido como Reumatismo, Ciática, Neuritis, Lumbago y varias otras afecciones de la misma índole.

Se llegó a la conclusión de que es inútil combatir desde el exterior del cuerpo una dolencia cuyo origen es interno.

Después de pacientes estudios y experimentos ha sido hallada una fórmula excelente para combatir el mal, — "RU-MARI".

Se ha comprobado su eficacia en una innumerable cantidad de casos complicados, obteniendo el enfermo un alivio casi inmediato.

Lo que el "RU-MARI" ha hecho por otros, puede hacerlo por Ud.

"RU-MARI"

(Un producto inglés de venta en las principales Farmacias del país).

Envíenos una estampilla de correo de 5 centavos solicitándonos el folleto "A", que contiene datos muy interesantes sobre el Reumatismo y cómo aliviarlo.

Wilfred Diggs & Co.

Estados Unidos 3300



Experto en Radio y Service

Técnico en Radio y Televisión

Radio-Especialización

Piloto Aviador (curso práctico)

Mecánica de Aviación

Le enseñamos en su propio hogar o asistiendo a nuestras clases por medio de nuestro fácil, comprensible y moderno sistema, que le abrirá, en corto tiempo, las puertas a las brillantes oportunidades que ofrecen la radiotelefonía y la aeronáutica.

Estudie en una escuela seria y antigua, fundada en 1919, cuya enseñanza ha sido justamente elogiada en todo el Continente Americano.

CURSOS ORALES Y POR CORRESPONDENCIA

No deje pasar esta oportunidad y pídanos hoy mismo el folleto explicativo que remitimos GRATIS y sin ningún compromiso.

UNIVERSIDAD DEL PUEBLO
Rivadavia 5490 Buenos Aires

Nombre y Dirección

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La Sonrisa del Mundo



SONAMBU- LISMO

— Yo a éste lo curo en seguida, como te curé a ti cuando volvías a la madrugada y te sacabas los zapatos.
— No recuerdo...
— ¡Con tachuelas, hombre!



LOS GRANDES ESTADIOS

— Estamos muy lejos: no se ve nada.
— No importa. Mañana lo veremos en el cine.



CONSULTANDO AL ADIVINO

— Usted, que lo sabe todo, ¿quiere decirme si me saldrá bien o mal el negocio que tengo entre manos?
— Mal.
— ¿Y cuántos años de prisión me corresponderán?



EGOISMO

— Vamos a bajarnos en el primer hotel.
— Sí. Está lloviendo mucho.
— Es que nos entra el agua por un agujero de la capota.

MUJER TRANQUILA

— ¡Julia! Pide por teléfono una sirvienta a la agencia de colocaciones, y luego ven a sentarte en las rodillas de tu papá.

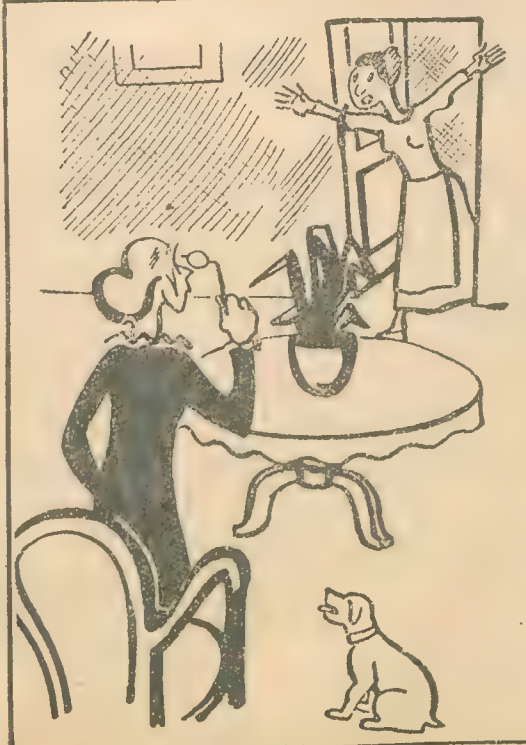


PROTESTA

— Tenemos que quejarnos al director por el estado de la cárcel. ¡Ya hasta los barroteos se están cayendo!

LA MUJER DEL BEODO

— ¡Señora! Otra vez su marido ha llegado alegre.
— Bueno, desvéstalo y mézalo en la bañera.



BROMISTA

— Déme diez centavos de cianuro y en el frasco le pone un papelito que diga: "Bicarbonato".
— Y eso ¿para qué?
— Le quiero dar una broma al viejo. Hoy es su cumpleaños.

La novela del Lampeao

(Continuación de la página 21)

disponga una investigación de los hechos... ¡Pero en cuanto a usted, me cobraré su desacato! ¡La policía hace lo que debe hacer! ¡Y no puede estar como Dios en todas partes!

Llegan más vecinos.

José Ambrosio narra de nuevo su odisea.

La gente pasa ante el relato de las exclamaciones de terror a la protesta y los gritos. El sargento alza colérico la cabeza.

—¡Silencio!

Todos callan. Y ahora, el sargento, dirigiéndose a José Ambrosio, pregunta:

—¿Y quién es el bandido?

José Ambrosio lo mira. Y como si en ese nombre fuera condensada su angustia, casi en un gemido exclama:

—¿Quién ha de ser, sargento?... ¡El Lampeão!

—¡El Lampeão!...

El nombre vibra profundamente en todos los labios. Las viejas se santiguan. "Garrafa" se estremece. El sargento estalla:

—¡No puede ser el Lampeão!

José Ambrosio lo mira absorto. El sargento explica:

—El Lampeão anda ahora por Bahía... ¡Esos son los informes que tienen mi gente!

—¡El señor está engañado!

El fazendeiro quisiera aplastarlo de un golpe. Pero le dice:

—Entonces, vaya usted a mi casa.

—Y será bien recibido! ¡Como el Lampeão recibe a los policías valientes!

La gente apiñada en el comercio opina del mismo modo. Además, el sargento, en vez de estar ahí echando bravatas, debía ir a batir al Lampeão. ¿No dijo siempre que le tenía tantas ganas a un encuentro?

El sargento mira al cura. Y éste, comprensivo:

—¡Haya paz!... Los dos tendrán razón. Pero el Lampeão sabe andar más ligero que nuestro amigo el sargento. Creo que debíamos deliberar sobre las cosas que el señor José Ambrosio nos plantea. Por de pronto, Paulo Amaranto nos dará una habitación de su casa. Y conversaremos.

La gente se derrama por la plaza.

Siguiendo a "Garrafa" hacia un cuarto interior, pasa el cura. Tras él, el sargento, y José Ambrosio, y otro recién llegado: el doctor Lucas, el juez de la comarca, que acaba de aparecer en el comercio atraído también por la algarabía y los temores. Pasan tras él los dos agricultores abastados que dejaron a medias su botella de cerveza "antártica".

Los murmullos crecen. Afuera, algunas mujeres lloran. Otras, arrodilladas, rezan.

Y los dos pequeñuelos de Paulo Amaranto siguen, barrigas al aire, entregados al deleite de las primeras golosinas de Dios...

Poco duró la deliberación.

De acuerdo con los informes más minuciosos de José Ambrosio, el Lampeão sólo tenía quince hombres. Bien se le podía hacer frente. El pueblo se defendería. Tenía armas el sargento como para treinta luchadores valientes. Y municiones a granel. Se atrabancarían las dos entradas de la plaza. Cada casa sería un reducto. El honor de la ciudad y el dinero de sus principales moradores quedaban confiados al heroísmo de todos.

El sargento, en su calidad de autoridad superior en la región, desde la comisaría local dirigiría el combate. El sacerdote, por su parte, consintió que sobre la torre de su iglesia se

apostaran guardias y tiradores.

Se resolvió en consecuencia que José Ambrosio no regresara a su fazenda, donde el Lampeão lo esperaba.

Y el juez de distrito labró un acta, citando a Tertuliano, declarando a la villa de Capela en estado de guerra, disponiendo armar a los vecinos y trabajadores del lugar, ajustando a derecho el trato habido en el comercio de Paulo Amaranto, a quien llaman "Garrafa", por los vecinos de más autoridad y predicamento.

El escribano — aunque haciendo la salvedad de encontrarse en ferias e interrumpirlas por aquel motivo de seguridad pública — autorizó el acta con su firma, su sello y su signo de tal.

Llenados los requisitos indispensables comenzó de firme la tarea.

Y a medianoche, en el marco de cada ventana y en la abertura de cada pretil, velaban, sin sueño, los ojos de cien fusiles.

No los vieron llegar los vigías de la torre atentos al camino. Ni sintieron los cascos de los caballos, los oídos tendidos hacia los rumores de la madrugada.

Y como si surgieran de la tierra — legión de satanás, que aparece de pronto entre el humo de las descargas y el polvo de los caminos — con la primera luz del amanecer allí están ellos.

Desde una pequeña eminencia, Lampeão dice a su hermano:

—Ponto Fino: toca la campana de la iglesia.

Ponto Fino carga su fusil. Apunta a través de la sombra lechosa del alba. Tira. Suena, lejos, la campana con grito de dolor de bronce herido. Es el propio enemigo que llega quien toca a rebato, ante los centinelas sorprendidos del baluarte.

Resuena un inmenso alarido.

Estalla la primera descarga de la legión sitiadora. Desde todos los puntos algún fusil responde. Lampeão da sus órdenes. Comienza el asedio. Y a la manera indígena, sus hombres, a galope de los caballos enfurecidos, trazan en torno del pueblo un círculo enloquecedor de gritos y descargas. Es un galope acompasado, rítmico, interminable. Retumban los cascos sobre las paredes fronterizas a la plaza. Como aún es noche, las ventanas, los pretilles, los tejados, la torre de la iglesia lugareña parecen florecer en luces de disparos. El baluarte policial resplandece en descargas cerradas. El pueblo asemeja en la madrugada una ciudad de luciérnagas bajo una tempestad de truenos.

Los hombres del Lampeão continúan su alineado galope en torno del poblado. Descargan sus armas y gritan. Entre todos se destaca la fina voz de "Alarido", vibrante como una diana, resonando bajo el albor del cielo.

Continúa el asedio ululante. Y espantan tanto las vocinglerías como las descargas. Una nube de polvo y de humo oculta a veces a los sitiadores o dibuja pardos volúmenes de encendidos bordes sobre el caserío.

El Lampeão, desde la loma, observa en silencio. De pronto dice a Ponto Fino, su hermano, que está junto a él:

—Ponto Fino: tira allí, al comercio de "Garrafa"...

Ponto Fino carga su fusil. Y empiezan a volar astillas y cristales de la puerta y las ventanas del comercio.

El combate sigue con todo estrépito. De pronto, Ponto Fino siente que algo pasa silbando a su lado. Y crepita con golpe seco allí cerca, entre él y el Lampeão. Sus ojos vigilantes, observan. Y dice:

—¡Mano! ¡Cuidado! Desde la iglesia nos tiran.

Sereno y firme el Lampeão mira

la torre. Y desde ella le dirigen una descarga.

Impávido, sin inmutarse, se aparta hasta la ondulación más próxima seguido de Ponto Fino. Aplasta sobre su frente el ala de cuero de su sombrero campesino. Sonríe. Y dice:

—¡Mala señal!... Cuando los santos meten bala...

Continúa el asedio. El combate es fragoroso. No hay un instante de tregua. Pero es evidente que el círculo de jinetes no se aprieta como tantas veces en torno del objetivo central. Además, hay algunas bajas. "Corizco", que pretendía avanzar hacia la plaza para rodear la iglesia y aislarla de los otros reductos, recibió un tiro en un brazo.

El caballo de Lua Branca ha rodado por tierra. Y Lua Branca ha dado un salto inverosímil para no ser aplastado por la bestia herida y huir de la descarga que en seguida acribilló al animal.

"Nevoeiro" tiene un balazo en un muslo. A Sete Facas, un disparo certero le atravesó el chambergo y le chamuscó la melena junto del lado de la cicatriz.

"Esperanza" ha prendido fuego a una choza. Se alzan las llamas del incendio al mismo tiempo que el sol se asoma en el cielo sin nubes. Pero nada adelanta: la choza está vacía. Su morador, que huyó arrastrándose disimulado en el pajar, ya estará haciendo tiros entre los defensores.

Sete Facas trae un prisionero. Es un muchacho aперas. Venía por el camino, alelado al oír las descargas. Con él por delante se acercó al Lampeão:

—¿Lo sangro, jefe?

—Deja a ese rapaz en paz... Yo lo conozco. Queda aquí con nosotros.

El muchacho lo mira. Y le pregunta:

—¿E' a revolução, seu Lampeão?

—Não. Estes tem dinheiro. E la' tem fome, meu filho...

—¡Ah!...

—¿Compreendeu?

—E'. Sin senhor. Assim e'... mesmo...

Y se queda de pie junto al caballo del Lampeão, descalzo, casi en harapos, mirando el combate.

"Alarido" se acerca. Y sonriendo pregunta:

—¿Entramo, chefe?

—Creo que no...

Lampeão queda en silencio, pensativo. Triste. "Alarido" se aleja y se entrevera en el círculo de jinetes.

Tenía razón el cura, cuando en la reunión celebrada en el comercio de Paulo Amaranto, a quien llaman "Garrafa", dijo que podían con sus recursos resistir el asedio. Y tenía razón "Garrafa" cuando invocando el heroísmo de todos se negaba a contribuir con su cuota para satisfacer el tributo que el Lampeão exigía. Y tuvo razón el doctor Lucas, juez de derecho de la comarca, cuando declaró con preceptos de jurisprudencia latina que la villa de Capela se encontraba en estado de guerra y podía armar el brazo de sus hijos disponiéndolos a la defensa.

Una hora larga va de combate. Las municiones del Lampeão se agotan. Es una deuda más cargada a la cuenta del sargento Guedes. Bien comprende el guerrillero sertanejo que es inútil prolongar aquel sitio.

(Continúa en la página 66)

UN
AMIGO



QUE
AYUDA A
TRIUNFAR

Silencioso pero elocuentsimo, este libro es su verdadero amigo. El le indicará lo que Ud. debe hacer para triunfar en la vida. "HACIA ADELANTE" es un fiel consejero que la acreditada UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA se lo enviará GRATIS con sólo pedirlo, llenando el cupón que va al pie. Leyéndolo comprenderá la importancia que tiene estudiar uno de los cursos especializados que enseña esta Universidad, por correspondencia.

TRES VALIOSOS REGALOS:
Un Diccionario Enciclopédico Castellano o "La Farmacia en Casa", cuyo precio es de \$ 9.- m/n., absolutamente GRATIS. Además el lujoso "Carnet del Estudiante".

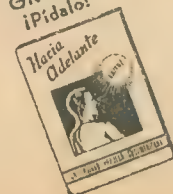
SIGA UNO DE ESTOS CURSOS, PAGADEROS en PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

Teneduría de Libros - Contador General - Contador Mercantil - Jefe de Oficina - Cajero - Empleado Bancario - Empleado de Comercio - Corresponsal - Secretariado - Mecanografía - Taquigrafía - Taquí-Mecanógrafo - Escritura Com. y Caligrafía - Aritmética Comercial - Redacción y Ortografía - Administrador de Hoteles - Balanceador y Marf. Público - Procurador - Prep. para Idóneo de Farm. - Química Industrial - Técnico en vinos y licores - Técnico en tintas y color. - Técnico en jabones y perf. - Técnico en aceites y grasas - Dibujo Artist. y Arte Decor. - Dibujo Industrial y Comercial - Radiotelefonía - Electrotécnico - Construcción - Mecánico Automóviles - Mecánico Aviación - Motores a explosión - Agronomía - Administración de Estancia - Técnico Tambero - Mecánica Agrícola - Avicultura - Corte y Confección - Labores - Higiene y Belleza Femenina.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

Sr. Ingeniero B. Margulíán, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

GRATIS
¡Pídale!



Remítame gratis y sin compromiso, el importantísimo libro "HACIA ADELANTE", que me enseñará a triunfar en la vida.

NOMBRE.....

DIRECCION..... M. A. 1457

La Administración de esta Revista puede informar sobre la seriedad de nuestra Universidad.

RIVADAVIA 2465 BS. AS.

El Príncipe Valiente

HAROLD
RFOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

LOS PRÍNCIPES ARN Y VALIENTE PERMANECEN ALEJADOS DE LOS FESTEJOS EN EL CASTILLO DE LANCELOT, PUES SUS ANIMOS ESTÁN ENSOMBRECIDOS POR LA PÉRDIDA DE LA MUJER QUE ADORABAN. LANCELOT LOS BUSCA PARA LLEVARLES SU PALABRA DE CONSUELO.



-NO LLOREN MÁS A ILENE -LES DICE- PUES LA PROVIDENCIA LES HA SALVADO DE UN SUFRIMIENTO MUCHO MAYOR



-DE HABERLA HALLADO SE HABRÍAN VISTO EN LA OBLIGACIÓN DE LUCHAR HASTA LA MUERTE POR SU MANO. EL GANADOR HUBIERA AMARGADO SU FELICIDAD PENSANDO EN QUE ESA DICHITA LA COMPRABA CON SANGRE DE SU AMIGO. ILENE SERÍA LA ESPOSA DE UN ASESINO Y SE CULPARÍA.



... SIEMPRE DE HABER SIDO LA CAUSA DE ESA MUERTE. -SIR LANCELOT TIENE RAZÓN, ARN. NUESTRA EMPRESA PUDO HABER TERMINADO DE...

... UN MODO MÁS TRÁGICO AÚN.

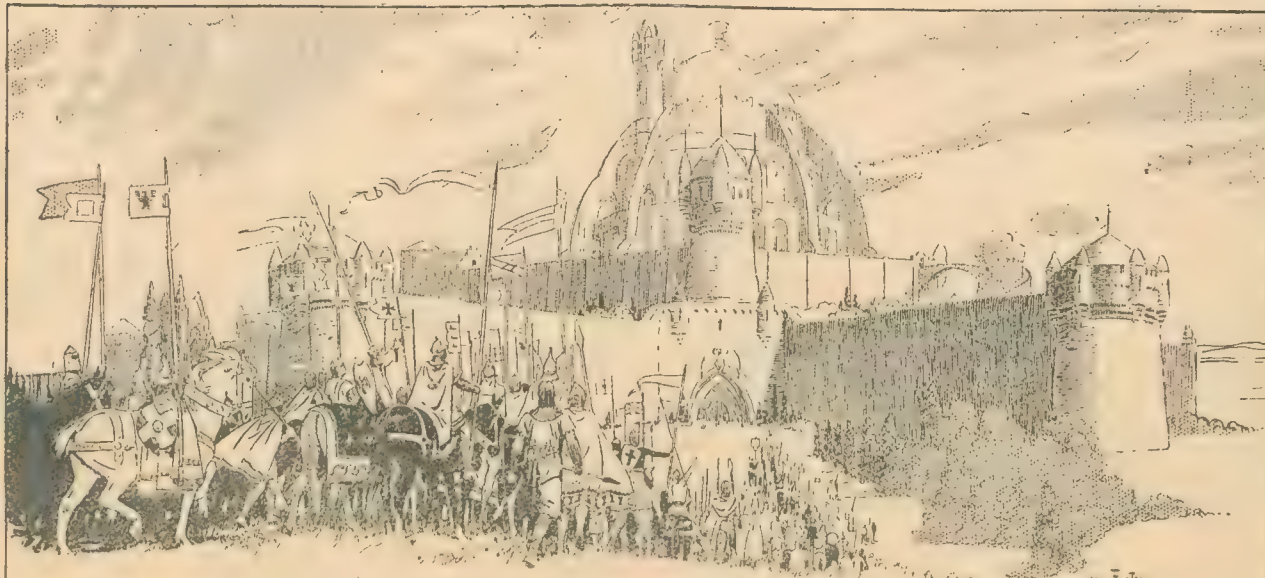


AL AMANECER, LA NOBLE EMBARCACIÓN EMPRENDE VIAGE A INGLATERRA...

... DONDE LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA CONDUCE A SIR LANCELOT AL GRAN TORNEO.



-AQUÍ DEBEMOS SEPARARNOS -DICE ARN- PUES DEBO IR A VER A MI PADRE EN ORD. PERO DEJO EN TUS MANOS ESTA ENCANTADA ESPADA DE ORO, PARA QUE LA USES AL SERVICIO DEL REY ARTURO



LOS CABALLEROS, CON SUS VISTOSAS CABALGADURAS, SE APROXIMAN A LA MARAVILLOSA CIUDAD DE CAMELOT, DONDE LOS ESPERA EL LEGENDARIO REY ARTURO.

En el próximo número: EL REY ARTURO

CON enfático tono suele clamarse sobre la necesidad de incorporar la Patagonia a la vida integral de la República; de argentinizar los territorios sureños. Pero muy contadas cosas se han realizado para hacer efectiva esa loable finalidad.

Loable finalidad, dijo bien el delegado de la Patagonia, y anhelo mil veces sentido y otras tantas desvirtuado, agregaremos nosotros, ese de que dichos territorios sean incorporados integralmente al patrimonio común de la República, y, por lo mismo, definitivamente argentinizados.

El alcance de estos conceptos es mucho más vasto del que a veces ligeramente suele atribuírsele. Y en el caso que nos ocupa tienen mayor mérito por haberlos exteriorizado un auténtico representante de los pobladores sureños. Este delegado al congreso de Santa Rosa, como pudo comprobarse en su propia disertación, hizo manifestación expresa de que tal actitud no respondía a una finalidad política ni estaba inspirada en ningún partido. Conviene hacer esta declaración para que bajo ningún pretexto se mengüe la importancia de sus manifestaciones.

Si con todo acierto han podido calificarse de loables las iniciativas tendientes a incorporar los territorios a la hegemonía de la República, no puede menos que deplorarse categóricamente el olvido y el abandono en que oficialmente se deja a semejantes regiones

COSAS DE NUESTRA CAMPANA

Promesas que no se cumplen

En las palabras del delegado de la Federación de Sociedades Rurales de la Patagonia al Congreso Ganadero de Santa Rosa, pudo comprobarse que la "era patagónica" no fué otra cosa que pura aparatosisdad oficial.

Por N. CHOURROUT

del país. Tal es esto así, que ya no solamente se habla de estimular las actividades patagónicas, sino que se considera imperioso argentinizarlas. ¡Parece mentira que a esto haya podido llegarse!

Se ha creado la Sexta División del Ejército, la que indudablemente podrá garantizar la integridad territorial del Sur; pero, según puede notarse en las palabras del mencionado representante, los pobladores patagónicos no creen que ello sea suficiente. Y es que un cuartel sólo puede tener importancia en la eventualidad de un conflicto armado. Por ello es de hacer notar que lo que en realidad se necesita en la Patagonia es argentinizar moralmente, económicamente, socialmente; es decir, que los pobladores se sientan argentinos. Argentinos por su dignidad cívica; argentinos por su cultura y su independencia; argentinos por sus facilidades para el trabajo y por sus posibilidades de igualdad integral ante todos los habitantes del país. En fin, argentinos por sentirse con todos los derechos y privilegios que le asisten a cualquier miembro de una nación libre y civilizada como es la nuestra. Y esto es lo que por desgracia no se ha logrado aún.

INJUSTA INFERIORIDAD DE LOS TERRITORIOS FRENTE A OTROS ESTADOS ARGENTINOS

Demonstración acabada de que los territorios no están incorporados en igualdad de condiciones a la hegemonía de la Nación, es la inferioridad en que se encuentran o los colocan diversas leyes y medidas gubernativas con respecto a las provincias. Una de ellas, que como ejemplo se sacó a colación en la asamblea de Santa Rosa, es la del impuesto excesivo a la plantación de nuevas vides, el cual prácticamente prohíbe su desarrollo en los territorios del Sur. Esta es una verdad tan grande como dolorosa en abono de que los que se hacen oír en el Congreso Nacional tienen infinidad de posibilidades más en su favor que los que no son gobernados por su propia inspiración. Y ello demuestra también lo contradictorio que resulta el hecho de que mientras por una parte se habla de poblar y de llevar adelante el progreso de los territorios, por otra se legisla o se administra de manera que las mejores iniciativas privadas vienen a resultar lamentables fracasos.

Podrían decirse a este respecto cosas parecidas del proyecto de regulación del azúcar y del gravamen a las carnes, deducido este último de todos los ganaderos, pero que sólo beneficia a ciertos núcleos y jamás a los productores de los territorios. Estos problemas, entre otros, han sido puntualizados por el delegado de la Patagonia, quien, cabe señalarlo, en ningún momento se dejó llevar por intereses particulares, sino que, únicamente, puso de manifiesto la necesidad de justicia para todos los pobladores patagónicos frente a otros habitantes del país.

La gravedad de los asuntos en cuestión no puede extrañar a nadie que medianamente se interese por conocer los problemas que afectan a las diferentes regiones de nuestras dilatadas campañas; pero conviene recordar que en las postrimerías de la pasada administración nacional, y por lo mismo, en

vísperas de los preparativos electorales para la elección presidencial, a los habitantes de los territorios sureños se les ofreció "el oro y el moro". En aquella oportunidad, desde estas mismas páginas, MUNDO ARGENTINO se ocupó extensamente de los buenos propósitos gubernamentales, inspirados en la urgente necesidad de crear un clima propicio a los fines de que en ninguna forma se entorpeciese la acción del Estado en pro de la Patagonia. Creímos en aquella época que los viajes del entonces primer mandatario y del ministro de Agricultura serían efectivamente el preludio de un amanecer patagónico. Pero, desgraciadamente, parece que ello no fué más que una postura de efecto con el deliberado propósito de que las más altas autoridades apareciesen ante la opinión pública del país en una forma simpática.

No obstante, es bueno aceptar que algo se hizo, o por lo menos, se dejó el camino abierto para que se hiciera. Entre ello, conviene destacar lo que se planeó y se empezó a realizar en materia de reconocimiento y mensura con miras de colonización en base a la entrega de tierra con título de propiedad para quienes la trabajasen. Pero ¿qué ha quedado de todo esto, que en definitiva es uno de los problemas fundamentales de la Patagonia? Parte de la respuesta la dió el delegado de referencia cuando dijo que hace más de un año se formalizó un ofrecimiento público de tierras pastoriles en los territorios australes, y que aún no han sido adjudicadas.

Esa es la verdad; mucho se habló de inmensas cantidades de tierras óptimas para la ganadería regional, las que deberían ser inmediatamente entregadas a los hombres de buena voluntad que estuviesen dispuestos y en condiciones de tomar posesión de ellas. Mas el tiempo pasa sin que tales lotes pastoriles sean adjudicados, y por lo mismo, sin que pueda considerárseles libres de todos los inconvenientes que afectan a esas tierras, contándose entre los peores, el de la indefinida o arbitraria jurisdicción de unos en detrimento de otros ocupantes.

PROBLEMA INMEDIATO Y SOLUCION ULTERIOR

Es innegable que todos los asuntos que afectan a los territorios en general deben buscarse por el camino que tan acertadamente señaló el delegado de Sociedades Rurales del Sur; es decir, por la provincialización. No puede desconocerse el hecho injusto y anacrónico de que habiendo territorios con más del doble de habitantes que algunas provincias, tengan éstas el privilegio de estar representadas en el Congreso Nacional mientras aquellos no. Esto, repetimos, justo sería que se normalizase, y en diversas oportunidades, desde estas columnas, se han apoyado los movimientos de opinión tendientes a obtener la igualdad política de los territorios frente a los demás estados provinciales. Pero como es bien sabido que momentáneamente existe un pesadísimo cúmulo de intereses creados, creemos que lo que corresponde es dar soluciones dentro de los resortes establecidos; de lo contrario, en estos territo-

rios se van a quedar "sin el pan y sin la torta".

Esto no debe entenderse como que se proponga abrazar el menor de los males. No; esto es plantear las posibilidades más viables entretanto se continúa bregando por la solución definitiva. En consecuencia, lo mejor sería que las autoridades gubernamentales recuerden los solemnes compromisos contraídos con los habitantes de los territorios nacionales, y, en modo muy especial, ya que prácticamente son los más olvidados, con los pobladores patagónicos, a quienes se los colmó de promesas no ha mucho, y de las cuales, sin embargo, bien poco o nada se ha cumplido.

Podrá pensarse que los actuales funcionarios no son los que hicieron tales promesas; algo de eso hay para desgracia de los territorios; pero también es evidente que éstos en la palabra y en los hechos siempre se han considerado continuadores de la orientación de los otros. De manera, pues, que, en estos momentos, lo que urge es volver la mirada oficial hacia aquellas regiones de su exclusiva jurisdicción con la misma energía y el convencimiento de posibilidades fructíferas que lo hicieron en víspera de la campaña presidencial. Luego triunfaron y están en el poder. Ahora es menester no desilusionar a ese pueblo que creyó en tales palabras, y que a través de sus promesas le hicieron vislumbrar un verdadero despertar patagónico.

Paz para todos...

(Continuación de la página 47)

pronto Luis, apretando el brazo del hombre, exclamó:

— ¿Dónde están las chacras?

— Por aquel lado — exclamó señalando un punto en la llanura.

— Veó una gran humareda — gritó Luis. — Allí, mire usted...

— ¿Sabe que tiene razón?

Volvió a castigar el flanco de los animales para obligarlos a una carrera más rápida. A medida que se iban acercando, se hacía más visible el espectáculo del incendio.

— ¡Gran Dios! ¡Las dos casas están ardiendo! — exclamó el viejo sin dejar de azotar a los animales.

Llegaron a las chacras. Todo estaba en llamas. Algunos animales, rezagados, corrían huyendo del fuego.

— Pero ¿qué ha pasado? — gimió el viejo sin atinar a desafiar aquel horno e indagar por sí mismo lo que había ocurrido. Un prolongado gemido atrajo su atención. Era un empleado de los Aralisay. Estaba herido.

Luis lo sacó del maizal ardiendo ya y lo arrastró al camino para alejarlo de la hoguera. Restañó su herida. Le dió a beber coñac, que por precaución siempre llevaba consigo cuando realizaba algún viaje. Después de una angustiosa espera, el hombre reaccionó lo suficiente como para relatar los hechos.

— Algunos habrán muerto. Los que pudieron escapar ya están lejos...

— Pero ¿cómo fué eso? — inquirió Luis.

— El pesebre del Niño Jesús fué la causa. Cada familia preparó el suyo con igual esmero. Querían deslumbrar al viajero. — El hombre tomó aliento, luego prosiguió: — Poco después del mediodía uno de los hijos del patrón sorprendió a un Gutiérrez destruyendo el pesebre. Como si aquella acción hubiera sido la señal convenida, empezó la lucha. Los hombres y las mujeres, con escopetas y haces de paja encendida. Los niños, con lo que encontraban a mano. Fué una verdadera batalla, sin ley ni cuartel. Cada bando guerrecaba con el odio acumulado durante años y años. Hasta que se originó el incendio. No sé después lo que pasó, porque un balazo me tiró allá. Vi que algunos huían arras-

trando a sus heridos. En coche y a caballo se alejaron de aquí.

— ¿Y ellos? ¿Gutiérrez y Aralisay?

— No sé, señor. Puede que estén allí... — dijo señalando el incendio. — O habrán tenido tiempo de huir.

Al borde del camino, los dos hombres y el herido que se desangraba mi-

rababan con ojos espavoridos aquella devastación. Todo cedía, se derrumbaba ante el látigo furioso del fuego.

Comenzaba el crepúsculo. En el cielo parpadeaban algunas estrellas.

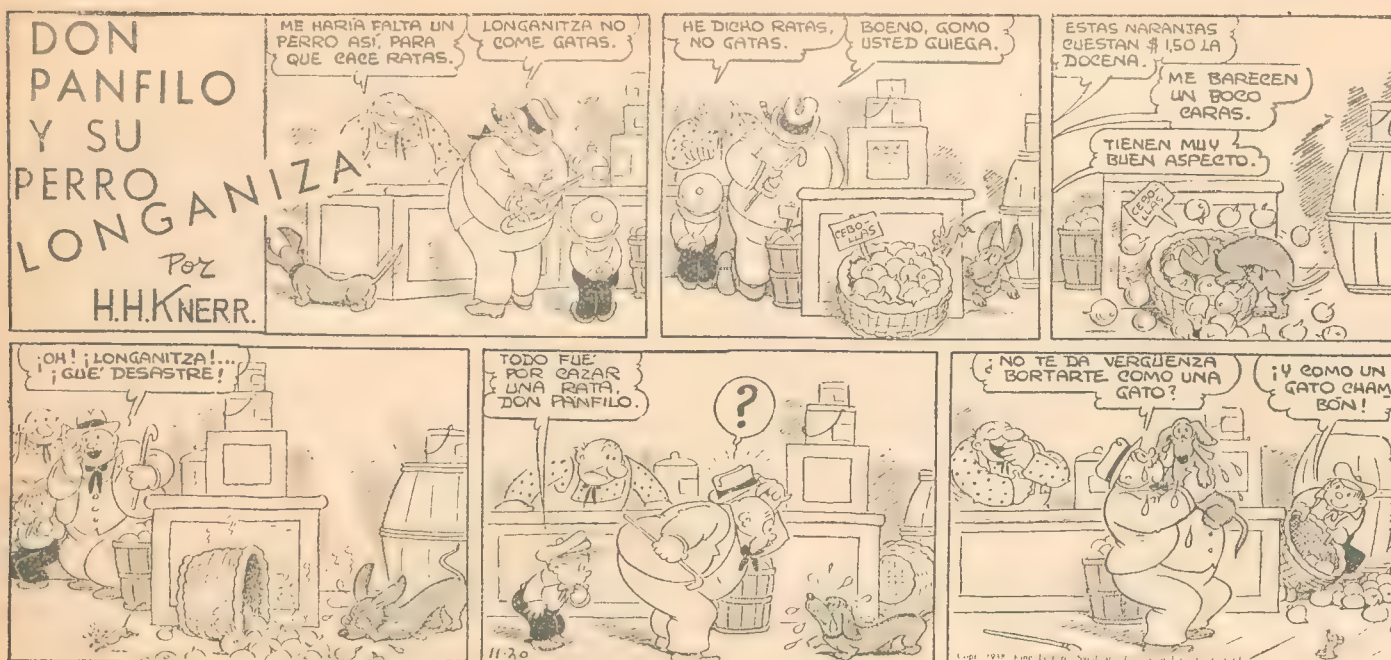
— ¡Señor, qué desgracia! — exclamó el viejo. — Tanto esfuerzo, tanta

(Continúa en la página 66)



El Quaker Oats legítimo se prepara con avenas seleccionadas de primera calidad, por procedimientos exclusivos y se envasa en latas de cierre hermético que conservan todas las cualidades del cereal fresco. Busque la figura del cuáquero en la lata cuando compre avena. Esta es su garantía de pureza, de mayor alimento y de mejor sabor. Quaker Oats es delicioso, económico y se prepara fácilmente. - Compre una lata hoy.

QUAKER OATS



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

POZ H.H.KNERR



Por casualidad, un ruso...

(Continuación de la página 7)

democrática, y el de los decididamente monárquicos. También se han agrupado los ex combatientes, pero más por inclinación sentimental que por el deseo de fomentar, desde el exilio, las luchas políticas en su país.

COMO SE GANAN LA VIDA TRES PRINCIPIES

Ya se ha dicho que, en la Argentina, la colectividad compuesta por miembros de la Rusia blanca alberga algunas familias de aristócratas, oficiales y nobles depuestos en su situación social por la revolución. Estos viven en la Argentina ocupándose en oficios modestos, pudiéndose destacar la presen-

cia de tres príncipes: Pedro Kuguscheff, Yurii Volkonsky y Bárbara Pusina. Además, un general del ejército imperial, Alesis Von Schwartz, que actuó en la guerra mundial, y que, en 1925, llegó a la Argentina invitado por el presidente Alvear para dictar un curso sobre ciencia de las fortificaciones en la Escuela Militar de San Martín, cargo que desempeña hasta ahora.

En cuanto a los príncipes Kuguscheff, Volkonsky y Pusina, han tomado, cada uno por su lado, ocupaciones distintas. El primero vive explotando, a base de subscripciones, su valiosa biblioteca, consistente en más de 3.000

volúmenes de obras clásicas y modernas de Rusia. Posee algunos libros raros y de gran valor, y cobra una subscripción mensual de dos pesos, por los cuales los miembros de la colectividad pueden leer todo cuanto deseen en los treinta días del mes. Kuguscheff tiene algunas subscripciones en el interior, donde radican las colonias: Chaco, Misiones, etc. El segundo de los nombrados, Volkonsky, es empleado de un banco polaco, y la señora Pusina actúa en el archivo del diario "La Nación".

Bueno es dejar constancia de que esta vida modesta no hace perder a los aristócratas rusos su gusto por la vida social fastuosa. La que esto escribe ha asistido, a título de curiosidad, a una fiesta celebrada entre nobles y aristócratas, y ha podido comprobar que,

entre ellos, los rusos de la aristocracia se tratan por sus respectivos títulos y hasta conservan la suntuosidad cortesana en el vestir, habiendo algunas señoras que se dejarían matar antes de desprenderse de las joyas que antaño usaran, cuando la constitución política de su país mantenía los privilegios de su casta.

STEIN: EL PRIMERO Y ULTIMO MINISTRO DEL ZAR

Cuando llegaron los primeros inmigrantes — me refiero a los de 1905 — no había aún en la Argentina representación diplomática rusa. El mismo encargado de negocios en el Brasil atendía los concernientes a este país con respecto al suyo, hasta que él mismo vió la necesidad del envío de su secretario, el señor Gregor, para atender estas cuestiones, haciendo las veces de cónsul el señor Christophersen, hermano del arquitecto del mismo nombre.

Recién en 1911 llega al país un representante del gobierno ruso, y el nombramiento recae en la persona del señor Eugenio Stein, que viene a ser, así, el primero y último ministro del zar que haya actuado aquí.

El señor Stein desempeñó su cargo hasta la revolución del 17; pero, como el Soviet nunca fué reconocido por la Argentina, continuó asistiendo a las reuniones oficiales, asistiendo a la casa de gobierno e incluso firmando documentos, hasta que, en el año 1932, se retiró del país con rumbo a los Estados Unidos, donde vive actualmente. Es decir, que durante quince años el ministro sin legación actuó como autoridad por su solo prestigio, como muy bien lo prueba el documento que publicamos.

UNA IGLESIA Y SU HISTORIA

Los rusos, que practican la religión ortodoxa, poseen uno de los más bellos y ricos templos que hay en el país. Este templo fué fundado en 1888 por Miguel Ivanov, primer sacerdote ruso que vino a la Argentina, y fué a raíz del insistente pedido de las colectividades eslava, servia, griega y siria que elevaron a Alejandro una petición en el sentido de que se construyera aquí un templo donde se pudiesen celebrar las prácticas de su religión.

Entonces se trasladaron todos los elementos de la iglesia existente en Madrid, inútil en aquella ciudad, por no existir ciudadanos ortodoxos, con los cuales se elevó en la calle Defensa al 1300, en el galpón de una casa, la primera basílica rusa que hubo en Buenos Aires. Allí estuvo unos años, hasta que la colectividad la instaló en su local definitivo de la calle Brasil 315.

Admirables tesoros tiene esta casa de religión, entre ellos los del "iconostas", pared en las que están colocados los iconos y que tiene preciosas mayólicas, construidas por los estudiantes de Bellas Artes de Rusia, que han tomado como modelo dibujos de pintores clásicos de su país.

La iglesia está dirigida por monseñor Yrastzoff, que hace más de cuarenta años que vino al país, y cuyas bodas de oro sacerdotales se acaban de celebrar en una fiesta a la que se adhirieron todas las colectividades ortodoxas y sus representantes oficiales.

Otro templo ruso consagrado a la misma religión hay en "Tres Capones", provincia de Misiones.

LOS RUSOS EN PROVINCIAS

De los 15.000 miembros con que cuenta la colectividad que trato en el presente trabajo, sólo hay, en Buenos Aires, alrededor de 2.000, de los cuales 500 son intelectuales: ingenieros, artis-

(Continúa en la página 59)

El noticiario

(Continuación de la página 23)

Este del ferrocarril. Cuando yo pasé por allí, la semana pasada, todavía estaba.

El corazón de Meg comenzó a latir nuevamente. Rud, Rud, otra vez. Rud, que cruzaba los campos en dirección a Shangai.

—¿Quiere decir que la gente que necesite ir a Shangai por vía terrestre no podrá llegar?

—Únicamente utilizando botas de siete leguas y una capa que los haga invisibles para las patrullas japonesas. — Denny sonrió. — Pero no crea que en el río hay un pic-nic. ¿Eh?

—¿Us... us... us... ted cree que es... tamos re... re... realmente en peligro?

—Los patrulleros japoneses tienen lanchas por todas partes, y no sería extraño que nos abordasen para registrar la nave.

—Pero... yo creo que no se meterían con los ciudadanos norteamericanos...

—En cuanto se trata de ver banderas o nacionalidades, los japoneses se vuelven cortos de vista.

—¿Y si encontrasen algo?

—¿Y si encontrasen algo? ¿Algo en un buque como éste? ¿Algo que no les agradase?

—No sé, pero no creo que habría mucho tiempo para explicaciones...

Por un instante pareció que el tono de su voz se hacía más amargo, más doloroso, pero nuevamente sus labios se abrieron en una sonrisa:

—Tienen ojos de rayos X, Meg, y... hablando de ojos...

La siguiente vez que la joven bajó a ver a su hermano, iba acompañada, y Hanck estaba despierto.

—¡Querido! — exclamó la joven, arrodillándose al lado de la litera. — ¿Estás bien? He venido a verte antes, pero dormías.

—Me siento más o menos bien — dijo él estrechando entre sus débiles dedos la suave mano de la joven. — Lung Lee ha desplazado todos los cajones para arreglarle el lugar, y lo ha hecho todo con tal maestría, que me siento como en la mejor cabina. Agua helada, cigarrillos y revistas es todo lo que necesito por ahora.

—Este es Danny Fairbanks. — Lo presentó ella, mientras que sus mejillas se coloreaban; — es uno de mis amigos.

Los dos hombres se estrecharon la mano, y Hack dió vivas muestras de simpatía por el americano.

—Meg me contó que fué usted herido mientras filmaba para un noticiario o cosa así...

—¡Y hay que ver qué noticiario!... Soy socio de un individuo llamado Hollister, que fué quien compró todo el equipo, incluyendo el avión, cuando comenzó esta guerra. Hemos seguido todos los pormenores de la guerra en el interior, desde octubre, y aquí en el barco está la mejor parte de la película...

—¿Se metió en todo esto por afición?

—¿Por afición? ¿Cree que por afición uno se deja balear un brazo? Las empresas de los noticiarios pagarán a precio de oro nuestras películas...

—¿Vendiendo emociones de guerra?

—No; vendiendo el horror. Esta es una campaña más que un negocio. La gente parece haber olvidado que es una guerra y pugna desesperadamente por recordarlo en su propia carne. Cuando algunas escenas de esta película lleguen a los Estados Unidos, con toda seguridad que se van a olvidar gran parte de las órdenes de compra

de armas, como que se conocerá lo que realmente ocurre aquí en China.

Esos pensamientos eran lo que constituían entonces la obsesión del joven hermano de Meg. Pero ella bien sabía que él pensaba así después de haber conocido a Hollister, pues antes no había dicho jamás una palabra de ese asunto.

Tal era la epopeya de Hanck Bowman. Desde la tarde en que había conversado con Hollister hasta ese momento en que mostraba la manga vacía.

—No creo que a los japoneses que vigilan la desembocadura del Yantse y sus alrededores agradarán mucho esas películas — dijo Danny.

—¿Es que sospechas que nos revisarán?

—Es casi seguro.

Los ojos del lisiado se dirigieron desfavorablemente hacia Meg.

—¿Dónde están las películas? — inquirió.

—Entre el forro y el cuero de mi valija "necessaire", y su llave está en el medio de mi jabón.

—¿No se nota el bulto?

—No: hay un acolchado que yo saqué para dejar lugar.

Hanck miró al techo de la sala, y entrecerrados los ojos, dijo que estaba cansado.

—¿Quieres algo más que el agua, las revistas y los cigarrillos?

—Sí; mándame a Lung Lee en cuanto puedas.

Sobre la cubierta, un joven ruso tomaba fotografías de la costa con una vieja máquina de fuelle.

Observando algunas lejanas llamas que se confundían con el sol del crepúsculo, Meg pensó en Rud. Pero en el Rud que había conocido en Shangai y no el que se imaginaba lejos de allí, pensando inocentemente en llegar a Shangai.

—Danny — preguntó a su acompañante: — ¿qué es lo que hace que las personas cambien? No puede ser sólo una guerra. Tú has perdido negocios de aceite. Sabes lo que es la guerra bajo su faz humana y bajo su faz económica, y aun así, tu presencia es agradable y tu compañía lo es también en tal extremo como nunca he conocido. Ninguna de las peripecias por que has atravesado ha hecho variar tu yo real.

El ancho hombro de Fairbanks se acercó aun más a la joven.

—Tal vez es por ti, Meg. Hay otras cosas más importantes en la vida de un hombre que una guerra. Tal vez... Pero basta de tal veces en el asunto: estoy enamorado de ti...

Puntos amarillos en la obscuridad indicaban que en la costa había una gran cantidad de hombres alumbrándose con antorchas. Era una patrulla. El silencio en la noche quería decir muchas cosas. Esperar, observar.

—Advierto — dijo Danny — que me debes haber tomado por loco hace un rato, cuando te dije eso...

—No.

—Necesito darte alguna explicación: ¿decir que fué una broma, por ejemplo?

Era extraño observar cómo ambos jóvenes, casi desconocidos entre sí, se habían comenzado a tutear en un día, casi insensiblemente.

—¿Por qué me dijiste que me amabas?

Tarde o temprano la contestación a esa pregunta era un beso. Meg sabía eso, y para ello lo preguntó.

—Es gracioso, Meg — dijo Danny.

—Allá en Dallas te vi durante meses, años quizá, y si nos hubiésemos conocido antes, éste no sería el primer beso. Las cosas sucederían de un modo...

—¿Civilizado?

¡Ah! ¡Qué dulce le era oír hablar a alguien con suavidad cuando se trataba de ella!

—Sí. ¡Eres tan tímida! ¿Te casarás conmigo?

La joven miró el piso del barco y recordó el rostro de Rud.

—Es claro — prosiguió el otro — que Dallas no es lo mismo que Shangai; extrañarás muchas cosas, pero con el tiempo aprenderás a quererlo.

El fuerte ruido de un moderno motor se hizo escuchar, y luego se detuvo a uno de los costados de la nave.

—¡Mira allí! — gimió Meg, señalando las bayonetas de varios soldados que venían en la lancha.

Un joven oficial japonés comandaba la partida de inspección que había subido al barco.

Su rostro inteligente poseía mucha de esa fría determinación que es un carácter distintivo de la raza, y en una de sus manos brillaba una pistola automática.

Las escenas que se sucedieron a bordo fueron mezcla de comicidad y pánico. Los camareros se apiñaban con

(Continúa en la página 55)

Todos encantados....



Eficaz • agradable • barato!

TE SUIZO

Laxa y purga
a grandes y chicos

Para SUS UÑAS

Esmalte TROCADERO

* FAMOSO EN EL MUNDO ENTERO *

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Aprenda RADIO POR EL METODO AMERICANO Más Moderno



El Curso de Radio a Domicilio del H.R.T.I. está reconocido como el más completo y eficaz en toda la América del Sur. Consiste de 120 lecciones modernas, enteramente al día, compiladas por Ingenieros de Radio americanos residentes en el corazón mismo de la industria de Radio. Más de 2,000 fotografías, cartas gráficas y diagramas hacen que el texto sea claro, fácil de entender e interesante para estudiar. Sólo estudiando por un método tan completo puede aspirar a convertirse en un Experto en Radio perfectamente capacitado para ejercer su profesión.

Cuando reciba su Diploma del H.R.T.I., Institución conocida internacionalmente, será la mejor prueba de que usted un competente Experto en Radio, habiendo recibido una instrucción superior, con amplia experiencia práctica, versado en los principios fundamentales de Televisión, Celdas Fotoeléctricas, Difusión, Películas Sonoras, Venta y Distribución de Receptores, etc. A pesar de la extensión del Curso del H.R.T.I., muchos estudiantes se reciben en un año y aun en menos tiempo.

Compare el costo de la enseñanza del H.R.T.I.—lección por lección—con cursos incompletos y anticuados de muchas otras escuelas y se convencerá de que el H.R.T.I. ofrece SIN DUDA LA MEJOR INVERSION. En realidad, el Curso "le resultará al final más barato."

La distancia entre nosotros no es obstáculo, pues tan sólo nos separa el trecho que hay entre su casa y la oficina de correos. Gracias a mi método, conocido universalmente, se encontrará siempre provisto de lecciones. Los Equipos de partes de Radio, último modelo, le serán enviados por nuestro proveedor en Buenos Aires. NO TENDRA QUE PAGAR DERECHOS ADUANALES.

ANTES DE INSCRIBIRSE EN OTRA ESCUELA DE RADIO, PIDA MI LIBRO DE 44 PAGINAS, GRATIS

En él encontrará usted explicado cómo el Curso del H.R.T.I. está PREPARANDO DEBIDAMENTE a cientos de hombres, en todas las partes del mundo, para ocupar buenos y bien remunerados empleos en Radio. También verá que mi sistema de pequeños abonos mensuales lo ayudará a empezar inmediatamente. Mande el cupón pidiendo un ejemplar gratis. El correo aéreo nos llega en 7 días.

SR. MANSFIELD, PRESIDENTE
HOLLYWOOD RADIO & TELEVISION INSTITUTE
810 WEST SIXTH STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA, U. S. A.

Sírvase enviarme su libro gratis, "Oportunidades en Radio para Usted," diciéndome cómo puede prepararme para ocupar un buen empleo en Radio.

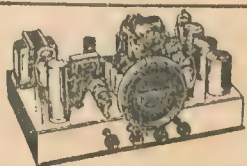
NOMBRE

DIRECCION

LE DOY ESTE EQUIPO
Sin Costo Extra!



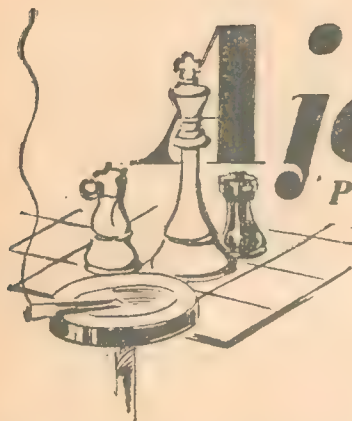
Combinación de Instrumentos de Prueba
Lo ayudo a empezar su negocio dándole esta combinación de oscilador Generador de Señales y Probador de Bulbos.



POTENTE RECEPTOR
Libre De Derechos Aduanales

10 Grandes Equipos de partes de Radio e instrucciones completas para llevar a cabo experimentos de práctica y construir diferentes circuitos—al final tendrá usted este potente receptor de 8 bulbos.





Ajedrez

Por ROQUE de REINA

UNA noche como ésta —decía la vispera de Navidad un socio del Club de Ajedrez en rueda de amigos— hace unos años, la pasé en una de esas villas de los Alpes que a veces no se encuentran en los mapas y a las que se llega sin poder precisar el itinerario que recorre el autobús conduciendo a los viajeros, aquí distraídos por la risueña apariencia de un valle cuyo río aun dejaba rezojar los hielos de las alturas entre peñas y álamos, allá preocupados por la empinada carretera que la cuesta opone a las fuerzas del motor. Contáronme en ese lugar, que en otra villa no muy lejana, situada tras los montes vecinos medio nevados, en el importante valle de Tal, había pasado una cosa que a mí, como ajedrecista, tendría que interesarme. Se trataba de una partida cuyas incidencias contaban con pelos y señales los asiduos concurrentes del círculo tramontano, y si yo quería ahorrarme el viaje, allí tenían en la próxima "basserie" quien sabría repetirla entre unos buenos chops de cerveza para deshabilar la memoria del narrador, en tanto recordaba una posición sobre la cual giraba el mayor interés del asunto.

Fui, pues, a la cervecería de marra, acompañado por un amigo, un cicerone y un adláter que se adelantó cumpliendo funciones de "sumiller" o algo por el estilo, de modo que en cuanto llegamos nos indicaron una mesa limpia y bien ubicada cerca del hogar donde ardían las amables brasas de unos troncos. Sólo faltaba el relator del cuento en cuya búsqueda había salido el que se nos adelantara, pero nos llegaron primero los jarros de cerveza que pedimos.

—Hace varios años —comenzó diciendo al corro el hombrecillo que me trajeron, mientras hacía chasquear la lengua gustando la cerveza y retirando con gesto displicente el tablero que le había puesto por delante— en el círculo del valle de Tal, una noche como ésta, la Nochebuena de mil ochocientos noventa y tantos, para ser más exacto, ocurrió la cosa más tremenda de que haya memoria por estos lugares tan apartados del ancho mundo que usted recorra.

—Decía, pues, que en el círculo del valle de Tal, una Nochebuena como ésta, quedó un tablero con todas las piezas en su sitio, bajo una lámpara que iluminaba una sala desierta, las ventanas abiertas de par en par y jugando las ráfagas de viento con sus cortinas. Sentado en un rincón, una rara figura humana reforzaba incansable con el índice un mechón de su puntiaguda barba. El ruido de unos pasos dados afuera por unas botas claveteadas despertaron la curiosidad del raro personaje, que se acercó a la ventana, desde la cual gritó a quien había pasado:

—¿Queréis jugar una partida?

—No, gracias —respondió el de afuera; — tengo mucho que hacer esta noche.

—¡Oh! Tendréis tiempo para todo; será una partidita ligera... Me ofrezco para ayudaros en vuestra tarea. Es cuestión de veinte minutos más o menos.

—Con tal de que no sea más, acepto; pero sin desquite.

El que hablaba con el hombre de la barba en punta no era otro que el buen viejo Noé, fácilmente reconocible por su risueña cara, su larga barba blanca, su abrigada indumentaria y más que todo por una enorme bolsa repleta de juguetes destinados a los niños obedientes. Entró el viejo Noé, descargó cuidadosamente la bolsa de su hombro y ambos se sentaron a la mesa que tenía sus trebejos en línea. Fijaron una apuesta, y papá Noé apostó sus juguetes contra un puñado de perlas y esmeraldas que el hombre de la barba volvió a guardar en una escarcela de terciopelo azul.

La partida se desarrolló rápidamente, como se había convenido, y después de varios minutos de juego presentaba una posición que el hombrecillo de la "basserie" fue poniendo con calculados movimientos —dijo nuestro amigo— como quien está habituado a hacer entrar en escena a los actores (véase el diagrama). Llegado el juego a esta altura, el hombre de la barba en punta, que conducía las blancas, anunció mate en siete jugadas, y tanto fue el placer de su desdoblamiento, que, sin atender respuestas, fue haciendo por ambas partes las movidas anunciadas hasta llegar a la sexta de las negras. En el momento de hacer la séptima, tomando la torre en la mano y dispuesto a dar el mate, se disolvió de improviso en unas volutas de humo, dejando un característico olor a azufre, mientras la torre, ligeramente chamuscada, caía sobre el tablero con un ruido seco.

Yo conocía el cuento —siguió diciendo nuestro amigo;— pero no sé por qué, allí me pareció nuevo, lo mismo que el problema. El hombre de la barba en punta —ya lo habrán sospechado ustedes— era Satanás, que deseaba impedir que el bueno de Noé hiciera su distribución anual de juguetes. Y el buen viejo, en verdad, había sido muy imprudente, pero la providencia vigilaba, y por eso fue que las piezas en la posición final semejabán una cruz, y la aparición de este signo sobre el tablero había puesto en fuga a Satanás arrojándolo a los profundos infernos.

Y mientras uno de los leños que ardían en el hogar de aquella cervecería de la villa de los Alpes se quebraba carbonizado, produciendo un chisporroteo, el hombrecillo que me trajeron, levantando su dedo índice, siguió diciendo con tono inquietante:

—Para que esta historia pudiera ilustrar una teoría de la justicia inmanente, bastaría con que su autenticidad fuera indiscutible. Ahora bien: si el señor lo desea, en el círculo del valle de Tal le mostrarán la torre ligeramente carbonizada. Y es verdad, por otra parte, que aunque aquel año, como en todo año, los niños buenos encontraron en sus medicinas los regalos encantadores del buen viejo Noé mezclados con un pedacito de carbón, fue para enseñarles desde sus más tiernos años que no hay vida de placer ni de alegría en la cual no se encuentre un pequeño dolor.

No había terminado de decir su discurso el hombrecillo, cuando agarró la torre que daba el mate y la arrojó al fuego con un movimiento rápido, nos saludó y tomó dignamente el camino de la puerta, dejándonos a todos atónitos.

El cicerone se me acercó sonriendo, diciéndome:

—No es nada, señor; hay torres de repuesto. El ha sido un gran actor dramático. Nunca cuenta el cuento con la misma torca. Aquí en la villa,afortunadamente, tenemos fábrica de trebejos. ¿No quiere el señor comprar un hermoso juego de ajedrez que tengo de citronier y ébano? Es una verdadera ocasión.

Pagué el gasto que se había hecho, comprendido lo del cicerone, lo del adláter y lo del hombrecillo que había sido gran actor, y siempre me he quedado pensando si me habrán cobrado la torre que arrojó al hogar.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas correspondientes al problema número 157 de F. Gamage, enviadas por los siguientes solucionistas: José Fleba (Leones, Córdoba); Santiago Vegetti (Pergamino, B. A.); José Zanotti y Dándolo Catone

Martinelli (Federal, E. R.); Esteban Abeijón (Cap. Fed.); Raúl Rodríguez (Concepción del Uruguay, E. R.); Taricco y Fedeli (Leones, Cba.); Luis Corrado (San Pedro de Jujuy); Antonio Capomasi y Luis Nahin (Baterías, Prto. Belgrano, B. A.); José Mariano Iotti (Ensenada, B. A.); Luciano Ubaldi (Asunción del Paraguay); Manuel Álvarez (Nueva Torino, S. F.); Lombardi Ribani y Licdrá (Badano E. A.);

Guillermo Atencio (La Plata); Francisco N. Lallana (Medrano, Mza.).

Al problema número 156 de K. A. K. Lallan: José Zanotti y Dándolo Martinelli (Pueblo Alegre, E. R.).

Recibimos claves acertadas correspondientes al problema número 158 de O. Stocchi, enviadas por los siguientes aficionados: José M. Iotti (Ensenada), Luis Nahin y Antonio Capomasi (Baterías, Prto. Belgrano), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), M. Álvarez (Nueva Torino, S. Fe), Guillermo Atencio (La Plata), Santiago Vegetti (Pergamino), Norberto A. Acevedo (Mar del Plata), Esteban Abeijón (Cap. Fed.), Martín B. Crespi (Bahía Blanca), Francisco N. Lallana (Medrano, Mza.), "Bore" (Concordia).

Al problema 157: "Bore" (Concordia), Teobaldo Riquelme (Plaza Huincul, Neuquén). Al final 157: T. Riquelme.

Nota: Los solucionistas Guillermo Atencio (La Plata) y Genaro Jaurena (San Andrés de Giles, B. A.), coinciden en probar que la supuesta clave del problema No 152 de S. Krelbaum 1. DXP, se destruye con la simple movida 1. ... D2A, dándole escape al rey negro por 3C.

Recibimos claves acertadas correspondientes al problema número 159 de A. W. Daniel, enviadas por los siguientes aficionados: Guillermo Atencio (La Plata), José M. Iotti (Ensenada, B. A.), Santiago Vegetti (Pergamino), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), J. P. Barroumeres y C. Fregliar (Guerrico, B. A.), Manuel Álvarez (Nueva Torino, S. F.).

Nota: Muchos aficionados se desistieron de la jugada 1. CXT (con la amenaza 2. D3R mate) que se para con 1. ... AR5A.

Soluc. al final N° 159

DE KERES vs. ELISKASES

BLANCAS: R1AR, T7AR, P3D, P5CD, P6TD = 5 piezas.

NEGRAS: R6R, T7TD, P7AR = 3 piezas.

Juegan las blancas y las negras hacen tablas.

Un ejemplo práctico de las dificultades que tienen los finales de T y PP lo da esta partida de Keres con Eliskases, jugada en el Torneo de Nordwijk (Holanda) el 14 de julio de este año.

1. P4D RXP!
2. TXP TXT!
3. P7T T7TD
4. P6C R6A
5. R1C T3T!!
6. P7C T3C+

Y los dos PP en séptima no pueden ganar por la situación de su rey.

7. R1A T3TR

Tablas.

Buzón ajedrecístico

G. ROQUE (San Juan). — ¿Cuál es la mejor continuación de las blancas en el "Fegatello" si las negras replican a 4. A4A con P3A o P3TR?

Ante todo deseo aclarar que el ataque del "Fegatello" comienza con 6. CXP4. Luego, que yo he dado 3. A4A y no en cuarta, como dice su pregunta. Admitiendo esta corrección, tendríamos: 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CD3A; 3. A4A, P3A? (Jugada pasiva.) Lo mejor para las blancas debe ser: 4. P4D en ambos casos.

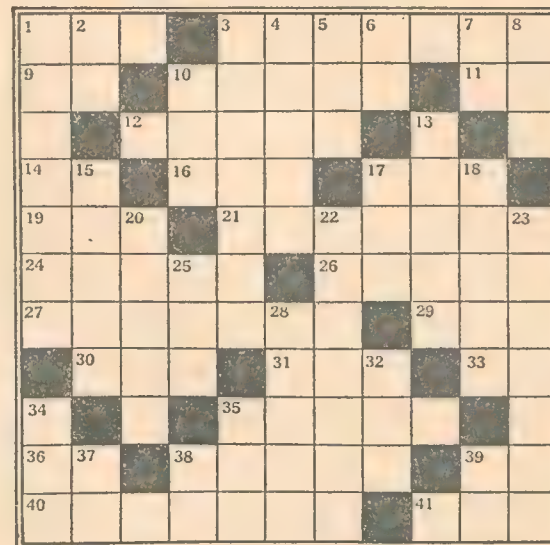
SANTIAGO VEGETTI (Pergamino). — Cuando se mandan dos claves de un problema que no tiene doble solución, la errada anula la acertada. Si hubiera mandado las dos claves que parece tener el número 152, le habríamos felicitado.

ROLANDO QUEVEDO (Eusebia, S. Fe), EDUARDO F. POMES (S. Cristóbal, S. F.), y otros. — Efectivamente, en el final 153 de Horwitz y Kling la variante que ustedes han mandado: 1. P6C, C2C; 2. C6R, C4A ó 3D ó 1D; 3. R8A! seguido C7A, gana con mayor economía de jugadas que en la solución dada por los autores. Felicitaciones por el hallazgo.

CARLOS MONTESI (B. Blanca). — En el problema número 154 de G. Cristofani, si a la clave 1. D3C responden las negras TRXP+, con 2. RXT se da jaque mate, con la T blanca que está en 7R y las negras no pueden tomarla, ni interponer pieza, ni huir con el rey.

Héctor Lacombe (h.) (Punta Alta, F. C. S.). — Desea jugar partidas por correspondencia con adversarios de primera o segunda categorías. Dirigir la correspondencia al sitio nombrado, calle 25 de Mayo 576.

PROBLEMA N° 166



Palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Cloruro de sodio.
- 3—Revoltijos, mezclanzas.
- 9—Interjección de sorpresa.
- 10—Fruto de la palmera (plural).
- 11—Adverbio de negación.
- 12—Proyectiles de las armas de fuego.
- 14—El sol entre los antiguos egipcios.
- 16—Pronombre posesivo.
- 17—Personaje legendario que personifica al pueblo de los Estados Unidos.
- 19—Nombre propio de mujer.
- 21—Dialecto de la Eolide, país de Asia Antigua (plural).
- 24—Venir al mundo.
- 26—En sentido figurado: valor, energía.
- 27—Os atreveréis.
- 29—Escucháis algún ruido o conversación.
- 30—Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 31—Autillo, ave nocturna.
- 33—Contracción de preposición y artículo.
- 35—Figuradamente: mora, habita o vive en alguna parte.
- 36—Pronombre personal: vosotros.
- 38—Minería: madero para ademar o entibar.
- 39—Interjección de dolor.
- 40—De greda.
- 41—Voz latina que significa yo.

- 5—Espiración brusca y sonora del aire contenido en los pulmones.
- 6—Existe.
- 7—Dentro de.
- 8—Monja, religiosa.
- 10—Uno de los hijos de Noé.
- 13—Marchito, mustio, sin vigor.
- 15—Hace masa de harina con algún líquido.
- 17—Preposición que indica la falta o ausencia de algo.
- 18—Cadáver, conservado por medio de sustancias balsámicas.
- 20—Arácnido, traqueal microscópico que produce la sarna.
- 22—Compasión, sentimiento que provoca una desgracia ajena.
- 23—(Al o de) oblicuamente, de lado.
- 25—Punto de partida de cada cronología particular.
- 28—Elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica.
- 32—Composición poética de alto vuelo lírico.
- 34—Nombre dado por Ezequiel al rey de la tierra de Magog.
- 35—Apócope de adonde, usado solamente en poesía.
- 37—Abreviatura de señor.
- 38—Preposición que significa junto, hacia, a.
- 39—Símbolo químico de la plata.

Solución al N° 165

VERTICALES

- 1—Tiro violentamente de las riendas a mi cabalgadura.
- 2—Interjección de alegría o sorpresa.
- 3—(Juan Bautista Poquefin). Autor cómico francés autor de "El avaro", "Médico a palos", etc. Fallecido en 1673.
- 4—Casualidad, caso fortuito.

A	M	O	R	C	A	B	E	Z	A
C	O	C	O	A	R	A	L	T	
A	R	A	D	S	O	R	F	A	
B	O	L	E	T	A	S	C	A	N
				R	O	L	H	A	D
S	E	T	O	S	T	E	M	O	R
E	R	I	N	S	A	L			
N	E	O	C	A	S	I	M	I	R
E	S	D	E	L	C	A	V	I	
C	R	A	J	O	O	C	A	S	
A	M	O	R	A	L	N	O	N	A

El noticiario

(Continuación de la página 53)

los pasajeros que corrían de un lado para otro a medio vestir.

Los soldados subían impasiblemente al barco por una escalera de cuerda. Eran duros, disciplinados, y su rostro denotaba la misma determinación fría del oficial que los mandaba, y detrás del cual se iban situando.

— Señores y caballeros — dijo en correcto inglés el jefe de la patrulla: — yo soy Otsu, teniente del ejército japonés. Con mucha pena nos vemos obligados a retrasar nuestro viaje y a molestarnos. ¡Cada pasajero a su camarote! Hemos de registrar a cada uno y sus equipajes por separado.

Meg se sorprendió al ver lo pronto que se comenzó a poner en práctica el procedimiento militar.



PRODUCCION LECHERA

— ¿Cuántos litros da esta vaca por día?
— Doce.
— ¿Y cuántos vende?
— Veinte...

El capitán del vapor, que conocía muy bien el paño japonés, lejos de aventurar una protesta dispuso todo para que los soldados cumplieren con comodidad su labor de inspección, y pocos momentos después comenzaron a abrir las primeras valijas.

— ¿Nos veremos luego? — dijo Meg.

— Bueno sería que te dejase yo en esta situación, sola... — Era muy reconfortante para ella el tenerle ahora cerca de sí en aquellas circunstancias.

Cuando entraron caminando en el corredor que conducía a la cabina de Meg, vieron a dos soldados que llevaban al joven ruso a quien Meg y Danny habían visto tomar fotografías. Uno de los soldados había descubierto la cámara, y después de pisotearla, se lo llevaron.

El mismo teniente Otsu les estaba esperando en la cabina de la joven. Entre sus dedos llevaba un cigarrillo.

— ¿La señorita Bowman? — inquirió. — La esperaba a usted con anticipación. En la lista de pasajeros de este barcucho miserable aparece su camarote reservado al nombre de un tal Ruyard Hollister, y el tal Hollister es un viejo conocido mío...

— Este..., sí... — replicó, asustada, la joven. — ¿Y qué hay de particular en ello?

— ¿Es usted muy amiga de ese Hollister?

— Lo fuí... en un tiempo...

El teniente trazó una curva en el aire con el cigarrillo que detuvo en la mitad del recorrido.

— Señorita Bowman: su "en un tiempo" amigo ha distribuido varias películas en el resto de este mundo tontamente crédulo en horrores bélicos. Films de aldeas incendiadas, de niños chinos sin hogar, de muertos y mutilados por nuestros bombardeos..., y por causa de eso, muchas almas occidentales sensibles se han de haber indignado contra nosotros los japoneses. Pero... tal vez sepa usted algo de todo esto.

— Creo que Hollister está envuelto en negocios con una compañía cinematográfica.

— Justamente, señorita. Debido a eso es que nuestro bloqueo a China no puede ser tan eficaz como debiera ser.

— No, querida; serían capaces de hacer algo diabólico contigo si me operases. Además, yo no te puedo dejar maltratar por una tontería...

— Pero todas estas cosas me incumben a mí, ¿no?

— Me parece que después de lo que hemos hablado sobre cubierta, debo velar por ti. La llave — prosiguió dirigiéndose a Otsu — está en medio del jabón.

Meg pensó en el brazo de Hanck, el brazo que su joven hermano había perdido casi sin objeto. En los frustrados planes de Rud. En aquel momento casi podía decir que odiaba a Danny. Había él tomado a su cargo una cosa, como si...

— No hay ninguna clase de película — informó el soldado amarillo entregando la valija a Otsu: — lo único que hay son joyas.

Desde ese instante los dos soldados comenzaron a destrozar cuanto cosa había en el camarote capaz de contener algo. Otsu dirigía insultos en su lengua natal, y Danny estaba confundido.

Ella sonrió.

— Evidentemente, el señor Fairbanks creyó que buscaban ustedes mis joyas, y por eso...

A pesar de eso la pesquisa duró un largo rato, y cuando terminó, los tres hombres salieron sin decir una palabra.

Recostado contra los almohadones y extremadamente pálido, encontró Meg a su hermano.

— ¡Je, je! — dijo — Me imaginé que vendrías, hermanita...

— Tuvimos visitas, ¿eh?

Ella tomó la mano de su hermano y la besó con fuerza.

— Hanck, no bromees. Algo terrible ha sucedido: ¡tu película! Cuando abrieron la valija había desaparecido.

— Es claro — repuso él. — ¿O para qué crees que hice llamar a Lung Lee esta tarde?

— ¿Quieres mentirme? ¿Qué?...

— No quiero mentir. Aun el más pequeño bulto no hubiera pasado inadvertido, y por eso creí que sería mejor tenerlas aquí, al lado mío.

Diciendo esto, Hanck se desprendió los botones de la camisa y descubrió todo su pecho envuelto en vendas de celuloide.

— ¡Cuando este noticiario llegue a los Estados Unidos!...

Era el último día de viaje, pues faltaban nada más que dos pueblitos para llegar a Shangai.

Meg miraba hacia el río cuando Danny Fairbanks se puso a su lado.

— Sé — dijo el hombre con tristeza — que hay algo distinto en ti desde el día en que Otsu efectuó la inspección.

— Sí; en aquellos pocos minutos entendí muchas cosas. Supe lo que era la fuerza del ideal que impulsaba a Rud a abandonar todo, hasta el objeto de su amor, por el objeto del ideal. He advertido que eso es más admirable que tu tranquilidad. No te amo Danny: amo a Rud como él a mí; sin decirlo...

— Puede ser que algún día yo lo comprenda. No sé...

La joven miró en dirección contraria a la que llevaba el vapor, y contemplando el humo de los incendios en la lejanía, pensó en el hombre intrépido que luchaba solo contra todo para hacer lo que se había propuesto hacer. Era el hombre intrépido que Meg amaba más que a ningún otro, a pesar de su frialdad...

Solamente podía caminar a "paso de tortuga"

Mujer de 60 años sufría por el reumatismo

Aliviada por Kruschen

He aquí un mensaje de esperanza para todos los que sufren de reumatismo. Nadie podría estar en una situación más desesperante que la de esta señora — nadie podría estar más alegre de lo que se siente ella ahora.

"Por más de dieciocho meses yo estaba imposibilitada por el reumatismo en mis rodillas. No podía sin la ayuda de un bastón, y aun así a paso de tortuga. Tenía más de 60 años de edad y me convencí que a mi edad sería más difícil aliviar mi mal. No podía arrodillarme, y prácticamente tenía que levantar mis piernas para subirlas a la cama, tan inútiles eran. Después algo me hizo pensar: "¿Por qué no probar Sales Kruschen?" Eso fué lo que hice, ahora puedo caminar tan ligero como cualquier otra a mi edad, o más joven, y lo que es más puedo dormir, lo que que significa mucho para mí (después de lo que he sufrido). Por todo esto tengo que agradecer solamente a Kruschen." — Sra P. C.

Las Sales Kruschen estimulan al hígado y riñones hacia un funcionamiento completamente saludable y regular; los ayudan a eliminar el exceso de ácido úrico, que es la causa del reumatismo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1502 Buenos Aires

HOMBRES DEBILES
PERLAS "TITUS" y PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. - Berlín - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción y operatividad pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las perlas "Titus" condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. - Folletos GRATIS.

"M. D." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. - INTERIOR: en las buenas farmacias

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS PIES, MANOS y AXILAS

PARA LA MUJER

Valentina

¿Dónde está la distinción?
¿Qué se hizo de la personalidad?

En los institutos de moda enseñan ahora la mar de cosas: una mujer sea "aprende" a ser bonita, elegante, esbelta, subyugante, etc., etc. Solamente hay una materia que no abarca el programa: es la distinción.

La belleza femenina hoy está completamente "standardizada"...; cosa natural si reflexionamos que hoy la belleza se vende toda hecha. En la calle nos cruzamos con centenares de mujeres que se parecen como hermanas mellizas, con el mismo porte, con idéntica silueta, con trajes iguales, con el mismo peinado, el mismo maquillaje... Es lindo, sí, pero infinitamente fastidioso.

¡Cuán poca personalidad hay en todo esto! ¿Cómo las verdaderas coquetas no saben que la suprema coquetería es ser diferente a las otras?

¿Dónde está la personalidad, amiga?

¿Qué se ha hecho de la distinción?

Preocupate, lectora coqueta, y busca a estas dos condiciones sine qua non: serás verdaderamente elegante.



AUNQUE PAREZCA,
NO ES IGUAL...

SE me pregunta frecuentemente si un traje negro puede combinarse con blanco. ¿Cómo no ha de poderse! Queda muy bien.

Estamos, pues, en que negro y blanco pueden aliarse, pero... ¡cuidado!... No así blanco y negro. Parecería la misma cosa, ¿verdad?, negro y blanco, blanco y negro... Pero aunque parezca, no es igual. Un traje blanco o un conjunto blanco combinado con negro queda muy feo y pierde todo el encanto. Vivos negros en un vestido blanco son sencillamente "chocantes" y de mal gusto; cartera y zapatos negros con un conjunto blanco demuestran poquísima distinción; en cambio, un vestido negro con accesorios blancos es muy chic. Ya ves, amiga, cómo, aunque parezca, no es igual blanco con negro que negro con blanco.

La MODA de los LUNARES

¡Toda nuestra simpatía para los lunares! Así lo dispuso doña moda, esa tremenda señora que hace de nuestra ropa lo que le viene en gana...

En las telas más diversas, en los tejidos más en moda, en los colores más variados, el auge de los lunares es todo un éxito y realmente significativo.

Como complemento a este aserto, aquí tienes varios modelos, lectora, que te servirán para seleccionar tu traje.

Estúdialos bien, amiga; observa cuál de esos detalles favorece más a tu figura, a tu conjunto.

Futuras mamitas

PARA ti, lectora amiga, para ti que vas soñando con el cariño de un bebito regordete y rosadito, aquí va esta página, que te la dedico para que puedas vestir coqueta y correctamente.

De estos modelos, casi todos de abrigo, especiales para tu ajuar de veraneo, podrás entresacar cortes e ideas para tus vestidos más livianos. No te preocupes, amiga, por los géneros que debas usar. Todos, sin excepción, harán lindas toilettes; pero, naturalmente, deberás descartar los tejidos que se peguen al cuerpo, que tomen la forma de la silueta. Por lo tanto, mamita en ciernes, no elijas jersey ni punto, ni esas telas ordinarias de algodón, que se deforman a la primera postura. Para tus vestidos vaporosos, busca sedas lavables, livianas y vaporosas.

ESA gran alegría, esa maravillosa dulzura de sentirse pronta a ser mamá, es anunciada con toda certeza. Debes estar contenta, ansiosa y feliz por los preparativos y proyectos, y, sobre todo, amiga, no imites a esas jóvenes que consideran ese largo período como una enfermedad o cosa parecida. Por el contrario, el tuyo es un estado completamente normal, es tu estado de mujer y tu razón de ser, un estado del que saldrás con sangre nueva, con un equilibrio perfecto. Días pasados me decía una gran doctora que cuando una mamá de cuarenta años regala un hermanito o hermanita a sus años, se ase-

gura diez años más de juventud. ¡Ya ves!

PARA tu vestir, tendrás, seguramente, muchos contratiempos, porque tus ropas antiguas no te sirven. No las regales ni las deshagas, lectora. Cuando pase el momento, ten-

drás la alegría de verte con mucha ropa casi nueva.

MIENTRAS tanto necesitarás ropas especialmente estudiadas para adaptarlas gradualmente a tu cuerpo durante los últimos meses: vestidos suaves, con suficiente amplitud como para desimular lo más posible el tallo. Pero, sobre todo, querida, nada que te ajuste ni que te oprima, y así evitarás el riesgo de accidentes graves.

NO cometas el error frecuente, en mujeres inexpertas, de llevar polleras amplias abajo. Llévalas, al contrario, bastante estrechas, y arriba con pinzas y

buenas costuras que permitan ensanchar progresivamente.

SOBRE la pollera usa una especie de blusa túnica, recta, de largo por abajo de las caderas y escondiendo completamente tu tallo. Bajo esas blusas abiertas adelante, ponte chalecos, algo así como "un baño de sol", atado al cuello y anudado atrás, en la cintura, o bien un pañuelo claro anudado al cuello y simulando blusa o pechera.

SIEMPRE usa abrigos derechos, rectos.

VESTIDOS amplios, cruzados adelante, con cintura suave y suficientemente amplia.

TU espalda también se ensanchará. Prevé esto, entonces, con abotonamientos y costuras grandes.

NECESITAS, amiga, hacerte trajes para interior, negligés elegantes, largos y suples, cruzados adelante con mucha amplitud, que será dada por frunces que parten del canesú.

ASI vestida podrás recibir sin cansarte y estarás íntima y muy correcta.

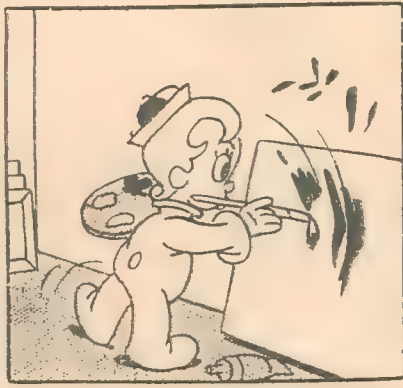
AUNQUE tu busto sea poco, usa un buen soutien. Evitarás así futuros accidentes, casi siempre irremediables.

NADA de ligas ni tiras, amiga. Usa también tacos bajos.

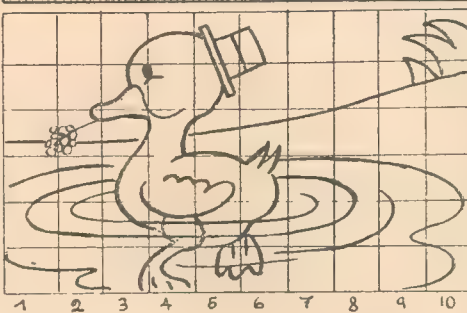
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

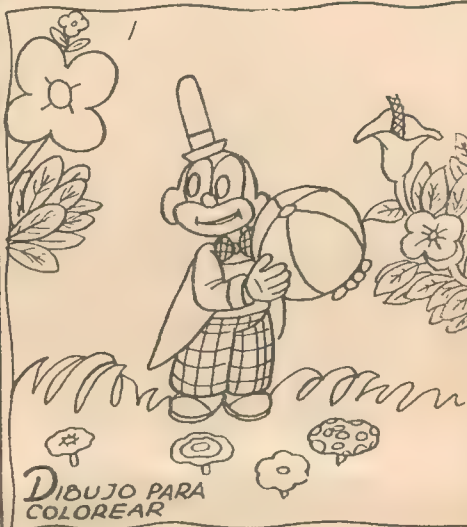
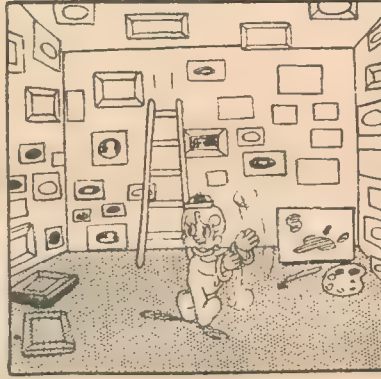
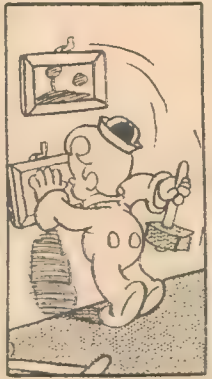
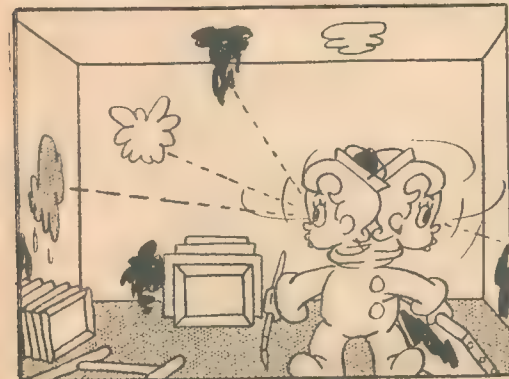
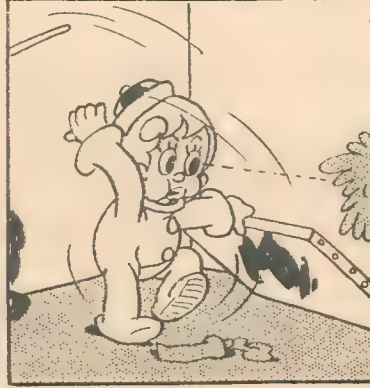
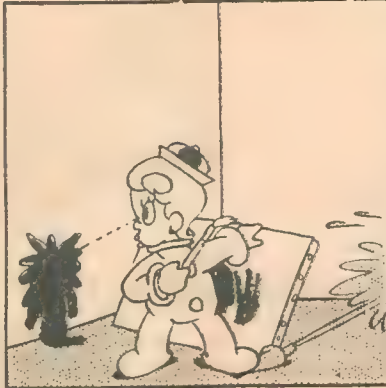
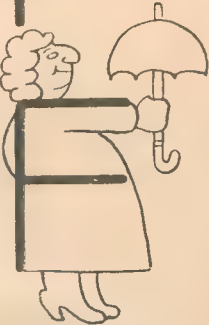
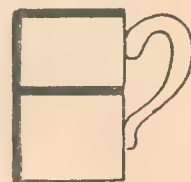
por Héctor
Rodríguez



Una linda escena para copiar

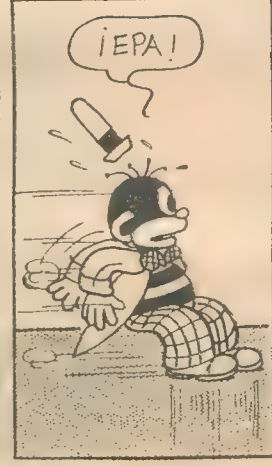
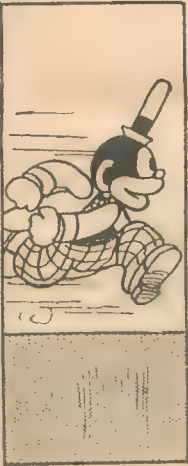


AYUDADO POR LA LETRA
"F" SE PUEDEN DIBU-
JAR ESTAS FIGURAS

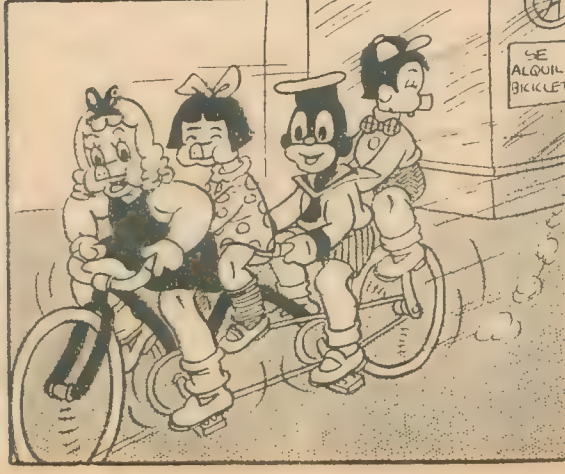


DIBUJO PARA
COLOREAR

MOSQUITA MUERTA



CERDITA



Por casualidad, un ruso...

(Continuación de la página 52)

tas, profesionales, etc. La mayor parte de estos inmigrantes están en las colonias del Chaco y Misiones, donde viven muchos a la usanza de su tierra, construyendo sus hogares de acuerdo con la línea clásica de los que allá se estilan. Chaco concentra, entre Resistencia y Quitilipi, unos 3.500 rusos, que se dedican al cultivo del algodón; Misiones, en San Ignacio y Apóstoles, unos 5.000. En el Alto Paraná se formaron pequeñas colonias aisladas — "chacras colectivas" — de 500 o menos personas. En estos lugares se cultiva yerba mate y, especialmente, miel.

También en la construcción y reparación de ferrocarriles suelen verse cuadrillas enteramente compuestas por rusos, quienes, según se afirma, son muy entendidos en la materia.

Las mujeres alternan en el campo con los hombres en el trabajo. En este aspecto de la vida siguen la costumbre campesina de su país, en el que, desde la niñez, aprenden ellas a poner a prueba su gusto por el esfuerzo y por ayudar a los varones en las rudas tareas del agro.

COSTUMBRES PINTORESCAS

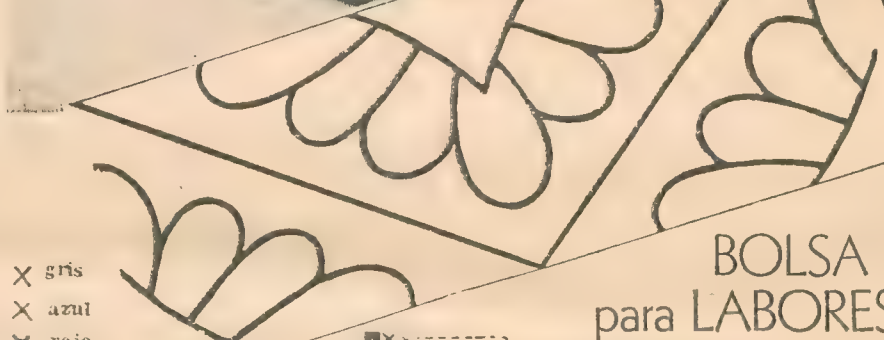
Tanto en el campo como en la ciudad los emigrados rusos ponen de manifiesto, en distintas ocasiones, lo pintoresco de algunas costumbres que siguen respetando, a pesar de su ausencia del país en que nacieron. Por ejemplo, la prohibición de no comer, en Navidad, hasta la salida de la primera estrella se sigue ritualmente por todos. En Pascua ayunan hasta las dos de la madrugada, en que vuelven de la iglesia. Entonces comen fiambres, bombones, frutas, un plato clásico, el "okorok" (pierna de cerdo entera ahumada).

El día de Año Nuevo las mujeres se quedan en casa y los hombres salen de visita recorriendo las de sus amigos y repitiendo éstas y otras expresiones: "S novin godom", "S novin schiastieni", ("feliz Año Nuevo"; "Año Nuevo, vida nueva") u otras por el estilo. Muchos rusos respetan el antiguo calendario y festejan el 13 de enero como año nuevo cristiano, la misma causa que los demás conmemoran el 1°.

Las conmemoraciones religiosas no son menos expresivas ni menos coloridas. Tienen los rusos, por ejemplo, la costumbre de "hacer" la tumba de Cristo a partir del Jueves Santo, tumba que queda en exhibición en la iglesia, y alrededor de la cual los miembros de la colectividad vienen a orar en los días que median entre el jueves y el domingo. En este día, veinte minutos antes de la medianoche, la llevan ante el altar y la descubren. Se entiende, entonces, que Cristo ha resucitado, y los rusos hacen por este motivo grandes demostraciones de regocijo, besándose y abrazándose, al tiempo que exclaman: "Christos voskrese", "Voistinu voskrese". Lo que quiere decir: "Cristo ha resucitado", "Es verdad, ha resucitado".

El casamiento también se distingue por una ceremonia particular: la coronación de los cónyuges, en el acto religioso, que consiste en cambiar una corona, tres veces, sobre la cabeza del novio y de la novia respectivamente. Es, asimismo, hábito que ilustramos con una fotografía que se inserta en esta nota.

Asimismo, para estas y otras fiestas, los rusos tienen la costumbre, no perdida en su trasplante a la Argentina, de hacer bendecir sus alimentos.



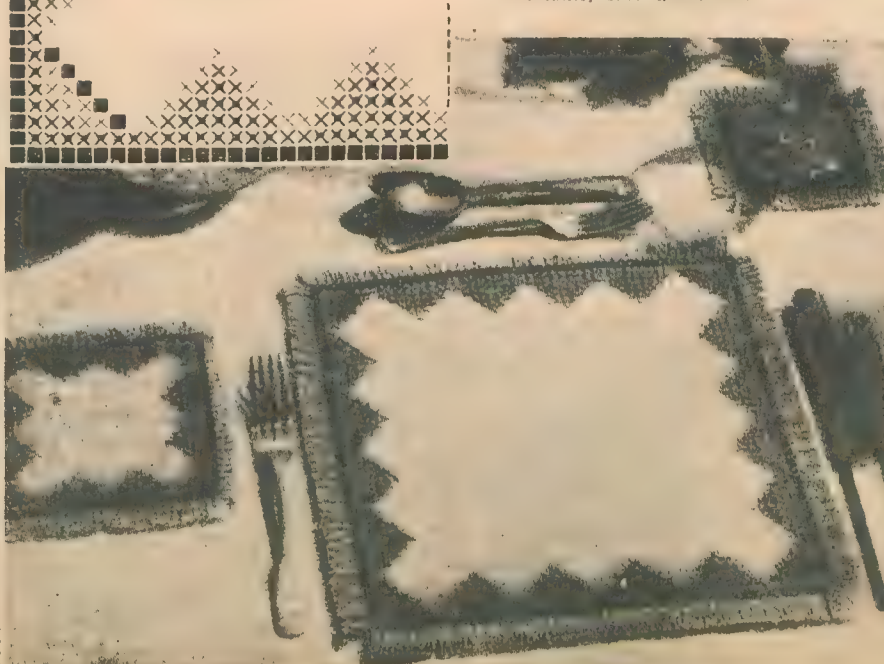
- × gris
- × azul
- × rojo
- negro

BOLSA para LABORES

Tú misma, lectora, podrás hacer esta hermosa bolsa para labores tan fácil de confeccionar. El bordeado se hace con punto relleno color habano y la línea del dibujo con punto cadena e hilo amarillo.

MANTELITOS

Aquí tienes, gentil dueña de casa, otro lindo modelo para agregar a tu colección de mantelería. Estas carpetitas se hacen en tela de lino color arena y se bordean con punto cruz, siguiendo las instrucciones del correspondiente diagrama. No llevan dobladillo, sino destlecado.



INTELECTUALES

No es muy grande la colectividad, y, sin embargo, se distingue por su cultura. Hacia el 27, año en que comenzaron a venir los emigrantes profesionales, se fundó la "Unión de ingenieros rusos", que duró seis o siete años, y tenía cerca de cincuenta socios; después se creó "El hogar ruso", con biblioteca y local para conferencias y escuela, y "Sokol", con gimnasio y para fines culturales.

Algunos periódicos reflejan la opinión rusa en el país: "El ruso en la Argentina", que tiene ocho años de vida, informativo, literario, educativo y político, sale los sábados, y está dirigido por una mujer: la señora Tolmacheva; "La época", también hebdomadario, y que cuenta apenas con un año de vida.

Además, el "Noticiero ruso", "Diario nuevo", "Palabra nativa" y "Noticiero cristiano mensual".

Habría que nombrar entre los intelectuales residentes a muchos arquitectos interesantes, ingenieros, médicos; upero como para ello sería necesario extenderse mucho en esta nota, me reduciré a nombrar a dos artistas de fama — los artistas no son entre los inmigrantes tan numerosos, — y ellos son Constantino Popoff y Katkoff, radicados desde hace muy poco en Buenos Aires y pintores de reconocida fama en muchas ciudades importantes de Europa.

Hace tantos años...

(Continuación de la página 25)

chos el escrutinio y proclamación, dijo Roca estas o semejantes palabras: "Me felicito que las elecciones hayan tenido lugar sin desgracias, y de que la prudencia haya estado de mi parte. No podrá decir lo mismo otro empleado de gobierno, que ha hecho manifestación de armas y hasta nos ha insultado..., pero esto, D. Justo, no se ha de quedar así; yo lo he de probar a usted que no le he huido de cobarde, como habrá usted creído, sino porque era mi deber; y hemos de arreglar esa cuenta en cuanto yo entregue el juzgado. Villanueva contestó: cuando usted quiera, D. Pedro, y como quiera. Todo el mundo se retiró tranquilamente después de estos sucesos, relativamente insignificantes para los que tenemos costumbre de ser actores o espectadores de elecciones en nuestra tierra".

Y relativamente insignificante también, podríamos agregar nosotros, para los que estamos acostumbrados a ver elecciones en ciertas provincias argentinas: desde hace unos años. La verdad es que los aludidos comicios de Chascomús podían ser exhibidos por los oficialistas como un ejemplo elocuente de imparcialidad, de tranquilidad y de respeto. No había ocurrido allí nada grave.

Lo grave ocurriría después. Una noche los tres personajes aludidos se encuentran en el Casino del Comercio de la localidad. La provocación surge inevitable de las primeras palabras que se cambian. Dos muertos y un herido quedan en el duelo criollo, alumbrado por la mortecina luz pública de Chascomús. ¿Cuántos epílogos como éste suministra a nuestra historia política la enconada rivalidad entre mitristas y alsinistas? Episodios trágicos, fruto de la tradicional política criolla, que desgraciadamente no podemos contemplar todavía como cosa del pasado...

GANE DINERO
Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Eamos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

Amigas lectoras:
¡Felices pascuas! Suerte y alegrías, amigas; votos buenos para todas las que con gesto amable han seguido la obra de esta sección. Otra Navidad, lectoras; una más para la bolsa de nuestros recuerdos, tan cariñosas, que faltan amigas para expresar a todas cuánta dicha les auguro. Y también a ustedes, lectores, gentiles curiosos y simpáticos críticos, ¡felicidades! Para mis amigas de todas las semanas un abrazo, y ¡feliz Navidad, de todo corazón!

VALENTINA.

¿Es éste su problema?

un poco de calor, a las chicas les pone la cara roja y unos ojos tan feos y grandes, que dan miedo... Aprovechen ahora con refrescos, naranjadas y jugos de frutas. Si quieren darse "corte", pidan "Primavera": es un cocktail sin alcohol y con jugo de frutillas. Es rico y... no hace daño, ¿sabes? Hasta siempre, amiga, y que se diviertan.

* ZETTE (Pehuajó). — Recibí tus dos cartas, Zette. Veamos: ¿por qué no te haces el traje de novia blanco? El luto no es una razón para que te privas de uno de los encantos más lindos, querida. Además, puedes hacértelo y luego teñirlo, si te parece, para arreglar otro nuevo traje. Si deseas vestirse de negro, el encaje me parece lo más rico. Háztele cortito, con la pollera bien acampanada y la blusa también vaporosa o con drapeados tomados. Trataré de publicar algo. Si has de ir así a la iglesia, te aconsejo la manga larga, o bien corta y guantes hasta el codo. El viso lo harás de satén negro del lado sin brillo. Si el luto que sabes llevar no es exagerado, ponte medias claras, finitas, o si no, medias humo, de malla fina, también. Quedo a tu disposición, mi querida Zette.

* SALTENITA DOLLY (Salta). — Vístete con tul blanco, Dolly, estarás más linda. ¿No te gustaron los modelos que se publicaron últimamente?

* POCHA (Nelson). — Un lindo cinturón de cuero de chanco o de cocodrilo; pañuelos de batista buena, lápiz de metal inoxidable, alfiler de corbata, gemelos para camisa, un buen libro encuadernado, un portarretrato, un llavero, y así "montones" de cosas más puedes elegir, Pocha. ¿Qué me dices?

* HUERFANITA SONADORA (Resistencia). — ¿Viste entre los publicados, trajecitos como para esos corbes? Son generitos de buen gusto, amiguita, y puedes hacerte algo lindo de veras. Me dices que tienes cabello largo, pero... ¿largo cómo? Los zapatos tirolenses deben quedarte muy bien, Huerfanita. Y en cuanto a todos esos detalles para tu conjunto, me parece muy de acuerdo con tu edad. Tú comienzas a ser lo que se dice una verdadera señorita, querida; es lógico, entonces, que vayas ensayando coqueterías. Pero no abuses, ¿sabes? Quiero decirte que si te pones una flor no lleves otro adorno que llame la atención ni te recargues de fantasía. La sobriedad es lo más distinguido. Figúrate, Huerfanita, que las chicas "bien" portean, ésas realmente elegantes, optan ahora por no usar ni anillos ni chafalonías, y hasta van a las confiterías sin esmalte en las manos... ¡Todo para no ser vulgares! Y te advierto que esto en las chicas jóvenes, así como tú, queda encantador. Escríbeme pronto, querida, y dime tu dirección.

Elsie, y avisame si debo devolverte tus modelos. Saludos.

* MARIA P. (S. M.). — Para poder facilitarte esos datos, mi buena María, necesito tu domicilio. ¿Me lo enviarás pronto?

* CARNAVAL DE VENECIA (Rafaela). — Muy lindo tu género, querida, para tu modelo de noche. Háztele bien vaporoso, con mucho vuelo, ¿comprendes?

* ANGELA CLARA y FRANCISCA S. CASAR-TELLI (Mesón de Fierro, Chaco austral). — ¿Quieren ampliarme detalles de lo que desean, chicas? Esas labores que me dicen, ¿son para MUNDO ARGENTINO? Espero noticias, amigas.

* LINDA (Junín). — Ese joven, mi buena Linda, ha de retraerse de fiestas y bailes mientras su estado de ánimo no se adapte a la alegría, a la expansión de esa clase. Si él se siente cómodo o entretenido... ¿por qué no ha de ir? Para estas cosas, querida, yo no creo en los "plazos"... Me resultan ridículos y, además, en esta época son elásticos; entonces, que cada cual se porte como mejor le acomode, y todos en paz. ¿No te parece?

* DORA GABIASSI (Colonia Velaz). — Para esa carrera, Dorita, necesitas haber cursado sexto grado y bachillerato, o bien normal y luego ingreso a la facultad. Es una materia,

querida, que necesita tener una base de estudios.

* OLGA TRESARROYENSE (Tres Arroyos). — Al contrario de lo que te dice tu amiguita, Olga, un traje de tul, así como me explicas, me parece que es ideal para ti. Con respecto a tu peso, aunque aumentes un par de kilos, vas a estar mona. Hasta siempre, Olguita, y escríbeme cuando gustes.

* AURORA CECOTTI (Río Segundo). — No he recibido ninguna muestra, Aurora; por lo tanto, me es imposible decirte nada. Para las blusas, elige rayados y lisos, a lunares y estampados variados. Acuérdate, amiga, que la moda de hoy es más amplia en este sentido y por ahora no debes llevar cuanto se nos ocurra... Perdón por el atraso, amiga, pero créeme, ¡hay tantas cartas anteriores!

* YOLI (Sampacho). — Sí, Yoli, en la capital tenemos zapatos como ésos, tan así de exagerados, pero sólo se los compra para llevar al veraneo. Aquí no he visto a nadie llevándolos. Bueno, que si aparece alguna ya lo sabrás, porque voy a criticarla... Hay con suela alta, pero más moderada, más "razonable", con dos o tres centímetros de corcho; ésos ya me parecen mejor para la ciudad. Y si eres muy bajita no te conviene exagerar la nota, porque resaltará más el contraste. Y otra cosa: esos zapatos con corcho sirven para cambiar un poquito, y no resultan para todo andar. ¿Sabes por qué? No tienen flexión, es decir, al caminar no se doblan, y entonces se camina chato, sin movimiento, a los golpecitos, como las japonesitas. ¿Nunca te pusiste zuecos de madera? Dan el mismo efecto. Esos modelos que tú dices por aquí se venden a quince y diez y nueve pesos.

* FLOE DEL CAMPO (Laboulaye). — Sinceramente, Florcita, no les aconsejo que se "estrenen" con alcohol. Eso se sube a la cabeza, y con unas vueltas de baile y

quedará bien. Si quieres darte el gusto, háztele blanca, de franela fina o bien color cielo, de acuerdo con tus blusas. Los tonos rojos ya se usan, y serán la sensación del año; ese color "tango" úsalo sin miedo. ¿Sabías que el rojo y el azul hacen la combinación del momento? Hasta siempre, curiosita...

* NATA (Laboulaye). — La cola debe llevarse seis meses, Nata, y en cuanto a salir sin sombrero, ¿quién te dijo que no? Naturalmente, chiquita. Puedes usar zapatos o sandalias de gamuza o de cualquier cuero negro, menos charol, porque es brillante. No me has molestado en absoluto, amiga, y espero tus nuevas cartas, tan cariñosas y lindas.

* FLOR DE LOTO. — Acuso recibo y te felicito por tu buen gusto.

* ANA ANGELICA (Energía). — Pollera y bolero no es precisamente lo que mejor te queda, M. Angélica, porque eres alta. En todo caso, hazte el bolero justo hasta el tallo, no demasiado corto. A ti te convienen los trajes sastres, con chaquetitas y las combinaciones de polleras y chaquetitas. Si tienes paciencia, amiga, déjate crecer el cabello y luego péinate con rodete bajo u "ocho" bajo, en la nuca. Te quedará bien. Retribuyo tus afectos, querida.

* RUBIA MIREYA (San C. Centro). — Todos los tonos claros se usan, rubita, y los géneros rayados también. A ti debes quedarte bien el color cielo, rosa viejo, ladrillo y verde pálido. ¿Así que quieres saber dónde queda el tan zarandeado obelisco? Mira, Rubia: está colocado en medio de la plaza de la República, en el cruce de la avenida 9 de Julio y diagonal Roque Sáenz Peña, en pleno corazón del centro porteño, como quien dice...

* EMMA BLANCA L. G. — Te convienen las polleras hechas con seis costuras y las blusas dependen de tu busto y de tu espalda. En cuanto a los zapatos, Emma, ¿cómo quieres que te diga nada si no sé qué pies tienes ni cómo es tu apariencia? En cuanto a los modelos de moda, ya te habrás enterado por los comentarios que hice en diferentes números anteriores, ¿no es así? Acuérame bien qué es lo que necesitas saber. Espero tus noticias.

* DELLY y NYDIA. — Peligros hay y muchos, chicas. Ahora que, precisas así no mas... Básteles con saber que hay que andar con pie de plomo y alerta a cualquier circunstancia ajena. En cuanto al asunto de la radio, en primer lugar es menester tener condiciones, pero no de aficiónada, sino positivas, y luego... también la "cuñita", como dicen ustedes. Para todo, hoy es necesario valerse de una presentación. ¡Y como la competencia es tanta... imagínense!

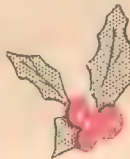
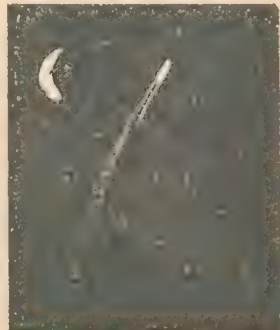
Retribuyo cariños, chicas, y agradezco las gentilezas.

* APIPEANITA (Ituzain-). — Para las horas de la comida y para las tardes frescas, tu conjunto me parece adecuado. Puedes usarlo con zapatos trotteur o para vestir, de gamuza marrón o de cuero de chanco. Los guantes de gamuza se usan a cualquier hora; los de filete, por la tarde o noche, y los de tul son para toilette muy paqueta, para después de las seis de la tarde. Con respecto a la ropa para tu viaje, creo que ya es tarde, ¿verdad? Deploro la demora, amiga querida, pero hasta tanto no me busque una secretaria diligente... Adiosito, y que te diviertas.

* LADY (Sta. Fe). — ¿Por qué dices que vales poco? Quien se precie, trabaje en lo que trabaje, vale tanto o más que cualquiera. No te desmerezcas, Lady, y llegarás a donde te propones. Te aconsejo vestidos lavables de algodón, lino, tobralco, seda (lavable), brin, etc. Hazte la pollera con seis paños, te adelgazará, y usa cinturones angostos. En la sección no viste algo de tu gusto? Para la consulta de belleza, perdóname, Lady, pero no me corresponde el tema. ¿Me perdonas?

* TIJERETA (Catriló). — Para tus problemáticas de belleza, Tijereta, dirígete a la sec-

(Continúa en la página 63)



LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Margot. — Su mano revela en usted un carácter dulce, pacífico, contemplativo. Posee, además, buena salud. La línea del destino le es más bien favorable y nos dice que entre los años 1939 y 1942 se producirán los sucesos más significativos de su vida.

Alma criolla. — Muchas gracias por sus palabras. Esas pequeñas rayas que parten de la línea de la vida y se extienden hacia arriba, es decir, en dirección a los dedos, son sucesos satisfactorios. Las rayas, en cambio, que se dirigen hacia abajo, vale expresar, hacia la muñeca, indican hechos desfavorables.

Julio César. Ramalla, F. C. C. A. — Saturniana que tiende a dominar, pero su línea del corazón, aunque en

servar en la parte media de su palma se observan gran cantidad de rayitas entrecruzadas. No deben confundirse estas rayitas, que tienen un valor aislado, con las rascetas, que son formaciones a la manera de rejillas. Dichas rayitas indican temperamento muy nervioso, cambiante en sus ideas, y que a veces determina verdaderos tormentos espirituales o morales. Por otra parte, goza usted de buena salud y presenta condiciones muy promisorias para modificar, en parte, su índole.

Uno que espera. — No tiene por qué temer. Los pulpejos de los dedos, anchos y aplastados, denotan carácter ahorrativo. Si las uñas están un poco encorvadas, hay algo de avaricia. Ahora bien, existe lo que podríamos llamar una "moral del ahorro llevado a sus extremos", y es cuando ese ahorro está destinado al bienestar de los suyos. En ese sentido, se constituye en una generosidad de alcances perfectamente ejemplares.

Lectora de Remo Alganí. Luján. — Sensibilidad fina. Se casará. Los meses de mayo y junio le son muy favorables.

Solterina. — No creemos que debe usted desesperarse por el contratiempo sufrido. Debajo del Monte de Júpiter (prominencia que se forma al pie del dedo índice), hay una cruz bien definida, que es la del matrimonio. Insistimos en que hay bodas... y no muy lejanas.

Adriana H. Córdoba. — Buena salud. Viajes frecuentes. Uno de ellos largo, por mar.

Madre. — No tiene por qué temer. No será usted rica, pero ya se sabe que la felicidad no es obra del dinero.

Matilde. — Muy cordial con las amistades. A veces un poco de mal carácter, taciturnidad y arrebatos de los cuales se arrepiente luego (obsérvese la línea de la cabeza formando un gancho sobre el Monte de Marte). Habrá bodas.

Vecino de Río Cuarto. — Envíenos otra mano más nítida. Valoramos y agradecemos sus palabras.

Rin-tin-tin Jovial. — Muy buena educación. Hábitos uniformes. Es usted un juez severo de sí mismo. Antes de adoptar una conducta o una norma la piensa bien, pues no le agrada dar marcha atrás. Hay una decepción amorosa bastante cruel. Pero otro hermoso amor lo compensará.

pecho. Con los ojos desmesuradamente abiertos, acostumbrada ya a las tinieblas, distinguía el cuerpo de su hijo, estirado en la cama, que dormía ahora

más sereno.

Y el grillo, el bicho insistente, enamorado de sus notas seguía rozando sus alas.

Una voz como un murmullo habló desde afuera. Eran palabras de osadía, pedidos rastros.

— Prudencio no estará 'e güelta hasta la otra semana... — terminó la voz. Sinforoso despertó.

— ¡Mama: 'toy atorau! — gritó.

La madre ya no era dueña de sí misma. Nerviosa, chocando con una silla que había en la pieza, quería hurgar unos cajones para encender un fósforo.

— ¿Qué le pasa, mama?

— Nadita, Sinforoso — tartamudeó.

— Tengo frío.

— Y yo que le iba a pedir me abriera algo la ventana...

En las tinieblas, Dominga lo miró boquiabierto.

— No, m'hijo. Tas delirando.

Sinforoso saltó de la cama. En un instante buscó algo en un cajón y se acercó a la ventana. Un estampido seco asustó a los pájaros que empezaban a despertarse con los primeros colores que se veían en el horizonte.

Sinforoso ya andaba mejor.

Una mañana, Prudencio, ya de regreso, comentaba con su mujer y su hijo, mientras almorzaban:

— ¿Saben? El patrón ha echau al capataz. Dice que le andaba robando hacienda.

Dominga y Sinforoso se miraron.

— ¡Pobre hombre! — continuó Prudencio. — Entoavía no se ha curau de la denteyada'e un perro. Sigún cuentan, quedará rengu pa tuita la vida...

Dominga bajó la cabeza, observando de reojo a su hijo. Ellos sabían por qué rengueaba el capataz.

Desde entonces no le temen al son del grillo. Lo dejan que chille, que bata sus élitros, que aturda con su música monótona.

— ¡Pobre bicho! — dice Sinforoso.

— Es muy chico y quiere hacerse compañía con su canto. ¿Tendrá un violín en sus alas, mama?

— Tendrá... — asiente la madre.

Un linyera...

(Continuación de la página 22)

espantosa realidad. Al alzar la cabeza, vió como dos nubes se abrían, permitiendo el lucimiento de un trozo de azul soleado. Lentamente se puso de pie y salió al campo, en dirección al maizal.

Cada vez que rasgaba una chala, su pensamiento transformaba la aguja en una hoja de cuchillo, y unas veces la hoja se clavaba en Claudia, y otras, en Graciano. Sólo muy de tarde en tarde se detenía, dejando caer los brazos y mostrando al infinito una sonrisa suave e idiota al mismo tiempo; cuando, a semejanza del retazo azul que había contemplado unos minutos antes, retornaba el recuerdo luminoso de la hija.

¡Ah, él tenía que encontrarlos, por la hija, nada más que por la hija!

Durante diez años buscó, por la hija, nada más que por la hija, inútilmente. Al cabo de los mismos, alguien le ofreció:

— P'al lao'e "La Germania" precisan braceros. ¿Quiere dir?

¿Trabajar más? ¿Para qué? Rechazó la oferta con un movimiento de cabeza.

El desconocido lo despreció:

— ¡Linyera!

Silvino se dijo: "La pampa es grande, y uno más, ¿qué importa?"

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo. Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, \$ 1.60.

Lotería Nacional

Juega el 30 de diciembre

\$1.000.000

Combinación \$ 198.-

Entero \$ 99.-

Décimo \$ 9.90

A cada pedido del interior agréguese \$ 1.- para gastos de envío y extracto. Giros y órdenes a:

GENARO BELLIZZI e HIJOS Chacabuco 131 Buenos Aires

Esta máquina de coser

DE OCASION

forma escritorio, con dos cajones

Con chapa para bordar



\$ 60.-

Garantido 3 años

Otros modelos desde

\$ 25.-

Embalaje gratis

Pidan Catálogo

Casa SORIA

J. B. ALBERDI 5828 — Buenos Aires

ESTUDIE una PROFESION

Enseñamos por correo:

Radio	Dibujante	Taquigrafo
Sastre	Ortografia	Procurador
Diesel	Aritmetica	Constructor
Modista	Caligrafia	Electricidad
Comercio	Publicidad	Teneduría
Contaduría	Vendedor	Automóviles

OTORGAMOS DIPLOMAS

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante el primer mes.

Fundadas el 2 de enero de 1915, son las Escuelas por Correo más importantes.

Regalamos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, carnet, etc.

Escuelas Sudamericanas

689, Av. Montes de Oca, 695 - Buenos Aires (PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Director: PATRICIO C. RYAN

Bachiller y Contador Público.

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíe este cupón y recibirá informes



RADIOS para escuchar todo el mundo y las carreras por 2, P. 14; garantía 5 años; para ambas corrientes; para acumular; para que funcione indistintamente en ambas corrientes o con acumulador. Luz eléctrica para casa de campo; motogeneradores; molinogeneradores; acumuladores; radio para auto; amplificadores para: c/c, e/c, 0 volts, 12 volts, y 82 volts; antenas, etcétera.

Fábrica RYAN

689-Avda. Montes de Oca-695. Bs. As. Necesitamos revendedores.



"GAUCHO". — En general, buena conformación física. Salud; espíritu animoso y carácter fuerte. Pasemos ahora a lo particular. Línea A. Desdicha amorosa en la juventud; B. No ha podido sobreponerse aún a ese trance; C. Suerte en finanzas, pero puede perder parte de esa suerte en devaneos amorosos; D. Un buen negocio le ha de proporcionar pingües ganancias; E. Trastornos hepáticos; F. Cambios de ideas, a veces períodos de depresión de los que se reponen fácilmente. La línea 1 muestra el desarrollo de una "vitalis" muy buena. La 2 denota una línea de la cabeza equilibrada. La 3 nos muestra una del corazón con sus altibajos.

forma de cadenilla, defiende su salud, del mismo modo la vital y la línea de la cabeza. En el centro del gran triángulo que usted puede ob-

El canto del grillo

(Continuación de la página 18)

Muy cerca suyo, separado tan sólo por los maderos, alguien tanteaba la puerta. Dominga sentía el latir revuelto de su corazón martillándole el

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiopatas BIER y KUNHE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna: de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina. El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX" Casilla de Correo 23. — Suc. 6. Buenos Aires



POLLITOS



MUÑECAS

bombones, alguna fantasía, si quieres: ¡te costará poco y en vez los harás tan felices y tendrán un recuerdo tan grato!

Y para Nochebuena, noche en que el arbolito de Navidad se "estrena", no dejes de colocarle velitas de mil colores o bien farolitos eléctricos.

Hasta a ti, amiga, a ti, que ya no eres una criatura, sino una mujer, el árbol de Navidad impresionará, te dará una sensación intensa de algo sagrado y grande, tan sagrada y grande como es la misma Navidad.

Cuando "papá Noël" se llama "Mamá"

LA leyenda de papá Noël es uno de los cuentos más lindos que se conocen, y hasta los más severos moralistas se sonríen de su encanto. ¿Es la fiesta de bebé o la fiesta de mamá? No te lo podría precisar, amiga; pero ¿qué más da? Lo cierto es que si a ti te corresponde hacer el árbol de Navidad no debes escatimar esfuerzos para que todo resulte bien, perfecto. Recuerda, lectora, que el día de Navidad tus niños deben tener los ojitos más brillantes y más redondos, la boquita plegada en una sonrisa feliz.

Y tú misma debes procurarte esa infinidad de "pavadas" que alegran y dan vida al árbol de Navidad. Por pocos centavos hallarás en el comercio esas chucherías brillantes que imparten singular belleza al conjunto. Por otra parte, tu ingenio debe demostrarse sin reservas: chiches fáciles y caseros, no importa, pero siempre importantes para los pequeñitos.

Cuelga de ese árbol que hagas, un regalo para cada componente de la familia. ¡Si supieras lo reconfortante que es este recuerdo, ingenuo si se quiere! Y si tus chiquitos tienen amigos que vendrán a "curiosear" con ojos divinos esa obra de "papá Noël", obra tuya, no te olvides de preparar paquetitos coquetos, bien atados, que inspiren misterio y deseos de abrirlo pronto... Total, lectora, unos dulces, ricos

costará poco y en vez los harás tan felices y tendrán un recuerdo tan grato!

Y para Nochebuena, noche en que el arbolito de Navidad se "estrena", no dejes de colocarle velitas de mil colores o bien farolitos eléctricos.

Hasta a ti, amiga, a ti, que ya no eres una criatura, sino una mujer, el árbol de Navidad impresionará, te dará una sensación intensa de algo sagrado y grande, tan sagrada y grande como es la misma Navidad.



AUTO

COCHE



AVIÓN

ESTRELLA BRILLANTE

TIRAS DE PAPEL METÁLICO

CAREMOS

BOMBONES

¿Ya lo sabías?

Cómo se invita al reveillon. — "Don N. N. y señora ruegan a don H. H. y señora le hagan el honor de venir a "reveillonner" con ellos el 24 de diciem-

bre, a medianoche, en su casa de la calle Lavalle."

Querida señora: ¿quiere usted darnos el gusto, junto con el señor N. N., de estar con nosotros para la reveillon del 24 de diciembre?

"Nos reuniremos en el hotel F. ... a medianoche."

La toilette que conviene para una gran cena. — Smoking para los caballeros; trajes escotados, de gala, para las damas.

Para una cena íntima. — Las damas vestirán alegres ropas estivales y los hombres trajes blancos u oscuros.

La misa de medianoche. — Si los invitados asisten a "la misa del gallo", la cena se posterga para más tarde, a la una de la madrugada. A la misa de medianoche debe concurrir con traje sobrio, y si se va con toilette de gala, se pondrá sobre los hombros un saco o una capa. Para la cabeza, un sombrero o bien un velo de encaje.

El árbol de Navidad. — En el medio de la sala en que se recibe debe colo-

Regalos de Navidad. — Se puede apro-

carse el árbol de Navidad repleto de chucherías y luces. Regalos para todos. Todo el salón debe adornarse con flores, preferentemente con rosas.

vechar esta fiesta para obsequiar a los amigos con regalitos, bombones o flores. Los presentes de Navidad deben ser elegantes, novedosos, y conviene evitar que tengan un carácter de utilidad muy acentuado.

Con estos simpáticos presentes de Navidad, puede cumplirse con las invitaciones que se rechazaron, con los favores recibidos, con obligaciones contraídas con el médico, con un profesor, con un abogado, etcétera. Los regalos serán hechos, según los casos, a la persona a la que se debe atenciones, o bien a sus hijitos.

Tarjetas de Navidad. — En Europa todavía se envían tarjetas alusivas. Es un recuerdo simpático para desear felices pascuas.

Estrenos de buen augurio. — Sobre todo entre las familias de origen europeo, la vieja costumbre de estrenar una ropa el día de Navidad se mantiene incólume. Y el hecho es simpático. Generalmente es una prenda de carácter íntimo, un viso, un pijama, un camisón, etc., etc. Estrenando una ropa en Navidad se hacen votos de augurios felices.



¿Es éste su problema?

(Continuación de la página 60)

ción correspondiente. ¿Me haces el favor? Todas las telas de lavar y planchar fácil se usan ahora. Los estampados son infinitos, pero se prefieren los de dibujo chico, ¿comprendes? Hasta siempre, Tijereta, y no me pelees... porque no he recibido tus otras cartas y no me merezco el "reto"...

* **FLORES DEL CAMPO** (San Justo, Sta. Fe). — Un tallleur blanco es elegantísimo para una señora como usted, amiga. Lúcalo sin miedo porque le debe quedar muy lindo. Para el largo de pollera, depende de sus piernas. Si puede llevar pollera corta, a la media pantorrilla, me parece lo más acertado. El conjunto llévelo con panamá o con algún "rancho" paquete, algún modelo "bien". Elija antes, amiga; mire que en ranchos hay modelos "standard" que son feísimos y muy vulgares. Hágase vestidos estampados y alguno de encaje para noche o media tarde. Un recuerdo cariñoso y muchas felicidades, amiga.

* **ELENA JASTREB** (Rosario). — Recibí la devolución. Siempre a tus órdenes, Elena.

* **DEPORTISTA TRENQUELAUQUENSE** (T. Lauquen). — Imposible complacerte, amiga. En materia de moldes apenas me defienden...

* **RUBIA IGNORANTE** (Rosario). — Bueno, bueno, Rubita, si te disculpas así... ¿qué menos puedo hacer que perdonarte? Claro que te comprendo, querida... ¡Si sabré de mis tiempos de exámenes!... Hasta prontito y buena suerte. ¡Ah! Espero tus noticias, no te olvides.

* **CELESTE** (Villada). — Un sombrerito o gorrito tejido te quedará muy bien con ese traje, Celeste. La forma del modelo depende, naturalmente, de tus facciones, y para eso... ¿quién mejor que tú misma para saber?

* **VIRGENCITA, FLOR**. — ¡Pero, chiquita, no ha de ser para tanto! Lo que te ocurre es natural a tu edad, ¿sabes? Pero pasa pronto, verás. Te pido, te ruego, Virgencita, que no intentes nada, que no pruebes ningún tratamiento. ¡Luego te arrepentirás! Por ahora ponte un corpiño que te sostenga bien sin ajustarte mucho y no temas ni te violentes, querida; dentro de poquito verás cómo todo se normaliza y se acaba esa "exageración" que tú ves... No te pongas triste, Virgencita, que las chicas bonitas como tú deben parecerse a un rayito de sol: todo alegría y buen humor.

* **ARGENTINITA** (Ayacucho). — ¡Si habré buscado su carta, amiga! Figúrese que después de leída, "la perdí de vista", y si bien recordaba el asunto que trataba, me fue imposible precisar nada. Necesito que usted, mi buena Argentinita, aclare esta situación mía. De todo corazón hubiera deseado hacerlo llegar mis palabras, pero... las páginas de una revista me escondieron su carta y la de Coca. Perdón otra vez, y... ¿me escribirá? ¿Si? Un beso a su chiquita.

* **COCA** (Ayacucho). — Ese pullover debe mojarse nuevamente, y mientras esté húmedo, se estira hasta darle la forma deseada. Siento por la espera.

POCHITA presenta sus "nuevos modelos" ..

Aquí tienen las chiquitas amigas los nuevos modelos de Pochita, una coquetita diminuta que me ha venido a enseñar sus "preciosidades"... Son vestiditos vaporosos y muy alegres

A continuación voy a detallar cada modelo, y partiremos del que está arriba a la izquierda:

1. — Está hecho en cretona floreada y cortada al hilo. Lleva pollera tableada y canesú redondo de piqué blanco con vivos circulares cortados al bies de la cretona empleada. Prende con moñitos.

2. — Vestidito práctico hecho con cretona cuadrada blanca y rosa. La pollerita es recta con forma a los lados; la amplitud de adelante y atrás se logra con grupos de nido de abeja.

3. — Paquetísimo modelo de organdí rosa pálido. Todo el detalle lo forma el canesú totalmente trabajado con nido de abeja.

4. — Para todo andar, Pochita tiene este vestido de pople blanco. Lleva adorno de nido de abeja.

5. — Necesarios y utilísimos son los delantales para la hora de jugar. Este es cuadrado en blanco y azul fuerte; pollerita fruncida, canesú recto y dos volados en las mangas.



El punto de vista de los maridos



Un marido tímido — esta especie es más frecuente de lo que se cree, — ha tenido la idea de ofrecer a su esposa, como regalo de Navidad, algunos consejos conjugales. Pero en lugar de ofrecer él mismo su regalo en Nochebuena, este marido prefirió enviármelos a mí. Y se disculpa tan bien, tan gentilmente de su pusilanimidad, que no puedo resistirme a publicar esos consejos que todas las esposas podrán aprovechar. Dice mi amable amigo:

"Si yo fuera mi mujercita... jamás me mostraría a mi marido con una aureola de bigudines.

"Cuando tuviera cuestiones con los niños, no haría de mi marido el cuco de la casa.

"Yo no cepillaría el traje de mi marido con el único propósito de revisar los bolsillos.

"No repetiría constantemente que si me hubiera casado con mi primo Pablo sería una mujer feliz.

"Me esforzaría por estar de buen humor cuando mi marido llega a casa.

"Aconsejaría a mi marido gentilmente, sin tratarlo de imbécil, sin compararlo con otro que, más bruto que él, gana más dinero.

"Nunca celaría las joyas ni los brillantes de la vecina.

"Yo cerraría los ojos ante los pequeños desvíos inevitables en los hombres. Mi ideal no sería solamente ser hermosa, sino ser buena. Porque la bondad es la virtud de las mujeres de espíritu. He aquí

lo que yo me diría si yo fuera mi señora esposa!"

Y estos deseos propuestos por un marido lector son justísimos. Sinceramente, no puedo menos que aprobarlos.

Los maridos necesitan tranquilidad cuando llegan a su casa, y es tan cierto, que en el Congreso de Higiene realizado en Birmingham, un arquitecto propuso al respecto que en las edificaciones nuevas se construyera, apartado de la casa común, una habitación, un "nicho", según la textual traducción, para que el padre de familia pueda retirarse cuando tenga diferencias con el resto de personas de la casa o cuando sienta que la compañía momentáneamente le molesta...

Evidentemente, la traducción "nicho" es mala y es poco respetuosa para dedicarla a los papás. Pero en el proyecto yo veo una precita pequeña, destinada al recogimiento del jefe de la casa. El "boudoir" del señor, como quien dice...

Pero cuando este "boudoir" íntimo no existe, entonces, señoras mías, es menester tranquilizar el ambiente para que papá no se irrite, no se cause.

Y cuando él diga que desearía salir, que una vueltita le alegraría para todo el día, hágale el gusto, señora, porque si no, lo fastidiará y lo perderá.

Y papá se irá solo al café.

Por eso, señoras, no nos riarnos mucho de estas sugerencias...

* **MARY** (Capital). — He publicado vestiditos como para ti. ¿No has elegido aún? Me parece bien que te hagas otra pollera y con la que ya cortaste te confecciones un bolero. Lo puedes usar con esa blusita que me dices. Y dime una cosa, Mariucha: ¿quién te dijo que con géneros estampados no pueden usarse polleras tableadas o pilsadas? Házte la, queridita, y verás qué linda te queda. Avisame si todavía necesitas el modelo. Y para tu cuestión sentimental, no te enojos, chiquita, pero... Nenúfar te complacerá. Escríbele a ella que es quien atiende ese consultorio. Espero tus cartas, Mary.

* **NEGRITA** (Villa Angela, Chaco). — Lo que me pides es extensísimo para tratar, Negrita, y como en realidad no me preguntas nada en concreto, sino de todo un poco, no puedo abreviar. Dime de a poquito qué quieres saber, qué necesitas. ¿Entendido? En todo caso podré prestarte algún libro de labores..., pero será por un par de días, nada más... y con tu palabra de rápida devolución... ¿Si? Escríbeme, entonces.

* **AGRADECIDA** (Huínca Renancó). — Ese modelo se lleva, en efecto, y sobre todo cuando es así como el tuyo, todo del mismo género. Pero la túnica tiene que ser recta. Agradecida, sin ningún vuelo, ¿comprendes? Hasta cuando tú quieras, amiga.

* **MYRIAM** (Capital). — Siento mucho, Myriam, pero actualmente no puedo hacer nada por ti. ¿No pusiste nunca aviso en los diarios? Ahora es el momento, querida, con los aplazados de fin de año.

* **MARIA ANGELICA** (Tandil). — Si encuentro algo lindo de veras me acordaré de ti, amiga.

* **CHAMICALENSE** (Chamical). — Te sugiero la pollera o bien tableada o si no con varias vueltas de frunces en el talle. Para la blusa me permito remitirte los modelos que he venido publicando últimamente. ¿Me necesitas para algo más? Quedo a tu disposición, amiga.

* **INES** (Paraná). — Acuso recibo, Inés. Me felicito de haberte sido útil.

* **ROSITA** (Chaco). — De mil amores acepto tu amistad, Rosita, pero para eso que me preguntas me voy a permitir sugerirte la idea de recurrir a la otra sección. Comprende, Rosita. Habiendo otros consultorios no está bien que yo abarque ciertos temas, ¿no te parece? Hasta pronto, queridita, y escríbeme, que me darás un alegrón.

* **MARTA**. — ¿Y...? ¿Qué tal anda ese espíritu? Espero noticias y te agradezco tu sinfín de bondades. La foto irá en el nuevo año... ¿Quieres? No me creas si te digo que me faltan minutos para "posar". Es para lo único que no tengo paciencia.

* **MARIA DEL CARMEN** (Torres, Sgo. del Estero). — Desearía complacerte, mi querida María del Carmen, pero me es imposible porque yo no atiendo asuntos de belleza. Consulta a esa otra sección, ¿quieres? Quedo esperando tus gratísimas noticias y lamentando de veras no poder favorecerta esta vez...

* **LOTI** (Yapeyú, Ctes.). — 1o. Telas lisas y estampadas están de moda. 2o. A decir verdad, las sandalias de gamuza con suela de corcho se usan, pero... ¡quedan tan feas! 3o. Los tonos dorados son los que más vienen en las medias. ¿Qué me parece "la moda de ir sin medias"? No me preguntes, Loti, no me preguntes, porque te vas a enojar... ¡Como a ti te gusta!... ¿Es posible, Loti? En verano, de entrecasa... ¡Vaya!..., pero con ropa de salir, en plena ciudad... ¡Se merecen una paliza! Y perdóname la franqueza...

Valentín

El marido va a salir

(Continuación de la página 14)

culpar a mi madre de cuanto ahora ocurre entre nosotros.

ENRIQUE. — ¡Ah, las suegras, las suegras! ¡Benditas sean!

SUSANA. — Con eso puedo comprobar que es un sambenito el que le han colgado a las pobres.

ENRIQUE. — ¡Qué sambenito! Si no tiene más que venir tu madre aquí para que se produzcan discrepancias entre nosotros.

SUSANA. — Te juro que eres injusto con ella. Y de que es un sambenito, te lo puedo asegurar... Porque ni mi madre ha estado aquí ni yo he ido a su casa.

ENRIQUE. — ¡Bueno! ¡Qué me importa a mí de esto? Yo me marché, y listo.

SUSANA. — No; tú no sales, Enrique.

ENRIQUE. — ¡Y yo te digo que sí!

SUSANA. — ¡Y yo te digo que no!

ENRIQUE. — ¡Estoy dispuesto a no hacer prevalecer más que mi voluntad!

SUSANA. — ¿Esa es tu decisión, Enrique?

ENRIQUE. — ¡Sí! Y a costa de cualquier cosa. ¡Me siento demasiado hombre para someterme a la voluntad de una mujer!

SUSANA. — ¡Y yo demasiada mujer para someterme a la voluntad de un hombre!

ENRIQUE. — Haz lo que quieras. Y con éstas digo mis últimas palabras: ¡buenas noches!

SUSANA. — ¡Te vas a arrepentir, Enrique!

ENRIQUE. — ¿Cómo has dicho? *(Suena el timbre del teléfono. Se encamina para atenderlo. Susana se le adelanta y toma el auricular.)*

SUSANA. — No te molestes, querido. Puedes irte no más... Yo lo atiendo. *(Hablando por teléfono.)* ¡Hola, hola!... Sí... ¿Quién habla? ¡Ah, sí! ¿Cómo está?... Me alegro, me alegro... Bien, bien... No, no... *(Bajando la voz.)* Dentro de unos minutos... Sí, sí... Lo espero... Bueno... Hasta luego... *(Cuelga el auricular.)*

ENRIQUE. — ¿Quién era?

SUSANA. — *(Vacilando.)* Este... Este... Habló... Pero... Y a ti ¿qué te importa quién habló?

ENRIQUE. — ¿Cómo que no me importa!

SUSANA. — ¡Sí; ¿qué te importa? Si yo no tengo control sobre ti, ¿por qué he de someterme al tuyo? ¿Puede saberse?

ENRIQUE. — Vamos, vamos, Susana; dime quién era.

SUSANA. — ¡No quiero decírtelo! ¿No querrás hacer uso de tu fuerza, también?

ENRIQUE. — ¡Por favor, habla, Susana!

SUSANA. — Bien; quieres saberlo a toda costa, ¿verdad?

ENRIQUE. — Sí.

SUSANA. — Bien; me habló Elisa. ¿Estás conforme ahora?

ENRIQUE. — ¿Elisa? ¿Y qué quería, vamos a ver?

SUSANA. — Eso también te interesa, ¿verdad?

ENRIQUE. — ¡Naturalmente!

SUSANA. — Dice encontrarse cerca de aquí, y que si yo no iba a salir, estaba dispuesta a hacerme una visita. ¿Quieres más?

ENRIQUE. — No me doy por satisfecho.

SUSANA. — Y yo no estoy con humor para dar más explicaciones.

ENRIQUE. — ¡Tú no me dices la verdad, Susana!

SUSANA. — Sí; te he dicho la ver-

El Consejero de los Novios

Por NENUFAR

ES MEJOR que se haya enterado a tiempo de toda la verdad, por dura que sea. El golpe ha sido rudo y dejará en su alma una huella muy honda, pero usted se ha salvado. Felicite a no haber unido su vida a la de esa mujer y aléjela de su pensamiento y de su corazón, donde tanto tiempo reinó. Su trabajo es de los que proporcionan distracción y olvido: dedíquese a él con afán hasta que un nuevo amor ilumine otra vez su vida.

Contestando a "Apesadumbrado", de Comodoro Rivadavia.

"NO HAGAS A OTRO lo que no quisieras te hagan a ti mismo".

Creo que el recuerdo frecuente de este sabio consejo les indicará la norma de conducta que deben seguir.

Lo que han pensado, sólo puede merecer la reprobación de sus conciencias.

No pretendan conseguir la dicha a costa del engaño, la traición y las lágrimas que hagan derramar a otra mujer.

Contestando a "Inés y Mario", de Villa del Parque.

EL PROCEDIMIENTO ES INADECUADO. Me sorprende que, como madre, no sepa comprender esa ceguera juvenil y recurra a la violencia para combatir esos amores. Creo que con mayor afecto y dulzura conseguirá persuadir a su hija de su error y volverá a reinar de nuevo la tranquilidad en su hogar.

Contestando a "Madre afligida".

EL ANILLO DE COMPROMISO no se considera como regalo; su entrega es la corroboración material del acto que se celebra. Generalmente, se entrega acompañado de un solitario o de un cintillo, que pueden ser tan valiosos como el novio lo desee. El novio, en este día, envía flores a su novia.

Contestando a "L. B.", de Rosario.

ES NECESARIO que se proponga olvidar al ingrato que no supo corresponder a sus nobles sentimientos. Siga el consejo de sus mayores y atienda a su nuevo pretendiente, con la esperanza de que algún día encontrará a su lado la dicha que tanto merece.

Contestando a "Corazón que sufre", de Azul.

MIENTRAS NO ESTE SEGURA de que se ha roto definitivamente ese vínculo, es aventurado atender a ese muchacho. Es mejor que no intente verlo en este lapso que él le propone, para ver el giro que toman los acontecimientos. Entre tanto, disfrute de su juventud y concorra a todas las diversiones que se le presenten.

Contestando a "Porota", de Córdoba.

SUYA DEBE SER LA ELECCION. Usted sabrá cuál de sus pretendientes se ha hecho más acreedor a su simpatía; entonces, para decidir, siga los dictados de su corazón. Agradezco sus buenos deseos.

Contestando a "Tipitín", de Helvecia.

DADAS SUS CONDICIONES, encuentro muy acertada su determinación y su elección muy sensata. Decídase pronto a dar ese paso, con la seguridad de que recién entonces podrá considerarse verdaderamente dichoso.

Contestando a "Bernardo".

APROVECHE LA OCASION que se le presenta, porque es realmente envidiable. Pida a esa señorita un momento para hablar a solas con ella y abraza su corazón, expresándole, al mismo tiempo, cuáles son sus intenciones para el futuro. Tenga la seguridad de su triunfo, dada la forma en que lo trata.

Contestando a "Cruz Altoño".

ESPERE que ese muchacho, siguiendo su vocación, termine su carrera, y recién después tome en serio sus promesas de amor. Por ahora emplee bien su tiempo para hacerse digna de quien llegue a hacerla compañera de su vida.

Contestando a "Rubia enamorada", de Sacanta.

NO SE ADELANTE a escribirle; espere que lo haga él. Cuando conozca la causa de su alejamiento y de su silencio, podrá tomar la determinación que crea más conveniente. Por ahora espere confiada: el amor vencerá.

Contestando a "Una rubia afligida", de Sacanta.

NO CONDENE SIN OIR. Aunque las apariencias lo muestren culpable, debe darle la oportunidad que le ha pedido de explicarse. Usted me dice que lo ama mucho; entonces debe atender su súplica. Después lo juzgará, y de acuerdo con ello, proceda.

Contestando a "Ríojanita del valle".

ATIENDA PREFERENTEMENTE a ese muchacho y manifiéstese satisfecha de encontrarse en su compañía; en cualquier momento propicio él le hablará de lo que usted tanto ansía. No haga nada extraordinario si quiere ver realizado su deseo.

Contestando a "Muchachita del campo".

NO SE DESESPERE ni se impacienta, el amor llegará. Nada debe hacer por aparecer diferente: el hombre que la ame, la aceptará tal cual es. Olvide lo ocurrido; tal vez sea para su bien, y espere con fe la llegada de días venturosos.

Contestando a "Pepita de oro", de Paso de los Libres.

DEDIQUESE por entero a su novio actual, correspondiendo a su cariño en la forma que merece. No debe preocuparla en lo más mínimo su otro festejante; por lo tanto, no haga lo que ha pensado, porque se crearía nuevos disgustos.

Contestando a "Ayúdame, Nenúfar!", de Rosario.

LA TIMIDEZ y la falta de carácter jamás conducen a la victoria. Enmiende la conducta de sus días pasados, que usted mismo encuentra deplorable, y hágase un hombre útil, para ofrecer a la mujer que ama lo mejor de su alma. Domine su carácter y hable a esa chica, porque si no, correrá el riesgo de llegar demasiado tarde. Ya verá cómo su vida se transforma por el mágico influjo de la mujer amada.

Contestando a "Inglesito", de Rosario.

CUANDO EL AMOR ES SINCERO no debe dar cabida al temor, la duda ni la desconfianza. Ponga toda su fe en el ser que ama; piense que hay reciprocidad en sus sentimientos y que la distancia acrecentará ese amor.

Soy mujer.

Contestando a "Desconfiada", de Rivadavia (Mendoza).

NO ESTA BIEN que atiendan a esos muchachos en la forma que lo hacen. En adelante, procuren encontrarse en fiestas o reuniones, pues es muy justa la advertencia de sus padres. Sean obedientes y serán más provechosos los resultados de sus escasas entrevistas.

Contestando a "Muñequitas", de Pergamino.

EL DINERO la hará rica pero no dichosa, y esta vez sólo a usted le corresponderá resolver. Si usted cree amar a su otro pretendiente, a quien reconoce superioridad moral, no debe continuar en esa incertidumbre; en estas ocasiones sólo debe escucharse la voz del corazón.

Contestando a "Tota", de Villa Cabrera (Córdoba).

EL NOVIO debe colocar los anillos cuando es él quien solicita las manos de su novia. Los anillos, antes y después del casamiento, se llevan en el dedo anular de la mano izquierda.

Si el casamiento es modesto, para el acto religioso vista traje de saco oscuro.

Lo felicito.

Contestando a "Indeciso", de San Rafael (Mendoza).

EN ESTE CASO no debe haber motivo de resentimiento; no es su obligación contestarle por escrito; si usted se ha valido de cualquier otra forma, lo mismo está bien. Insiste en lo que le dijera en otra ocasión; no escriba a ese muchacho sin el consentimiento de sus padres.

Contestando a "Polola", de Concepción.

EL SEUDONIMO que va al pie de mi respuesta es la única firma que traía la carta a que usted alude. No puedo darle ninguna otra información respecto a su pregunta.

Contestando a "Abrigo una sospecha", de Chilleito.

LA FAMILIA DEL NOVIO es la que debe invitar primero. Después de formalizado el compromiso, las familias de los novios están obligadas a visitarse.

Contestando a "Curioso preguntón", de Salta.

LA CARTA que piensa enviar es oportuna y está correctamente redactada. Diríjase personalmente y no en nombre de los dos.

Me alegro de que en otra oportunidad mi intervención pueda haberle sido útil; siempre que me necesite cuente con mi cooperación.

Contestando a "Napoleón III", de Montevideo.

ESA OCASION es muy oportuna para la realización de sus planes. No desperdicie ese buen "cuarto de hora", que quizá no vuelva a presentarsele. Gracias por sus elogios, y buena suerte.

Contestando a "Rina", de Villa Díaz.

EN EL REGISTRO CIVIL deben presentar ambos la partida de nacimiento (no importa que una de ellas esté redacta en idioma extranjero). Al casarse una mujer extranjera con un argentino conserva su nacionalidad, pero puede optar por la del esposo, sacando su carta de ciudadanía.

Contestando a "Trece", de Capital.

dad, solamente la verdad. Ahora puedes marcharte tranquilo. De todos modos, estaré en grata compañía... ¡Y mucho mejor que la tuya!

ENRIQUE. — Me alegro.

SUSANA. — Yo también.

ENRIQUE. — *(Paseándose indeciso.)* ¿Conque tenemos visita?

SUSANA. — ¿Tenemos? No creerás que te ha venido a aguar la fiesta...

ENRIQUE. — ¿Te parece que no?

SUSANA. — ¡Pero si tú puedes irte lo mismo!

ENRIQUE. — ¿Lo crees así?

SUSANA. — Pero sí, querido. ¿Qué falta haces tú aquí? Vete, vete.

ENRIQUE. — Me parece una falta de atención con Elisa.

SUSANA. — ¡Cómo! ¿Tú tan atento con Elisa, cuando no haces más que hablar mal de ella?

ENRIQUE. — ¡Exageras, Susana!

SUSANA. — Vamos, querido; no pienses nada... Vete tranquilo; yo trataré de excusarte.

ENRIQUE. — Pero es que...

SUSANA. — ¡Por favor, Enrique, no te devanes los sesos! Vete, vete. *(Se produce un breve silencio.)* Pero ¿es que estás aún aquí? Vamos, vamos; vete pronto... Terminarás por llegar tarde!

ENRIQUE. — ¿Qué me importa!

SUSANA. — ¿Es que ya desististe de tu propósito de salir?

ENRIQUE. — ¡También, si me quitas la gana! ¿Cómo poder disfrutar despreocupadamente de mis inocentes diversiones cuando pienso que tú te has quedado enojada?

SUSANA. — ¿Por eso lo haces? ¡No, no, querido; si no estoy enojada! Ven, dame un beso y vete lo más tranquilo.

ENRIQUE. — No; voy a esperar un momento, aunque no sea más que para saludar a Elisa.

SUSANA. — ¡Me asombras, Enrique! ¿Cuán atento te has vuelto de pronto con ella, cuando nunca le has concedido mayor importancia! Vete, Enrique, por favor... Vamos, vamos, no pierdas más tiempo...

ENRIQUE. — ¡Pero tú me estás echando, Susana! ¿Es que puede molestarte mi presencia?

SUSANA. — Molestarme, no; pero me da rabia de que hace un momento no tenías ningún género de consideración conmigo al saber que me quedaba sola como un perro, y ahora, en vista de que hay quien me acompaña, ya no quieres irte.

ENRIQUE. — *(Sentándose en un sillón.)* Ya que hablas así, me siento, y nadie me mueve de aquí.

SUSANA. — ¡Por favor, Enrique, no hagas eso! Vete, vete!

ENRIQUE. — ¿Sabes, Susana, que tu actitud me está haciendo entrar en sospechas?

SUSANA. — ¿También celos?

ENRIQUE. — Y tengo mis razones. Estoy convencido de que tú no me has dicho la verdad. Por otra parte, en tu conversación telefónica has dicho "verga", y tú tuteas a Elisa; también dijiste "lo espero", lo que vale decir que hablabas con un hombre y no con una mujer.

SUSANA. — Pero... ¡Vamos, Enrique, parece mentira que puedan impresionarte esos pequeños equívocos tan comunes en el lenguaje, y máxime cuando se habla por teléfono!...

ENRIQUE. — No hay equívocos que valgan. Lo que he oído me tiene sobre ascuas.

SUSANA. — Después de todo, ¿no me has librado a mi entera voluntad cuando hace un momento me dijiste: "Haz lo que quieras"? ¿No significa eso que ya nada te importa de mí? Bueno, y si es así...

ENRIQUE. — ¡Por Dios, Susana! ¿Cómo puedes interpretar de ese modo mis palabras?

SUSANA. — ¿Te arrepientes ahora?
 ENRIQUE. — ¿Arrepentirme? Pero si yo jamás he tenido la intención de ofenderte al decírtelas. Bien sabes, Susana, que te quiero más que a mi propia vida.

SUSANA. — ¿Es verdad, Enrique?
 ENRIQUE. — ¿Es que aún lo dudas?
 SUSANA. — No, Enrique, no... ¿Cómo dudarlo, cuando tantas pruebas de cariño me has dado siempre? ¿Verdad que no sales esta noche?

ENRIQUE. — No; me quedaré a tu lado... Ya nadie me mueve de aquí...

SUSANA. — Sí; estaremos solitos y nos sentiremos muy juntitos, como cuando éramos novios...

ENRIQUE. — Pero, ¿y... Elisa?
 SUSANA. — No la esperes; ni ella ni nadie turbará nuestra soledad.

ENRIQUE. — Y entonces, ¿el llamado telefónico?

SUSANA. — No te preocupes más de él. Pedían un número equivocado, y yo, en vez de cortar, aproveché la oportunidad para hacerte desistir de tu propósito de salir.

ENRIQUE. — ¡Ni el diablo puede contigo, Susana!

50.000 dólares por...

(Continuación de la página 15)

de Nueva York, quien falleció recientemente a los 103, pocos meses después de retirarse de su alto cargo. Comer cuidadosamente y con moderación era su norma de conducta.

La alimentación, más que el ejercicio, prolonga la vida, según las investigaciones de los especialistas.

El doctor Henry Capp Sherman, de la Universidad de Columbia, afirma que una dieta de leche, fruta y verduras, prolonga la vida en un diez por ciento. Estos alimentos sencillos no son de modo alguno un privilegio de los ricos, sino que están al alcance de todos. El doctor P. Sasarev, del Instituto Experimental de Medicina de Moscú, prevé el día en que la ciencia alargará la vida de un hombre hasta los 180 años. Declara que la sensibilidad humana hacia la luz subsistirá hasta ese término, pero todavía no puede prescribir el método para alcanzarlo.

Los experimentos del doctor Sherman con animales indican que, por lo general, un aumento en el consumo de leche prolonga la vida. Sus descubrimientos son fáciles de poner en práctica. El consumo normal de leche es, más o menos, de medio litro diario. La teoría del doctor Sherman aconseja tres cuartos de litro en leche pura, queso, crema o crema helada. Este régimen debe ser también apoyado con las vitaminas que contienen las frutas y las verduras.

Una de las fórmulas más populares es la abstinencia total con respecto a las bebidas alcohólicas. Pero ahora la ciencia pone en duda esta hipótesis. El doctor Raymond Pearl, el afamado genitólogo y biólogo, dice que las bebidas alcohólicas ingeridas con moderación no acortan el período de vida. Hasta existe alguna prueba de que una cantidad moderada de alcohol puede agregar unos cuantos años al término normal.

La compañía de seguros de vida Metropolitan informa que los hombres casados viven más tiempo que los solteros. Desde los 30 a los 45 años, la mortalidad entre los hombres solteros es el doble de la de los casados. En cambio, la mortalidad de las mujeres casadas es solamente un diez por ciento menor que la de sus compañeras solteras. ¡Comer con moderación y casarse parece ser la fórmula más práctica para abarcar un siglo de vida!

El descanso anual es aconsejado por los higienistas y concedido por ley nacional a los trabajadores

Por JOSEFINA MARPONS

ESTAMOS en la época en que el organismo, fatigado por todo un año de trabajo incesante, reclama descanso, y en que el espíritu abrumado por las múltiples preocupaciones cotidianas ansía olvido y tranquilidad lejos de los ambientes habituales y de las rutinas enojosas.

En las playas, en las sierras, en las estancias, en fin, en todos los sitios de veraneo, se prepara el alojamiento para recibir a la gente de las ciudades que se acerca a la naturaleza huyendo del bullicio, para reponer la salud o simplemente porque quiere admirar nuevos paisajes y reposar.

Las familias de los hombres que ganan bastante dinero en sus profesiones o en sus empleos, pasan íntegramente la temporada calurosa viviendo al aire libre, en zonas pintorescas de clima propicio.

Sin embargo, esas son las personas que menos necesitan tomar vacaciones, porque todo el año es de fiesta para quienes viven libres de horarios fijos y de problemas económicos múltiples.

Pero pasan uno o más meses veraneando, porque saben por sus médicos que conviene prepararse para resistir el invierno con sus crudezas y sus enfermedades.

VACACIONES NECESARIAS

Para cualquier trabajador, mujer u hombre, alejarse siquiera unos días de los jefes, de los locales en que pasa ocho horas diarias por obligación realizando tareas casi siempre carentes de interés, es el dueño acariciado durante meses y meses.

Sin llegar a detenernos en ello, mencionemos la monotonía y la pesadez embrutecedora de algunas ocupaciones, para fijar la atención sobre la ansiedad con que los miles de trabajadores de ambos sexos esperan siquiera sea una semana de liberación, en la que puedan ser dueños de su tiempo, de su sueño, de su persona.

En general, se trabaja en locales mal ventilados y con luz artificial; esto ocurre incluso en las grandes casas centrales, en donde el público recibe una gran impresión de confort porque las vidrieras son lujosas y el aspecto interior de las salas de venta suele ser elegante, y, sobre todo, debido a que sólo se detiene cortos instantes allí; pero para el personal que pasa la tercera parte de su vida respirando un aire impuro bajo focos eléctricos, entre mercaderías manoseadas o entre papeles polvorientos, la permanencia ininterrumpida durante todo el año no es, precisamente, grata ni saludable.

Los ascensores, que transportan de continuo a los clientes, levantan un polvillo que impregna las vías respiratorias; saben algo de esto las empleadas de tiendas, como saben las obreras y los obreros el daño que les ocasiona aspirar los olores de los productos que elaboran o las nubes de tierra que envuelven a las máquinas en movimiento.

Para esta gente trabajadora, las vacaciones son indispensables.

Hagan lo que hagan durante ellas, salgan de los centros poblados o permanezcan en sus domicilios, esos días de libertad fortalecerán sus espíritus.

Claro es que el ideal sería que ni un

sólo trabajador en vacaciones dejara de ir a restablecerse a los lugares apropiados para veranear. Este es un problema aparte, digno de estudios especiales. Mientras se resuelve, lo urgente es que tengan vacaciones quienes las necesitan porque están cansados de verdad.

VACACIONES PAGAS

El proyecto de Reformas al Código del Comercio, que otorgaba vacaciones pagas a los trabajadores, fué aprobado por unanimidad en la Cámara de Diputados en 1932; en 1933, la Cámara de Senadores le introdujo modificaciones que desvirtuaban su letra y su espíritu, por lo cual al volver a la Cámara de Diputados se votó nuevamente a favor del texto original preparado por la comisión respectiva de la Cámara de Diputados sobre el que presentare el autor del proyecto.

La insistencia de dicho cuerpo legislativo y la decidida actitud del gremio de empleados de comercio decidió a los senadores a aceptarlo al fin.

Tras otras alternativas, en septiembre de 1934 quedó convertido en ley bajo el N° 11.729 el proyecto de Reformas al Código del Comercio, con carácter nacional. Desde entonces, el artículo 156 establece: "El empleado de comercio, factor, dependiente, viajante, encargado u obrero, gozará de un período mínimo y continuado de descanso anual conservando la retribución que recibe durante el servicio, liquidada de acuerdo con el artículo anterior"; o sea, "de acuerdo con el promedio de los últimos seis meses". Siendo: "a) de diez días, cuando la antigüedad en el servicio no exceda de cinco años; b) quince días cuando siendo mayor de cinco años la antigüedad no excede de diez; c) veinte días cuando la antigüedad es mayor de diez años y no excede de veinte; d) treinta días cuando la antigüedad en el servicio es mayor de veinte años."

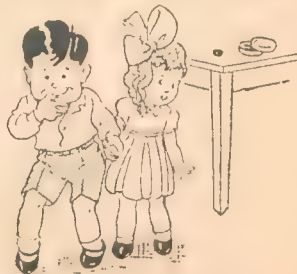
La facultad reservada al empleador de fijar la época en que ha de regir el período de descanso, facilita el incumplimiento de esta ley, que beneficia a los trabajadores sin perjudicar a los patrones en absoluto, ya que las tareas de los ausentes son ejecutadas por sus compañeros por reciprocidad natural.

Si los empleadores no fijan la fecha de salida, los trabajadores se quedan sin vacaciones; al tomárselas por su cuenta, son acusados de abandono del puesto por patrones inflexibles y jueces que no comprenden la significación social de las leyes obreras.

Muchas firmas importantes concedían vacaciones a su personal desde varios años antes de la aplicación de la ley 11.729; nuestro candor no llega al punto de suponer que lo hicieran por altruismo; sensato es imaginarse que reconocieran que unos empleados que recuperan periódicamente sus fuerzas rinden más.

Esto no todos lo quieren admitir. Y pese a que existe una ley, y gremios organizados, y un Departamento Nacional del Trabajo con inspectores y autoridad para imponer sanciones, miles de personas de trabajo no tendrán tampoco este verano sus vacaciones legítimamente ganadas.

Ladronzuelos por golosos



Coco y Pirucha han robado. Pero no saben que esos sabrosos chocolates que se comieron a escondidas, los había dejado mamita adrede, pues fueron

Bombones Nagell
 chocolates lasantes para niños, que toman con gusto



CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA Y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, 1 Bicicleta o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
 Av. Maipú 2164 (Olivos) Bs. As.

CRONOGRAFO



GRATIS

a título de propaganda podrá usted obtener este hermoso y elegante reloj pulsera CRONOGRAFO, de marcha garantida, sin hacer ningún desembolso de su parte.

Mándenos su nombre y dirección: a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. M. A. MIRET. — C. Correo 12. Suc. 6, Flores Bs. Aires.

LUZ POTENTE CON LINTERNA



PRIMUS

a kerosene y a nafta. Encendido instantáneo sin alcohol. Tenemos 12 distintos tipos de 100 hasta 500 bujías. — Visítenos o pida gratis catálogo.

CASA PRIMUS
 Santiago del Estero 143 — Bs. Aires

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

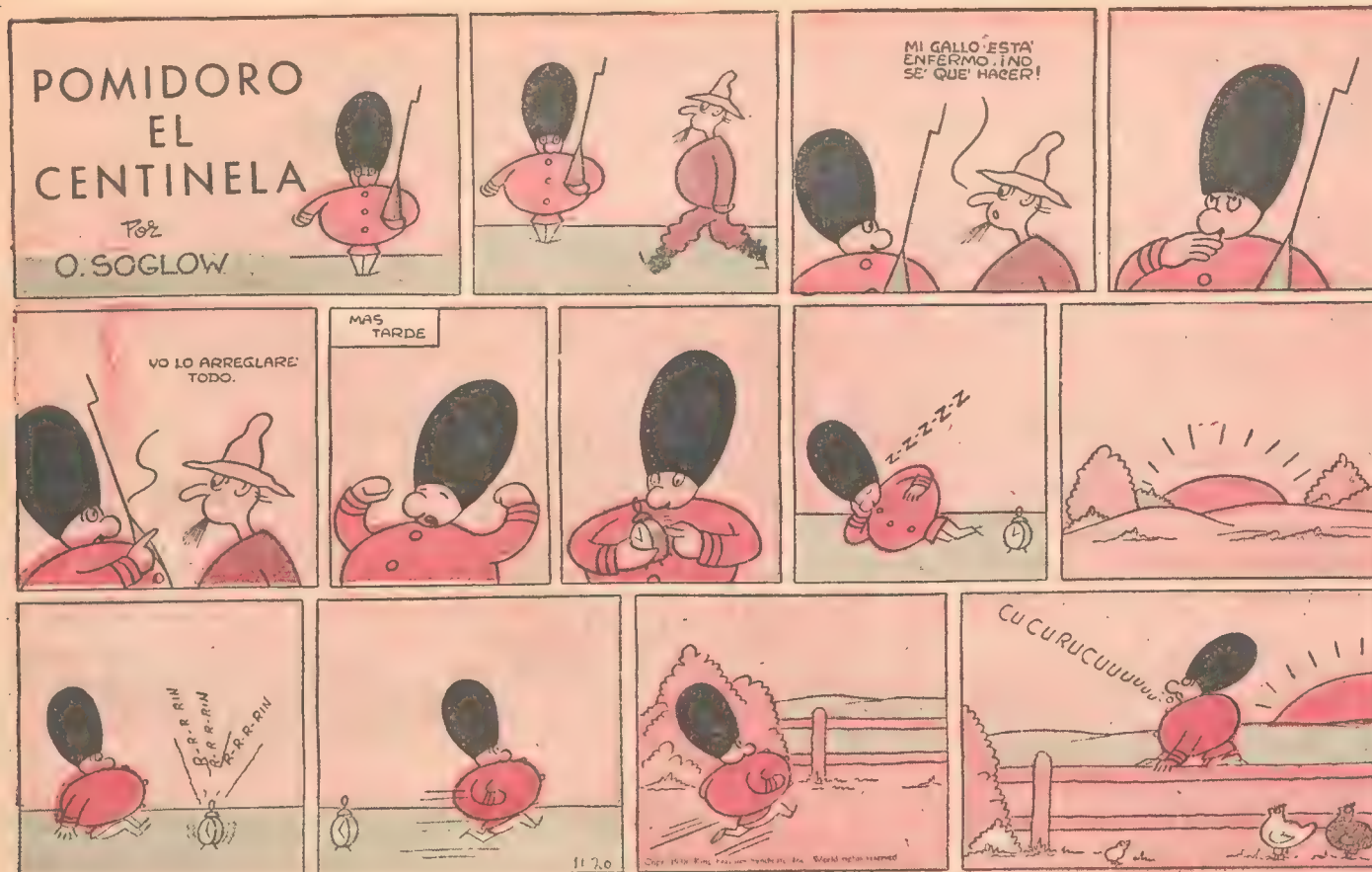
ALMENDRIL
 FABRICANTE **BRANCATO**



GRATIS

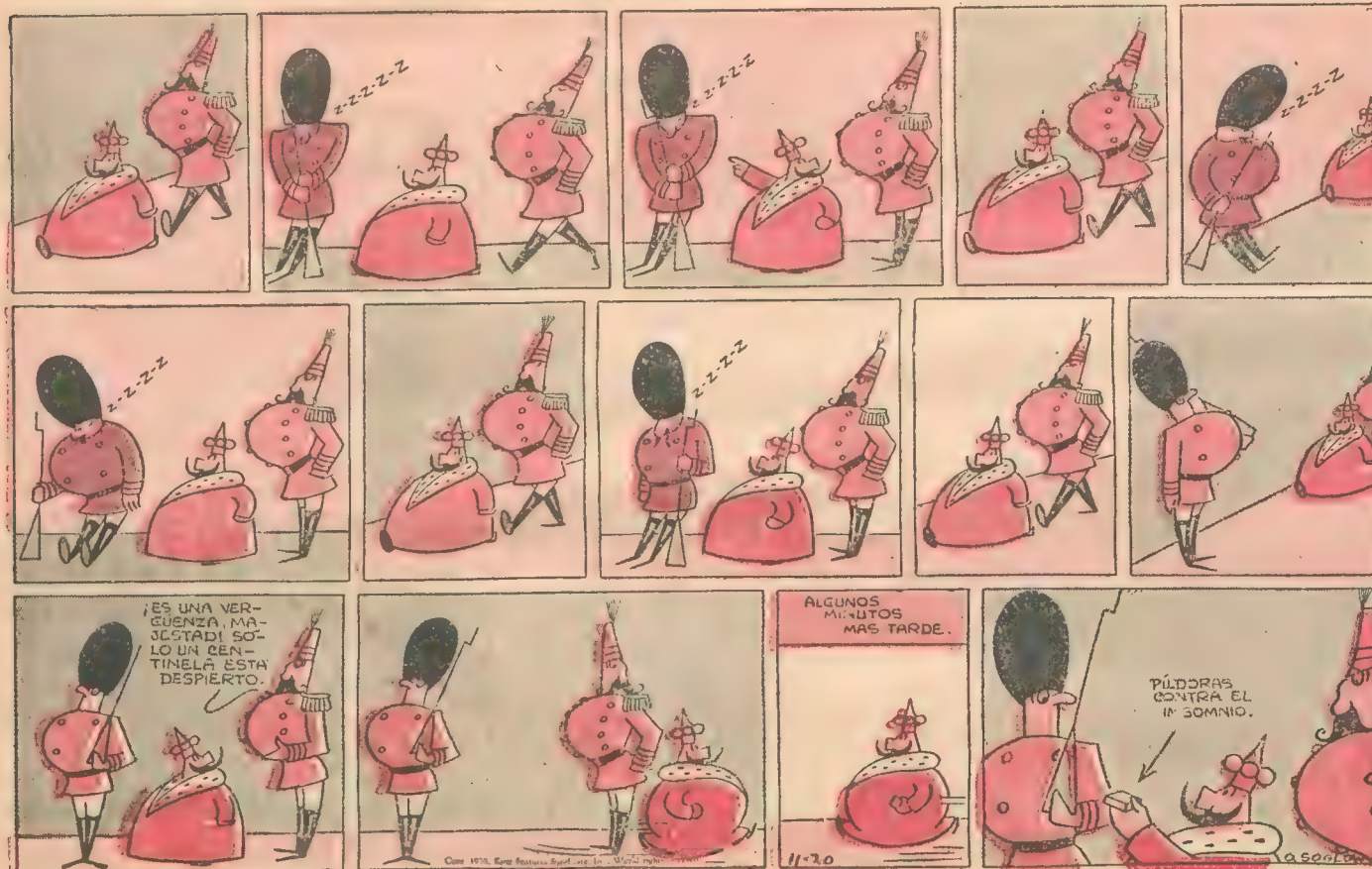
Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srías. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
 Calle Deán Funes 1230 — Bs. Aires



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



LA GUARDIA REAL TIENE SUEÑO

La novela del Lampeao

(Continuación de la página 19)

Lo piensa. Sin emoción toma su silbato. Lo lleva a sus labios. Vibra en los aires la orden largamente modulada. Ponto Fino parte a la carrera. A poco, los hombres están junto al Lampeão, arrebatados de ira los rostros, resoplando los caballos sudorosos.

Cesan los gritos. Cesan las descargas. El Lampeão y su gente se apartan breve trecho. Tras el Lampeão sigue a pie el muchacho, que hiciera prisionero Sete Facas.

En otra loma se detienen. Lampeão llama al muchacho.

—¿Cómo es tu nombre?

—Mi nombre es Antonio. Pero me gustaría ir con usted. Y llamarme Arreboredo.

El Lampeão lo mira con destellos de ternura en sus ojos. Y le dice:

—Algún día será. Pero ahora usted es ya mi amigo.

El Lampeão y el muchacho se estrechan las manos como sellando un pacto sin palabras. Luego, el Lampeão le confía un encargo. Señalando a la villa invicta, dice:

—Anda rapaz, e diz pra elles...

No terminó su frase. Desde la to-

rre de la iglesia, desde los pretilos, desde las ventanas, desde los tejados rojos que brillan al sol, cientos de silbidos de burla lo saludan. Y cuando cesan los silbidos, se oye un golpear de bocas con que la gente de la villa quiere avergonzar al guerrillero audaz que no supo vencerla. Cesa el golpear de bocas, y se repite desde todos los puntos del caserío la silbatina, que cachetea como una afrenta.

Los hombres del Lampeão responden con blasfemias. Algunos quieren de nuevo empuñar el arma. Los detiene la actitud del jefe.

El Lampeão mira. Sonríe, y como quien recibe una ovación, se quita el sombrero en amplio ademán caballe-

resco. Lo agita en el aire. Saluda. En la villa se ha hecho el silencio.

Pero desde la torre blanca de la iglesia un soldado con insolente voz le canta, le grita una cuarteta infame.

Una carcajada general acoge en la villa la insolente canción del soldado.

Otra voz grita, afinando el tono con afeminamiento:

—Adiós, simpática...

Lampeão mira. Serio. Ceñudo. Se pone el sombrero de cuero que aplasta sobre su frente con violento ademán. Y dirigiéndose de nuevo al muchacho, continúa la frase que los silbidos cortaran:

—¡Diles que Lampeão volverá! ¡Qué el traidor de José Ambrosio pagará cara su traición!

Y parte. Y parten todos tras él, arrojando hacia el pueblo el último alarido de sus bocas maldicientes, rumbo al matagal espeso, por los caminos ásperos de las aventuras sertanejas sin horizonte y sin fin.

(Continuará en el próximo número)

Paz para todos los...

(Continuación de la página 51)

lucha para levantar estas granjas, y todo ¿para qué?

—¡Ah, mi pobre hombre! — exclamó Luis con lágrimas. — Esto es el resultado de la ceguera e incompreensión de los hombres. Tenían mucho lugar para vivir cómodamente, para trabajar con holgura, para cimentar sus esfuerzos. Nada les faltaba. Eran como hermanos: se querían, se respetaban, cuando la desconfianza empezó a originar distanciamientos. Al establecerse una línea divisoria, de hecho quedaron separados los que debieron ser hermanos siempre y en todo momento. Entonces comenzó la ambición a aguijonear el egoísmo. Se deseó para sí lo que el otro poseía. Se miraron como enemigos y como enemigos buscaban el pretexto para dar expansión a sus premeditados planes. El pretexto fué el pesebre. La causa no importa en la consumación de los hechos. El resultado es siempre el mismo.

—¡Tan grande y floreciente que era esto! — dijo el viejo. — Pudieron vivir en paz todos juntos, sin estorbarse mutuamente...

—El mundo es grande, es inmenso también. Hay lugar para todos. Pero los hombres no comprenden esta grandeza. Buscan más amplitud para sí, aun a costa de los demás. Unos a otros viven molestándose, acechándose detrás de líneas divisorias que luego caen abrasadas por la metralla.

Se hacía de noche. El herido agonizaba. En las chacras el fuego seguía devorando cuanto hallaba a su paso.

—¡Qué Nochebuena! — dijo Luis suspirando. — En pleno campo, en plena soledad, con un hombre que se muere y aquella ruina por delante...

—Oremos por los muertos, señor — pidió el viejo, arrodillándose.

—¡Oremos! — repitió Luis, descubriéndose. — Oremos por ellos y por todos los hombres de la tierra que viven. Para que haya más hermandad y menos egoísmo. Para que las líneas divisorias no sean símbolos de agresión, envidia ni piratería. Para que cada cual viva en su sitio, sin que la tentación de desalojar a su vecino muerda su corazón. ¡Paz en la tierra para los hombres de buena voluntad, como dijo el Maestro!

—¡Amén! — murmuró el viejo, secándose con la manga de su blusa las lágrimas que resbalaban por sus mejillas.

Charlas femeninas

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

LOS LIBROS SON LO MEJOR DE NUESTRA CASA Y LO MEJOR TAMBIEN PARA NUESTRA ALMA

LOS libros son almas. Poseen el alma de quien los escribió. ¿Malos?... No, no hay libro malo; el peor tiene un ciento de buenas cosas, aunque tenga miles de las malas.

Tirar un libro es arrojar alma al cajón de los desperdicios.

Los libros son vidas ajenas que apilamos en los estantes, vidas que pusieron entre las hojas sus mejores horas, sus más hondas vibraciones. Se empeñaron sus autores en que fueran buenas, en superarse, en ennoblecerse, y traen a la superficie del espíritu lo mejor de ellos mismos. Lo mejor de nuestra casa son los libros.

No los tratemos mal, no los arrojem. Tengamos por ellos un culto profundo, ternura, gratitud; para eso están llenando de alma nuestra casa y de ilustración nuestra mente.

SI EL AMOR ES LO MEJOR DE LA VIDA, ¿POR QUE LAMENTAMOS LO QUE EL CUESTA?

NO hay duda que el amor es lo grandioso y es lo sublime de la vida, y si lo es, es porque nos impone ansias, inquietudes, tormento, dolor y dicha. Por eso, si el amor nos cuesta caro, no debemos quejarnos; lo pagamos con nuestra emoción al precio de nuestra alegría, con el sabor de nuestras lágrimas.

El amor es muy caro para aquellos que carecen de alma, y muy barato para los que la poseen, porque si impone un tributo de padecimiento, entrega la ventura a aquellos que no saben dudar, que vencen el tormento venenoso de los celos.

El amor, por mucho que él se empuje, por mucho que él quiera darnos, no nos puede colmar de felicidad; eso no está a su alcance, y absurdo es quien se lo pida. Pero el amor es todo en la vida, no lo dudemos; él es quien nos hace buenos, y justos, y generosos; es quien nos perfecciona, y dignifica, y encumbra, y allana. Y nos da valor. Así es que por mucho que él nos cueste y por muy caro que nos parezca, es siempre muy barato. Para eso es eje, y piedra de toque, y cielo, y gloria para nuestra alma.

MIENTRAS UNA MUJER POSEE JUVENTUD Y BELLEZA, TORPE ES ENGALANARSE DEMASIADO

RECUERDA, joven mujer, que mientras tengas juventud y belleza el hombre no mirará tu traje o la piel costosa que llevas como abrigo, ni tus alhajas ni tus encajes. El mirará tus ojos, tu boca, tu risa, tus dientes, tus manos.

¿Para qué te engalanas tanto? ¿Para él? Te equivocas. No seas dispendiosa de tu dinero ni te amargues porque no lo tienes. A tu edad basta con tu gracia.

Sé sencilla y sé fresca; no marchites tus años con afeites pesados y chillores, que cuando se tiene juventud, lo mismo da ser pálida que rosada. Lo esencial es ser natural. En el momen-

to actual se exagera el rimmel, el colorete, los labios rojos. Tú no te ves de lejos. ¡Si supieras el efecto que haces, correrías a lavarte la cara!... ¡Si supieras la distinción y la elegancia que tiene de lejos o de cerca una mujer natural, serías como ella, y ganarías tanto y le gustarías tanto más a los hombres!

LA ENVIDIA ES EL MAL MAS PELIGROSO PARA EL ALMA DE LA MUJER

MADRE: no dejes ser envidiosa a tu hija pequeña, porque si la envidia crece con ella, cuando sea mujer la envidia comerá todas sus virtudes; será tan grande, que no quedarán de sus cualidades ninguna que no vaya mordida por ella.

Enseña en tu hija pequeña la conformidad, porque si de mujer no la tiene, tú no sabes por qué caminos la conducirá la envidia en el ansia de tener cuanto otras tienen.

Dile que si la niña vecina tiene más juguetes que ella, o más trajes, ella, en cambio, tiene de ti más amor y más ternura; que los sentimientos siempre han valido más que las opulencias y que las trivialidades.

Dile que cada uno tiene lo suyo en la vida, su fortuna, si no en dinero, en talento, en capacidad, en belleza.

Cúrale el alma, no la riñas; mata con tu bondad su envidia. Dile que eres su amiga, su ayuda, su pedestal, su corona, y que en secreto las dos van a matar ese reptil infame que se enrosca en el corazón de las pequeñas y luego gobierna con su fuerza peligrosa la vida de las mujeres cuando son novias, y esposas, y madres.

Dile que ría, que esté alegre, que la alegría y la risa matan en los corazones el reptil que se llama envidia.

EN LA VIDA TODO SE GANA

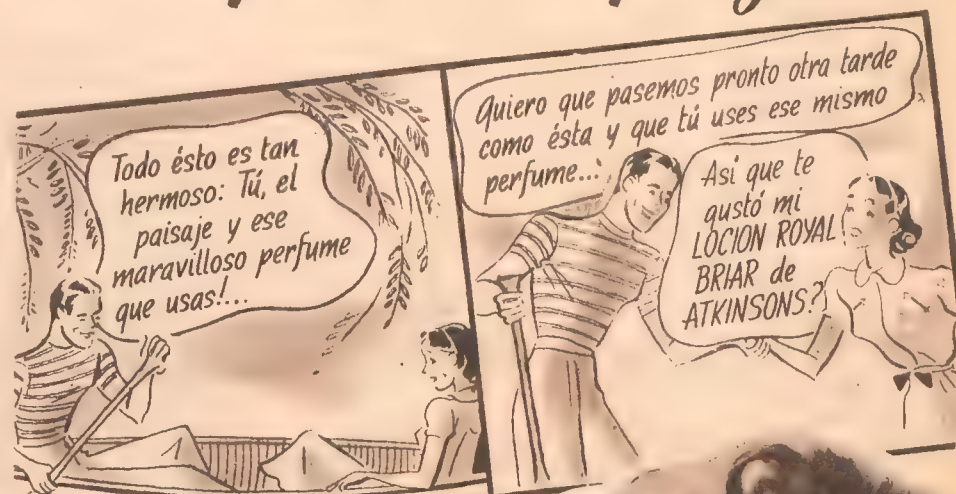
LO olvidamos o no lo sabemos? Bueno es saberlo: en las horas de dolor y sacrificio estamos ganando horas o días de dicha. En la vida todo se gana; lo que no se gana con trabajo se gana con paciencia. Todos tenemos derecho a la dicha, y dicha tenemos todos. Lo que pasa es que unos la ignoran y otros la ven. Hay gente que no sabe el nombre de su dicha: que se llama a veces hijo; a veces, madre; a veces, salud; a veces, belleza... A veces se llama amor, y otras trabajo, y otras, simplemente, resignación.

Desheredado de la suerte no es nadie. Todos tenemos algo que la suerte se complace en darnos; es que hay quien se conforma con poco, que esos somos los sabios, y otros que nada es suficiente para ellos; que llaman tener suerte a estar colmados y ahitos de cosas triviales.

¿Acaso en las horas de mala salud no estamos ganando el resurgimiento de nuestro organismo?

¿Acaso no hemos ganado el amor en las horas del desamor? ¿Y no nos llega la estimación, que es el más grande sentimiento de la vida, en las horas de sacrificio y de prueba?

Un perfume que subyuga!



UN MES DESPUES

¿Qué me dices de mi anillo de compromiso? Lo debo a ROYAL BRIAR de ATKINSONS, que usé aquel día en el río...



Perfume subyugante como ningún otro, Loción Royal Briar de Atkinsons dará a su personalidad ese esplendor algo exótico que agrada al hombre en la mujer... Royal Briar será también su perfume: su aroma cálido e intenso se adapta maravillosamente para paseos, cocktails y bailes. En frascos de \$ 1.40, \$ 5.20, \$ 7.80 y también otro nuevo tamaño a \$ 2.70.

Loción Royal Briar ATKINSONS

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons Liquida, \$ 1.30 el frasco

CUANDO se pasa una temporada en un sitio muy cálido es necesario permanecer bajo techo durante las horas de más calor. Para el ejercicio, para las largas caminatas, amigas de la flexibilidad del cuerpo y la alegría del espíritu, se preferirá la frescura de la mañana. Cuando se hace una excursión de todo el día, después del almuerzo se buscará un sitio sombreado, bajo la rama de un árbol, para dormir al aire libre. Los mosquitos no molestan en las horas de sol, y las moscas no acuden sino a los lugares en que hay restos de comida o materias orgánicas en descomposición. Con guardar las bandejas, los vasos de papel y las sobras del pic-nic, se alejarán las moscas.

Nada más sedante para los nervios, y útil para la belleza, que el reposo en medio de la naturaleza, bajo la tibieza del sol y el suave roce de la brisa. La piel, privada de estos vivificantes estímulos durante la vida en los departamentos de la ciudad, recibe grandes beneficios.

¿ES SALUDABLE EL REPOSO DESPUES DEL ALMUERZO?

La vieja costumbre de la siesta, todavía tan en boga en nuestras provincias, clama por sus derechos durante los meses de calor y, sobre todo, en época de descanso. Pero hay que tener en cuenta algunas cosas. El cuerpo asimila mejor durante el reposo. Por esa razón, muchas personas comprueban que unas horas de sueño al mediodía, por agradables y beneficiosas que les resulten, les traen como consecuencia el aumento de peso. Hay, pues, que elegir entre gozar de los placeres de una buena mesa o ganar belleza con los beneficios del sueño. Es más sensato tomar el primer camino, porque durante el verano corresponde, de todos modos, aliviar la alimentación.

Para combatir el malestar que a veces causa este sueño de algunas horas en mitad del día, es muy práctico no levantarse apenas se abren los ojos. La laxitud del sueño tarda en abandonar el cuerpo y el cerebro. Hay que dedicar unos momentos de desperezamiento al casi penoso despertar de la siesta: unos minutos de respiración profunda, de calma.

El reposo es indispensable para la belleza en los meses calurosos

■ Los pies gozan de libertad en la playa. Un buen ejercicio para los arcos consiste en cavar la arena con los dedos. El esmalte de las uñas de los pies debe reponerse cada vez que se descascara, con el mismo cuidado que el de las manos. El cuidado que se da a pies y manos debe ser idéntico.

■ Los enemigos del cutis, los cabellos, las uñas, son el sol y el viento, a causa de la sequedad que producen. Para poder gozar de sus muchas virtudes sin peligro, hay que combatir constantemente la sequedad. Para ello, utilizar aceites en el baño, crema abundante en el cutis, una loción para los cabellos, aceite para las cutículas, y un aceite suavizante para las manos, los pies, los brazos y las piernas.

Por

Lucila Bell

DESAFIE al SOL de acuerdo con estas REGLAS:

- No hay que tostarse exageradamente. Un delicado tono café con leche es agradable y causa la impresión de salud y frescura. El color muy profundo endurece las facciones y la exageración en ese sentido arruina el cutis. Lo deseca y lo arruga.
- El baño de sol más beneficioso es el que se toma en movimiento. De este modo, los rayos no pueden herir largo tiempo una sola sección de la piel y causarle perjuicios. La exposición al sol, en reposo, jamás debe pasar de una hora. Y siempre debe hacerse gradualmente.
- Antes de salir al sol hay que proteger el cutis. ¡No se olviden las manos! Para ello, empleése una crema, un aceite, una loción no grasosa, un líquido invisible, cualquier cosa, con tal que sea eficaz.
- Si se tiene el cutis rosa y delicado de una rubia genuina, consérvese tan hermoso tesoro a toda costa. En este caso, el uso de un preventivo contra las quemaduras debe ser estricto.
- El maquillaje debe adaptarse al lugar. En la playa, la naturalidad es lo mejor. El artificio es poco atractivo bajo la cruda claridad del sol. El empleo de cosméticos debe reducirse al mínimo. Una crema o loción protectora, rouge en los labios y un poco de crema nutritiva en torno de los ojos para proteger los párpados. Por la noche, bajo la luz artificial, polvos líquidos como base, un poco de rouge seco en las mejillas y un tono claro y festivo en los labios.

■ Antes de salir al sol, hay que colocar una fina capa de brillantina sobre los cabellos. Así se impide que el sol los decolore, y se evita más fácilmente que se mojen bajo la gorra de baño. Para librar a la cabellera de la sal, aun cuando no se la lave, se empleará una fricción con una loción y largas y vigorosas cepilladas. Cuando llegue el momento de recurrir al champú, recuérdese que el sol es un buen secador natural. Durante el verano, la costumbre de cepillar la cabellera debe ser más firme y las cepilladas más frecuentes.

■ No se olviden los ojos. Jamás se desafíe la luz muy cruda de la playa, y la reverberación del sol sobre el agua del mar o del río, sin anteojos. Se los sacará únicamente cuando llegue el momento de nadar. Bajo los cristales, los párpados estarán protegidos con un poco de crema. Esto evita la desecación producida por el sol y por el agua. Por las noches, láveselos con una loción sedante.

■ Las uñas también se resienten con la sal y la arena. Un buen aceite para las cutículas impedirá que se resequen y se levanten.



¿SABIA USTED ESTO?

ESE DESAGRADABLE GOLPE DE SOL se combate refrescándolo con una loción de pepinos o, en su defecto, con jugo de pepino fresco. Después de una media hora se retira el producto con un trocito de algodón humedecido, y se empolva la piel irritada con almidón. Una máscara de almidón humedecido con caña es de efectos más rápidos todavía. Una crema suavizante debe formar la base del polvo cuando llega la hora del arreglo.

EL SOL DESECA EL CUTIS. El sol y el viento roban los aceites naturales a la epidermis, que si tiene tendencia natural hacia la sequedad, sufre y se arruga. En esas condiciones, se beneficiará con una sencilla máscara hecha con la yema de un huevo batida con una cucharadita de aceite alcanforado. Se extiende la mezcla sobre la cara y se la retira con agua tibia al cabo de media hora.

EL CALOR DILATA LOS POROS, con particularidad si se tiene el cutis grasoso. El maquillaje se convierte en un problema. La piel no retiene el polvo. He aquí un simple sistema para combatir el mal: en medio vaso de agua se coloca el jugo de un limón. Se pasa esta loción por el cutis con un trocito de algodón húmedo. Se lo deja secar so-



lo, y al cabo de media hora se lo enjuaga con agua tibia. El cutis queda terso y perfectamente desengrasado.

LOS REPOTES FATIGAN CON EXCESO. No hay por qué abandonarlos durante el verano. Es preciso, sí, tomar algunas precauciones para librar a los músculos de la rigidez que les causa la fatiga. Después de un baño tibio, y antes de la ducha final, se friccionará el cuerpo con esta loción: agua de lavanda, 500 gramos; aceite de almendras dulces, 50 gramos; aceite de parafina, 30 gramos; esencia de romero, 20 gramos.

PARA LAS MADRES

Por el doctor ESCARDÓ

En las fiestas tradicionales el regocijo infantil pierde su ritmo habitual

EXCESOS QUE HAY QUE CUIDAR

de tradiciones familiares, visitan a parientes y amigos enfermos, que no frecuentan el resto del año. Las consecuencias no se dejan esperar: niños nerviosos, agitados, cansados, indigestados. El

venientes y ninguna de las ventajas de un acto que no puede comprender y, por lo tanto, disfrutar.

No se crea que llevamos nuestro rigor higiénico a prohibir las

más digestibles entre las golosinas de tradición y dárselas a los niños a manera de postre o a la hora del té. También se habrán de evitar las inútiles trasnochadas, que suman fatigas sin objeto a los inevitables desórdenes. Tal vez estas reflexiones y consejos parecerán triviales e indignos de la atención de un médico, pero la práctica cotidiana nos muestra tan desagradables en estos días del año, que creemos que vale la pena detenerse un poco a considerarlas.

Las mismas consideraciones pueden aplicarse a los primeros días de vacaciones, cuando la brusca libertad de los chicos, terminada la disciplina escolar, hace la época propicia para las excursiones. Hay que recordar que el sol y el aire libre no se pueden aplicar impunemente de una manera brusca y total; el acostumbramiento a la intemperie debe ser paulatino, propenso y prudente; no hay nada más erróneo que mantener a un niño todo el día a la orilla del río en traje de baño; su brusca inmersión en un ambiente tal actúa a la manera de un verdadero choque. No nos referimos solamente a la posibilidad de la conocida "escaldadura" de sol sobre la piel, sino a reacciones generales que pueden ser de importancia; la gente suele llamar a las reacciones "resfríos de sol" porque están caracterizados por un estado congestivo de las vías respiratorias superiores, caimiento y fiebre. En realidad, el proceso no tiene nada de resfrío, sino que es la manifestación de un efecto de la brusca intemperie sobre los órganos internos; estas reacciones pueden ser peligrosas, y es absolutamente preciso evitarlas si no se quiere obtener de un día de campo el efecto exactamente contrario de lo que se buscaba.

El verano es el peor enemigo de los niños; el calor disminuye mucho sus defensas orgánicas; es, pues, necesario protegerlos bien del calor, entendiendo que es nocivo en el mismo grado que el frío, aunque en distinto sentido.

Es por eso que el tiempo estival es una época del año en la que hay que extremar las precauciones higiénicas en materia de reposo, alimentación, higiene corporal y orden de vida, a fin de que el organismo se encuentre en buenas condiciones para sobrellevar el exceso de trabajo que los factores meteorológicos significan para él.



LOS meses de diciembre y enero aparecen como particularmente propicios para que la vida infantil participe en una serie de fiestas: el final de las clases, la iniciación de las excursiones, las vacaciones y las festividades tradicionales parecen acumular en este tiempo pretextos para que los pequeños gocen de actos que les son inhabituales. El ritmo normal de la vida se interrumpe y carece de normas hasta que la vida de vacaciones se estabiliza; parece que un período propicio al desorden hace presa de la vida de los chicos. Los médicos conocemos bien los trastornos que aparecen al día siguiente de una fiesta, y ello es de sobra explicable si se analiza cómo pasan habitualmente las cosas en nuestro medio. Parece que el advenimiento de una fecha tradicional autorizase al olvido de todos los principios, hasta entonces celosamente conservados. Los niños toman alcohol, comen dulces en forma desordenada y casi continua, se acuestan a deshora, hacen y reciben visitas en cantidad, toman contacto con gente que no ven casi nunca, y aun, en razón



festejo ha despertado en el ambiente familiar una especie de momentánea embriaguez, cuyas consecuencias pagan los pequeños. Además, la costumbre permite el empleo de cohetes y otros juegos detonantes que actúan perniciosamente sobre el sistema nervioso de los chiquillos, particularmente tratándose de bebés a quienes un absurdo sentido de sociabilidad hace partícipes de las fiestas de los mayores, si partícipe puede llamarse a quien está presente con todos los incon-

fiestas para los niños, a quienes, precisamente, una agradable tradición dedica especialmente; sólo postulamos una medida y un buen sentido en su aplicación, entendiendo que esos festejos han de ser realmente "infantiles" y no mechados de cosas que sólo corresponden a los mayores.

Por de pronto, será preciso establecer que por ninguna razón los pequeños han de tomar bebidas alcohólicas; para mucha gente, la cerveza no está comprendida entre las de ese género; nada más erróneo: la cerveza es una bebida alcohólica, su contenido en alcohol oscila entre el 6 y el 12 por ciento, cantidad nada despreciable si se tiene en cuenta el efecto enormemente tóxico que el alcohol, aun en mínimas proporciones, ejerce sobre el organismo infantil. Para evitar que los chicos tomen alcohol, bastará con separar la mesa de los mayores de la de los pequeños, haciendo, como es lógico, el festejo a horas distintas. Del mismo modo se evitará que los chiquillos se atiborren de golosinas; el método de dejar las mesas dispuestas todo el día es el que determina, mediante la clásica gula infantil, las clásicas indigestiones. Nada costará seleccionar las

CONSULTORIO DE BELLEZA

MARIA ELENA. F. C. S. F. —

El cutis seco y con tendencia a pasparse precisa una generosa porción de crema por la noche antes del descanso y por la mañana antes del baño. Le incluyo una sencilla receta de crema grasosa que usted deberá poner a prueba para ver el resultado que le produce: cera blanca, 15 gramos; blanco de ballena, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 60 gramos; agua de rosas, 20 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; esencia de rosas, unas gotas. El mejor remedio para los puntos negros es buena porción de agua y jabón. Los barritos indican ya un trastorno interno al que un buen régimen alimenticio o un tratamiento médico sólo pueden combatir. Cuando se trata de simples puntos negros infectados, bastará con extraerlos, una vez bien maduros, con un trocito de algodón, y desinfectar el lugar con un poco de alcohol.

ROSA MARCHITA. —

Use para combatir la sequedad del cutis, la receta que indico a María Elena. Déle a sus cabellos baños semanales de aceite bien ca-

liente antes de lavarlo, conservando el lubricante por espacio de una hora por los menos. Para aclararlo, lávese con shampú a la manzanilla o al henné, en venta en las farmacias y salones de belleza. Para adquirir una posición correcta, póngase delante de un espejo sosteniendo un objeto pesado sobre la cabeza. Estudie su actitud de pie y en marcha, y trate de conservarla. Haga el ejercicio varias veces al día, apenas disponga de tiempo. Está usted a tiempo para usar una espaldadera y corregir su actitud. Las deformaciones del cuerpo muchas veces tienen su origen en una irregularidad que un buen médico le podrá indicar. Para 1.60 de altura, corresponden, a su edad, 55 kilos.

UNA LECTORA. —

Muchas veces, un producto que causa buenos efectos en una persona no produce el mismo resultado en otra. Así, pues, emplee sucesivamente los desodorizantes que hay en plaza hasta encontrar el que, por sus resultados, le satisfaga ampliamente. En belleza, la experiencia personal es la mejor guía.

Traje largo de cretona, a la vez de playa y de noche. — Malla clásica en jersey granité, con pespuntos en el busto. — Conjunto de tela multicolor; corsage sin espalda y bombachas abullonadas.

Conjunto veraniego o para sport compuesto por "knicker" de lanilla color arena, breteles bordados y blusa de jersey de seda marrón.

PARA SU AJUAR DE VERANEO

Pollera pantalón de piqué blanco, blusa de piqué azul marino con rayas rojas y blancas.

Ja,
gir
ch

tu
me
de
de

1/4

2

esp
ba
ye
ha
es
lie

1
2
1

gr
de
té
la
se
m
te
cr
se

1
2
1

la
el
pi
sa
no
sa
no
ba
er
vi
m

1
3
2
10

to
da
se
fr
m
ca
he
ta
ha
no
ge

Las Mejores Recetas

Refresco "Flor de naranja"

(Por persona)

Póngase en una coctelera el zumo de una naranja, una cucharada de azúcar molida y media copa de ginebra. Después de batirse bien, sírvase en copa de champaña.

Cocktail ginebrino

(Por persona)

Echense en un vaso dos cucharaditas de jarabe natural, media cucharadita de marrasquino el jugo de medio limón y una copa de ginebra. Llénese el vaso de hielo picado, revolviendo con una cuchara, y después de colado sírvase agregándole soda o agua mineral.

Buñuelos de queso

¼ k. de queso tipo "Gruyère". 1 cucharada de harina.
2 huevos. 2 cucharadas de aceite de olivas.
Sal, pimienta y aceite o grasa para freír.

Se corta el queso en rebanadas de un centímetro de espesor y de la extensión de los buñuelos comunes. Se baten las claras a punto de nieve y se agregan las yemas, batiendo hasta que se unan bien; se añade la harina, poco a poco, siempre batiendo; se mojan en esto los pedazos de queso, se frien en aceite muy caliente y se sirven en seguida.

Alcachofas a la salsa

1 docena de alcachofas. 2 tazas de leche.
2 cucharadas de manteca. 3 yemas.
1 cucharada de harina. 1 taza de crema.
Sal y pimienta.

Se preparan las alcachofas, quitándoles las hojas gruesas y las puntas; se hierven en agua salada y se dejan escurrir; se colocan en una fuente cuando estén frías. Se dora la harina en la manteca, y agrega la leche, sal y pimienta, dejando cocer todo muy bien; se baten las yemas y se agregan a la salsa en el momento de retirarla del calor, revolviendo continuamente hasta que tome un color homogéneo; se agrega la crema, mezclando perfectamente; se presenta en salseras para servir con las alcachofas.

Pollo al vino blanco

1 pollo grande. mienta.
2 cucharadas de manteca. 1 vaso grande de vino blanco.
1 hoja de laurel, sal y pimienta. 2 yemas.

Se limpia el pollo y se separa el hígado. Se pone en la cacerola la manteca, y cuando esté fundida, se pone el pollo ya despresado, se echa el vino, el laurel, sal y pimienta; se deja cocer muy bien. Se quitan las presas que se colocan en una fuente, procurando que no se enfrien. Se pica el hígado y se agrega a la salsa dejándola dar un solo hervor; se añade la harina diluida en un poco de agua fría, y cocida ésta, se baten muy bien las yemas y se vierten, poco a poco, en el momento de retirar la salsa del fuego, revolviendo continuamente hasta que se una bien todo. Se vierte muy caliente sobre el pollo y se presenta al momento.

Riñones con salsa

1 ó 2 riñones de ternera. ¼ vaso de vino blanco.
3 cucharadas de manteca. 2 cucharadas de jugo de limón.
2 cucharadas de cebolla. Sal, pimienta y perejil.
10 hongos chicos.

Se limpian los riñones, quitándoles la membrana y toda la grasa; se cortan en pequeños cubos y se les da un hervor en agua salada; se deja escurrir el agua, se les enjuaga en agua fría y se deja escurrir; se frien durante dos o tres minutos en dos cucharadas de manteca, sal y pimienta a fuego vivo y se conservan calientes. Se saltan, en el resto de la manteca, los hongos limpios y picados, la cebolla con sal y pimienta; se añade el vino y se cuece hasta que se reduzca hasta la mitad de la cantidad; se incorporan los riñones, quitando al momento del fuego; se sirven, agregando el jugo de limón y perejil picado.

Globitos delicia

50 grs. de manteca. Azúcar.
80 grs. de harina tamizada. 4 huevos.

En medio litro de agua tibia se pone la manteca y dos cucharadas de azúcar y se lleva al fuego; al primer hervor se retira del calor y se deja caer en forma de lluvia la harina, revolviendo continuamente; se pone a fuego lento revolviendo fuertemente has-

ta que espese la pasta; se baten dos huevos y se añaden al preparado que debe continuar al calor, y se sigue revolviendo hasta que la pasta se separe de las paredes de la cacerola. Se deja enfriar y se forman los globitos que se untan con huevo batido y se envuelven en azúcar tamizada. Se colocan en una lata y se llevan al horno a temperatura moderada, donde permanecerán unos veinte minutos, más o menos. Se sirven fríos.

Bizcochitos María Elena

½ kilo de harina. ¼ kilo de azúcar.
1 cucharada de polvo de hornear. 3 huevos.
Un poquito de sal. 100 grs. de manteca.
Esencia de vainilla.

Se baten los huevos, primero las claras y luego las yemas; se les agrega el azúcar, la harina tamizada con el polvo de hornear y la sal; luego la manteca derretida pero fría. Se amasa bien, se forman bolitas en la palma de la mano y se colocan en latas de hornear enmantecadas y se cuecen en horno bastante caliente.

¿IRRITADO y con DOLOR de CABEZA?



Tome en seguida
CAFIASPIRINA
el calmante de
CONFIANZA!



CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los "ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA" por LR6 RADIO MITRE simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRX RADIO EL MUNDO en cadena con la Red Azul y Blanca.

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

Gala moderna

Regia creación del sello de ALIX, interpretada en muselina de seda negra muy fruncida y cintura haciendo corselete de piel de Suecia negro con bordados de lacet plateado.

Interesante detalle para la rica toilette negra de medio vestir: cinturón y collar de cinta de terciopelo negro alternado con perlas blancas. Se prenden con un lazo de la misma cinta.

Centelleante combinación de cristal y oro. El multicolor abigarrado y el rayado está haciendo sensación. En estos modelos se han hecho creaciones delicadas para la tarde.





Elija el detalle más lindo



Con jersey de seda cuadriculado en blanco y azul, ALIX creó este modelo con pliegues retomados en forma original. El modelo no lleva mangas, y en el escote, adelante, tiene un hermoso broche rojo oscuro. Guantes de cabritilla roja y toca de gros, rojo.

Sobre una copa de piqué blanco, enormes flores bordadas también en piqué y aplicadas forman una delicada toca que puede vestir conjuntos bien paquetados. La doble pulsera que luce la modelo está formada por eslabones dobles y cuadrados de metal blanco. El mismo detalle forma los aros del juego.



Para la hora del cocktail, he aquí dos modelos riquísimos: uno, de seda estampado con sombrero de inspiración mexicana; el otro es de crêpe con sombrero plato y adorno de flores.

Estampados para estos figurines modernos. El uno acompañado por sombrero de gros azul y cinta clara, el otro con una toca chata y velo de tul.



El multicolor abigarrado y el rayado están para un juego de gargantilla y cartera de noche. Hilos de metal y de cristal se confunden en armonioso efecto.



REUNION por la TARDE

GLENDA FARRELL,

la simpática y conocida actriz, luce traje de georgette negro y flores hechas con organza blanca.

Foto Internac.



CALZADO

OSCARIA

Presenta

"La Moda del Momento"

MA. 7759 —

En becerrito blanco con perforaciones. Taco "Pinet" de 4 ctms. forrado blanco. \$ **12.90**

MA. 4158 —

En cabritilla azul o negra, con vivos blancos. Tacos 5 ½ ó 6 ½ centímetros \$ 9.90.
El mismo, cabritilla blanca, vivos negros \$ **9.90**

MA. 9769 —

Tirolés en nubuc blanco combinado becerrito negro. Taco 2 ½ ctms. tapa goma. El mismo comb. gamuza verde... \$ **15.-**

MA. 8882

En cabritilla blanca con vivos negros, pequeñas aplic. del empeine en rojo. Taco 6 ½ centímetros \$ **12.90**

Interior flete \$ 0.50 por par.

MA. 6815 —

Elegante escotado con calados; en nubuc blanco, aplicaciones y vivos negros. Tacos 5 ½ ó 6 ½ ctms. \$ **12.90**

CALZADO

OSCARIA

274 * FLORIDA * 286
Rivadavia 2446 y 6890 - Cabildo 2224 - Av. Mitre 315 (Rivad.)



El Mate **Salus**

completa el benéfico **EFFECTO DEL SOL**

La Yerba **SALUS**, criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", completa el benéfico efecto del sol y del aire libre. El Mate **SALUS** es el gran compañero de las playas y del "camping", porque alimenta sin cargar el estómago ayudando a conservar la silueta, entretiene agradablemente y apaga la sed. El mate cocido **SALUS**, frío, es el refresco más rico, saludable y económico. Sólo cuesta dos

centavos el litro.

SALUS, en mate dulce, amargo o de leche y en te mate, es la más deliciosa y sana de las infusiones.

Con razón no hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate **SALUS**.

El mate **SALUS**, única costumbre colonial que subsiste, vigorizada a través del tiempo, cumple una verdadera función social: Estrecha los vínculos de

la familia y hace más íntima y cordial la rueda de amigos.

El mate **SALUS**, verdadera "pipa de paz", atrae al hogar, aplaca los nervios, aleja del alcohol.

SALUS abarata la vida.

HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS
MACKINNON & COELHO Ltda., S.A.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA